ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
36900

WWW.DARK-CITY.RU

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА
270 РУБ.

9771993575187 06

16+

ДАРК СИТИ
(№ 107/2018)

* BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ANTHRAX
DRACONIAN
HULKOFF
IRON SAVIOR
LIV KRISTINE
MORTIIS
MR.WHITEY
MUSTA PARAATI
ROSS THE BOSS
RUMATA
SINSAENUM
THE HU
TIAMAT
TYR
U.D.O.
URIAH HEEP
VULTURE INDUSTRIES
WALL OF THE EYELESS
XANDRIA
ГАСНЕТ СВЕТ

SOULFLY
SOILWORK
LINDEMANN
SAMSAS TRAUM
ORPHANED LAND
CHROME DIVISION

MANOWAR

Sabaton

Grave Digg

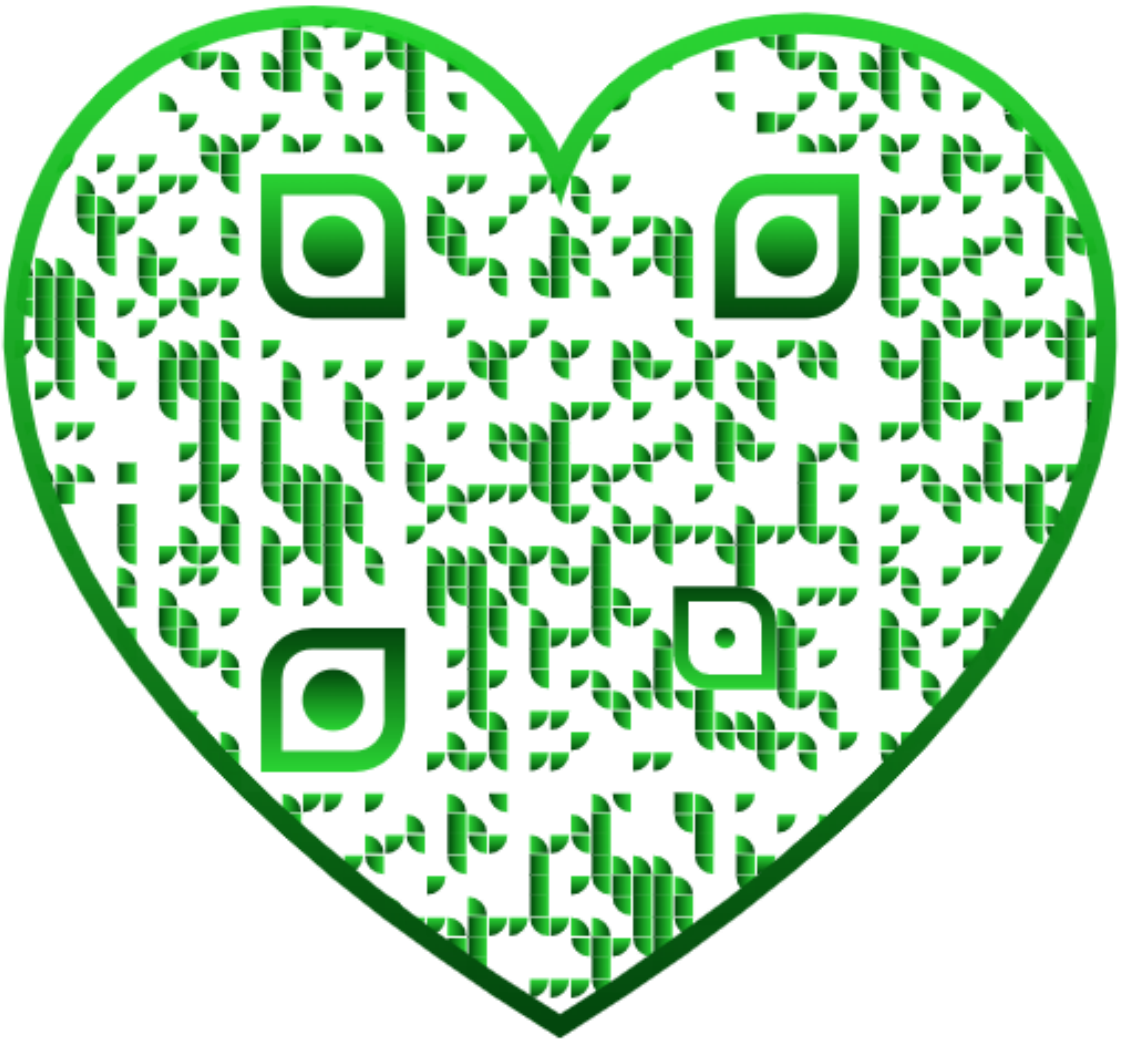
WITHIN TEMPTATION

DORO

МЕГАПОСТЕРНЫЙ НОМЕР!

+КАЛЕНДАРЬ '2019

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ГАСНЕТ СВЕТ 'In Tenebris'
(sympho/power metal)

Долгожданный полноформатный альбом московской симфо/пауэр-метал-группы, сочетающей в своих композициях чистый вокал и гроулинг, обилие симфонических инструментов с тяжелыми гитарными рифами, жесткую ритм-секцию и элементы электроники... Участие в 75-минутном релизе приняли ведущие российские рок-музыканты:
Артур Беркут (экс-АРИЯ);
Евгений Егоров (ЭПИДЕМИЯ);
Дмитрий Скиданенко (КОЛИЗЕЙ);
Петр Елфимов (ГРАН-КУРАЖЪ);
Олег Изотов (ВАЛ'КИРИЯ);
Сергей Терентьев (экс-АРИЯ, АРТЕРИЯ);
Олег Мишин (CATHARSIS);
Вячеслав Молчанов (КИПЕЛОВ) и др.

MR. WHITEY 'Between The Sides'
(neo hard rock)

Дебютный альбом этого коллектива - новое слово на отечественной тяжелой сцене.
И не только на отечественной!
Пожалуй, даже Мерилин Мэнсон и Трент Резнор утратили бы сон, услышав 'Between The Sides', который звучит неслыханно разнообразно - группа всячески избегает жанровых рамок и делает это мастерски!

MOLOK RECORDS

WWW.IROND.RU

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ARCH ENEMY

COVERED IN BLOOD

СПЕЦИАЛЬНОЕ РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

СКОРО В ПРОДАЖЕ

MAYHEM
"DE MYSTERIIS DOM SATHANAS"

СКОРО В ПРОДАЖЕ

MAYHEM
"GRAND DECLARATION OF WAR"

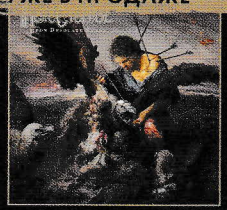
СКОРО В ПРОДАЖЕ

MAYHEM
"CHIMERA"

СКОРО В ПРОДАЖЕ

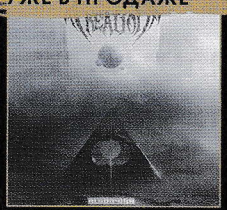
ROTTING CHRIST
"THEIR GREATEST SPELLS"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



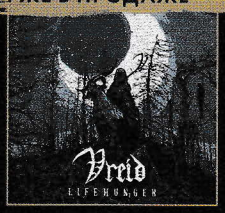
HATE ETERNAL
"UPON DESOLATE SANDS"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



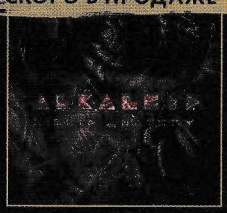
BEYOND CREATION
"ALGORYTHM"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



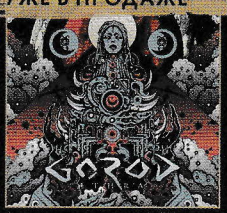
VREID
"LIFEHUNGER"

СКОРО В ПРОДАЖЕ



ALKALOID
"LIQUID ANATOMY"

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



GOROD
"ÆTHRA"

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.SATANATH.COM

E-MAIL
SATANATH@MAIL.RU

ТЕЛЕФОН
+7(925) 456-88-82

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

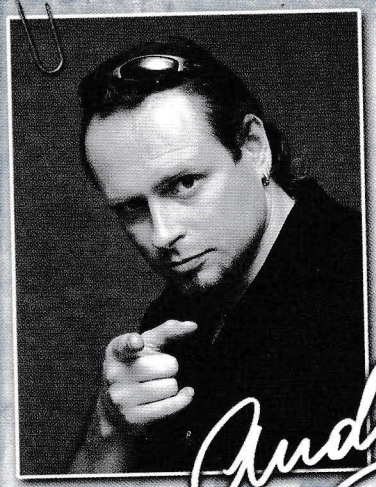
DARK CITY

WWW.DARK-CITY.RU

№ 107 (2018)

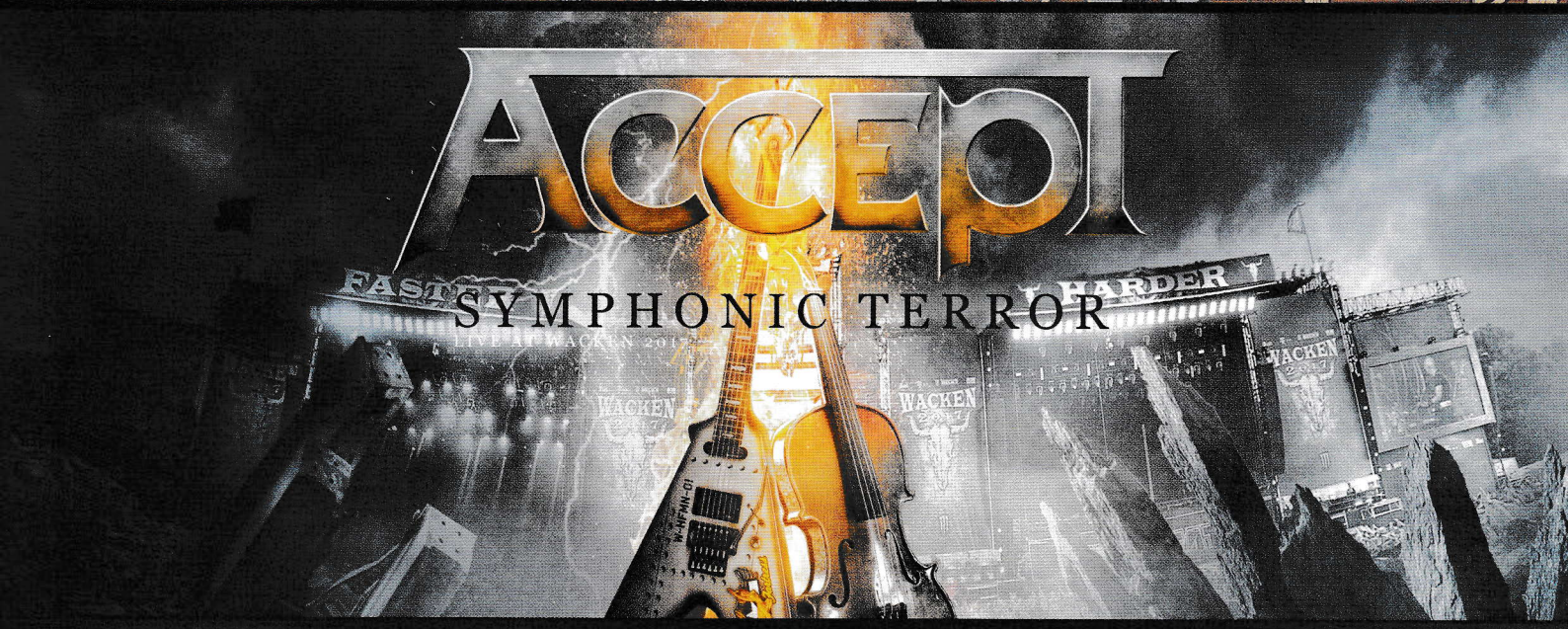
ANTHRAX 49
CHROME DIVISION 24
DRACONIAN 53
HULKOFF 33
IRON SAVIOR 53
LINDEMANN 17
LIV KRISTINE 50
MORTIIS 31
MR.WHITEY 34
MUSTA PARAATI 11
OOMPH! 8
ORPHANED LAND 26
ROSS THE BOSS 51
SAMSAS TRAUM 14
SINSAENUM 30
SOILWORK 22
SOULFLY 12
THE HU 28
TIAMAT 50
TYR 30
U.D.O. 51
URIAH HEEP 48
VULTURE INDUSTRIES 31
XANDRIA 48
ГАСНЕТ СВЕТ 35

НОВОСТИ (Ozzy, Accept, Aerosmith, Guns n'Roses, Motorhead, Mr.Big, My Dying Bride, др.) 4, 25
ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН-6 18
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Aborted, Anaal Nathrakh, Ария, Barren Earth, Brainstorm, Death SS, Disturbed, Grave Digger, Hate Eternal, Krisiun, Mob Rules, Monstrosity, Northward, Reece, Riverside, Sadist, Shining, Слот, Ten, Unleashed, Vreid, Watain, др.) 36
TOP-10 2018 52



Andy

Дзынь!!!



SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВО

Фильм 'Богемская Рапсодия', посвященный творчеству **QUEEN**, только за первые выходные проката собрал в кинотеатрах США и Канады около 50 миллионов долларов, а в других странах ещё 72,5 миллиона. Это почти рекорд для музыкального байопика - только 'Голосу Улиц' о хип-хоп-группе N.W.A. удалось собрать в США и Канаде больше, 60,2 миллиона! При этом фильм 'Богемская Рапсодия' обошелся создателям всего в 52 миллиона

долларов. И уже спустя месяц после выхода на экран был номинирован на премию Golden Globe в двух номинациях - "лучший художественный фильм-драма" и "лучший актер в художественном фильме-драме" (имеется в виду Рами Малек, исполнивший роль Фредди Меркьюри). Премия Golden Globe (Золотой Глобус) вручается в этот раз 6 января 2019 года в Беверли-Хиллз.

Театральная пьеса 'Eddie And Dave', в основу которой легли ранние годы истории **VAN HALEN** и жизнь вокалиста Дэвида Ли Рота и гитариста Эдди Ван Халена, будет поставлена в Нью-Йорке в театре Atlantic Theater Company, и продемонстрирована с 10 января по 10 февраля. Отчасти, это такое "двойное кабуки наоборот", ибо двух главных героев мужского пола сыграют женщины, а мужчины сыграют женщин. Эми Стаатс, написавшая сценарий, исполнит роль Эдди, а Меган Хилл - Дэйва. Роль Вэл (бывшая жена Эдди Валери Бертинелли) исполнит актер Омер Салем, а Эла (Алекса Ван Халена) - актриса Адина Версон. Ни полные имена героев, ни название группы Van Halen в постановке не звучит. Сами музыканты ко всему этому вообще отношения не имеют; они, кстати, приостановили деятельность и не дают концертов с 2015 года.

Режиссер фильма 'Безумно Богатые Азиаты' Джон Чу собирается снять новую картину - по истории жизни нынешнего вокалиста **JOURNEY** Арнела Пинеды. Азиат Пинеда родился на Филиппинах и получил работу в Journey в 2007 году. Тогда очередной вокалист группы (им был в то время Джефф Скотт Сото) ушёл от них, и художественный руководитель коллектива Нил Шон, просматривая YouTube, нашёл записи исполнения каверов Journey филиппинским певцом Арнелом Пинедой. Его голос просто невозможно было отличить от голоса Стива Перри, который пел на ранних классических альбомах, и благодаря этому Journey вернули себе часть былых успехов... Люди из кинокомпании Warner Bros. уже ведут переговоры о приобретении лицензии на использование записей Journey в фильме, а пока купили права на документальный фильм 'Don't Stop Believin': Everyman's Journey' (2012), в котором показан путь Пинеды от неизвестного кавер-артиста до рок-звезды.

Вокалист **SYSTEM OF A DOWN** Серж Танкян написал закадровую музыку к фильму 'Спитак', снятому совместно армянами и русскими, и рассказывающему о катастрофическом землетрясении, которое потрясло Армению 7 декабря 1988 года, унеся несколько тысяч жизней. Режиссер фильма - Александр Котт. Это история мужчины по имени Гор, который покинул Армению в поисках лучшей жизни, но возвращается после землетрясения, чтобы разыскать свой дом и семью. Саундтрек к фильму 'Spitak - Original Motion Picture Soundtrack' доступен на iTunes, Spotify, Apple Music и других цифровых платформах с 30 ноября.

Уникальный портрет Роберта Планта (**LED ZEPPELIN**) был украден из одного бирмингемского паба, находящегося в центре города. Он был выставлен там как часть художественной экспозиции Core Collective. Автор работы, художник Крис Дэвис, заявил, что портрет стащили 18 ноября. Он обратился уже обратился через твиттер ко всем свидетелям и заинтересованным лицам за помощью в возвращении полотна...

OZZY OSBOURNE, отметивший 3 декабря свой 70-летний юбилей, заявил, что "полностью вылечился" от стафилококковой инфекции, которая вынудила его перенести операцию на руке и отменить четыре концерта в начале месяца. Как мы сообщали, травма произошла дома - он ударился рукой о дверь и порезался; в итоге - инфицированные раны большого и среднего пальцев. Какое-то время ему пришлось побыть в больнице и отменить четыре концерта тура No More Tours 2 в США. Теперь Оззи опубликовал видео-обращение, в котором поблагодарил фэнов за "беспокойство" и уверил, что его пальцы теперь в полном порядке. И он уже был заявлен как хэдлайнер на Ozzfest 31 декабря в зале Forum в Лос-Анджелесе. Вместе Робом Зомби, Мерилином Мэнсоном, Джонатаном Дэвисом, группами Zakk Sabbath, Body Count и прочие. Прекрасная возможность встретить новый год с Оззи, который ведёт обратный отчет до полуночи и поздравляет присутствующих ровно в полночь!

Виолончелист Хью МакДауэлл (ELO), умер в возрасте 65 лет. МакДауэлл присоединился к Elo в 1972 году, но тут же ушел в Wizzard, хотя и очень ненадолго. В 1973 году он снова вернулся в Elo, в 1979 году снялся в видеоклипе Elo "Discovery", хотя на одноименном студийном альбоме не играл. Также МакДауэлл сотрудничал с участниками Asia Джоном Уэттоном и Джеффом Даунсом на альбомах их проекта Icon. МакДауэлл также сыграл на виолончели в песнях Asia "I Will Remember You" и "An Extraordinary Life" с альбома 'Phoenix' (2008). Он ещё записывался с британской поп-группой Saint Etienne и с американскими прогрессивщиками Simon Apple.

Младший, 26-летний сын вокалиста **ROSE TATTOO** Гэри "Энгри" Андерсона, Лайам, скончался по пути в больницу после драки с неким 20-летним мужчиной в Куинсклиффе, северном пригороде Сиднея, утром 4 ноября. Нападавший арестован - полицейским пришлось использовать перцовый баллончик, чтобы задержать его. О причинах случившегося в полиции заявили, что к драме привели алкоголь или наркотики. Лайам и подозреваемый при этом были хорошо знакомы друг с другом. Надо заметить, что Лайам Андерсон был рэппером и выступал под псевдонимом Рэнфорд Бигсби.

26 ноября GUNS N' ROSES отыграли сокращённый сет в Арабских Эмиратах - это произошло из-за серьёзной болезни Эксела Роуза. Он все равно вышел на сцену, но честно предупредил, что полноценного шоу не будет, и рассказал, что его пять часов рвало, и он только что встал из-под капельницы. Тем не менее, группа всё-таки выступала около полутора часов. Конечно, это был далеко не полный стандартный сэт. В итоге не все фэны "вошли в положение" - многие позже прокомментировали концерт в духе "честнее было бы с больничной койки ради такого и не подниматься..."

Вдова **DIO** Венди, совмещавшая некогда должности жены и менеджера великого вокалиста, а потому обладающая уникальной информацией о нём, ныне работает с известным рок-журналистом Миком Уоллом над автобиографией Ронни. Точнее, помогает ему дописать книгу, которая была написана самим Дио на три четверти еще пока он был жив. Венди утверждает, что её муж писал всё от руки, отдавал ей готовые странички, а затем их набирала на компьютере секретарша. Затем Дио скончался от рака желудка - 16 мая 2010 года. Уже через несколько месяцев после этого стало известно о планах выпустить его мемуары 'Rainbow In The Dark: The Autobiography Of Ronnie James Dio'. Но только теперь этот труд будет, возможно, довершен. И процесс завершения будет долгим - книга выйдет только в 2020 году!

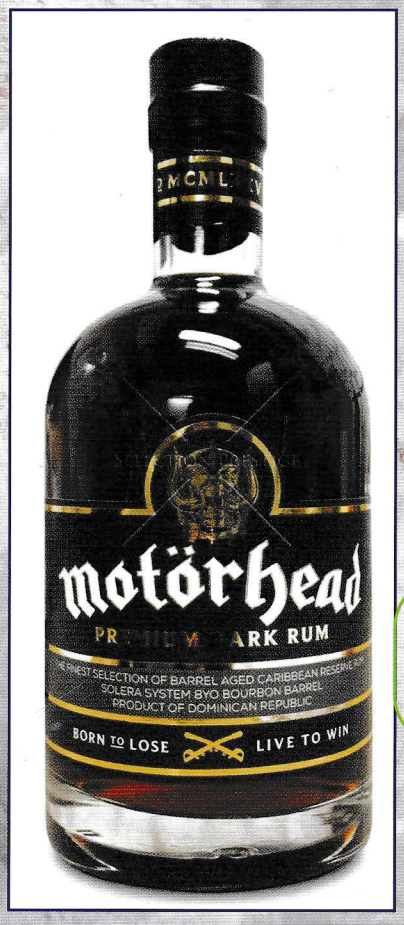
Гитариста рок-группы **AEROSMITH** Джо Перри госпитализировали во время концерта в Нью-Йорке 10 ноября. Перри выступал вместе с автором-исполнителем Билли Джоэлом в спорткомплексе Madison Square Garden. На выступлении 68-летнему музыканту стало плохо. Перри ушел со сцены в гримерку и потерял сознание. Вызвали медиков, которым пришлось приложить усилия, чтобы пробраться сквозь толпу слушателей. В гримерке они провели интубацию, надели на Перри кислородную маску и унесли прочь на носилках. Так он оказался в больнице. Только через неделю его выписали. Известно, что ныне его жизни ничего не угрожает. Хотя лечиться придётся - тем более, что Перри испытывал проблемы с дыханием уже в течение нескольких недель до этого случая... А посему Перри был вынужден отменить в связи с этим сольный тур по США. Тур должен был начаться 30 ноября. Артист планировал отыграть 10 концертов в поддержку сольного альбома 'Sweetzerland Manifesto', выпущенного ранее в этом году. Теперь у гитариста не будет концертов до 1 февраля, когда у Aerosmith запланировано участие в фестивале Super Bowl Music Fest в Атланте, штат Джорджия. Оно уже должно бы состояться...

Барабанщик **WARRANT** Стивен Свит болен раком простаты. И на сайте GoFundMe уже запущена компания, чтобы помочь Стивену собрать 25.000 долларов на покрытие медицинских расходов. Шансы вылечиться у него есть. Рак предстательной железы - это одна из самых распространенных форм рака у мужчин, но в США это также и одна из самых легко поддающихся лечению форм заболевания. Ранее у Стивена также были кое-какие проблемы со здоровьем. Так, два года ему пришлось делать срочную операцию по причине острого аппендицита. А четыре года назад он оперировался по поводу спондилеоза шейного отдела позвоночника.

Барабанщик **SAXON** Найджел Глоклер был экстренно госпитализирован вечером 26 октября после того, как собака наполовину откусила ему нос. Нос удалось пришить обратно, наложив более 100 швов. Всё случилось в каком-то пабе, где Найджел решил погладить чью-то собаку, которая ему понравилась - а та взаимностью не ответила. Надо заметить, что Глоклер в 2015 году уже перенес операцию на головном мозге... Тем временем Saxon планируют отпраздновать 40-летие в 2019 году. Отсчет они ведут, правда, не со дня основания, а с даты выхода первого альбома. Молодятся! Ведь, несмотря на возраст, Saxon продолжают активную деятельность и в этом году выпустили свой двадцать второй студийный альбом 'Thunderbolt'.

Грег "Фритц" Хинц, барабанщик канадской группы **HELIX** упал с крыши собственного дома и получил перелом костей черепа. Он полез туда, чтобы поправить несколько кровельных плиток. Когда его сестра Трейси вышла на улицу, он лежал на газоне. Оказавшаяся также рядом какая-то медработница сразу же позвонила в скорую. Пока бригада ехала, у пострадавшего начались судороги, еще один припадок случился по дороге в больницу в машине скорой помощи. В больнице его ввели в медикаментозную кому и держали на аппарате искусственного дыхания. Выяснилось, что он сломал кости черепа и несколько позвонков. Однако в целом полученные травмы "не угрожают его жизни". 17 ноября врачи вывели его из медикаментозной комы, однако он пока ещё не вполне адекватен... Говорит всякие ужасы и слабо ориентирован в происходящем. Врачи говоря, ему предстоит долгий период выздоровления и реабилитации – возможно, до двух лет. И чтобы помочь ему справиться с расходами на лечение, его коллеги по Helix, а также группы Killer Dwarfs и Syre проводят мероприятие под названием Fritzfest 18 января 2019 года в городе Лондон (в том, что в канадской провинции Онтарио). Говорят, что все билеты на мероприятие даже уже проданы! Хинц присоединился к Helix в 1982 году и оставался в группе до 1996 года. 13 лет спустя он вернулся и с тех пор не покидал ее состав. Теперь, однако, его заменит Джейми Констанс из Syre. Замена позиционируется как временная.

Вокалист MR. BIG Эрик Мартин сообщил, что он и его коллеги планируют записать новый студийный альбом в 2019 году. Коллеги, увы, уже не все - с ними не будет барабанщика Пэта Торпи, который скончался в феврале 2018 года в возрасте 64 лет от осложнений болезни Паркинсона. Вместо него в записи примут участие разные известные ударники, такие как Майк Портной (Dream Theater), Грегг Биссонетт (группа Дэвида Ли Рота), Рэй Лузье (Korn). Запись намереваются попробовать начать в феврале, а потом поедут в тур. Но гастроли 2019 года станут для Mr. Big последними - группа намерена прекратить свою деятельность, отчасти из-за смерти Пэта Торпи.



И снова есть повод вспомнить о MOTORHEAD! 1 декабря в продажу поступил "Motorhead Rum". Процесс его создания начался, когда ещё и Лемми был жив... Напиток выдерживался восемь лет в бочках из-под бурбона по методу солери. И вот, наконец, "дозрел". "Motorhead Premium Dark Rum" изготовлен в Доминиканской Республике и имеет крепость 40%. Подробнее о нем можно узнать на официальном сайте шведской компании-дистрибутора Brands For Fans - brandsforfans.se.

BONFIRE прервали уникальный тур с участием известных вокалистов. В числе участников тура были Джо Линн Тернер (Rainbow, Deep Purple), Джефф Тэйт (Operation Mindcrime, Queensryche), Бобби Кимбэлл (Toto), Фил Морг (Ufo), Крис Болтендаль (Grave Digger), Джонни Джиоели (Hardline, Axel Rudi Pell), Джеймс Кристиан (House Of Lords) и другие. В концертах принимали участие клавишники Пол Моррис (Rainbow, Doro) и Алессандро Дель Веккио (Hardline, Revolution Saints). В качестве специального гостя в тур поехал даже Дитер "Кастер" Гертрампф, вокалист и гитарист легендарной ГДР-овской рок-группы Puhdys! И вот организатор этого всего, гитарист и лидер Bonfire Ганс Циллер, попал в больницу с переутомлением! Он вложил в дело все свои деньги, да ещё и кредитов набрал - но болезнь ряда артистов и особенно отмена участия Джо Линн Тернера привели к срыву половины концертов тура - хотя восемь из них состоялись. Тем не менее, Цилер оказался на грани банкротства, переволновался, перенапрягся и 12 ноября окончательно слёг, оказавшись в больнице. Остальными участниками концессии предпринимаются усилия по выплате поклонникам денег за несостоявшиеся концерты, делается также всё, чтобы в 2019 году Bonfire смогли выступать хотя бы с обычными концертами.

Клавишник **MARILLION** Марк Келли попал под грузовик и получил перелом четырех ребер во время оздоровительной пробежки, на которую он отправился во время гастролей по Германии. В результате музыкант пропустил шоу в Эссене 25 ноября. Marillion приняли решение дать наполовину акустический концерт - правда, некий "друг группы Рикардо" присоединился на клавишных во время исполнения последних песен. А Марк легко отделался - сломал всего четыре ребра, а также слегка повредил запястье. Доктора отпустили его, и на следующий день он уже вышел на сцену с Marillion на втором концерте в том же городе. До конца 2018 года у Marillion запланировано еще несколько дат в Европе, а в 2019 году группа вернется с гастролями в Великобританию.

Со склада оборудования группы **THE QUIREBOYS** в Бедфорде (Англия) была совершена кража со взломом. Злоумышленники похитили различное музыкальное оборудование и личные вещи музыкантов на "тысячи фунтов". Большая часть оборудования была вскоре найдена на автостоянке неподалеку. Однако две винтажных гитары пропали. В числе безвозвратно утерянного также мерч и чемодан со сценической одеждой для предстоящего тура. Кража была обнаружена 8 ноября, когда музыканты вернулись с концертов в Европе. Сначала они сомневались, что смогут отыграть британский тур. Но все-таки решил его провести! А также не изменили планы по выпуску нового альбома. 'Amazing Disgrace' выйдет, несмотря ни на что, 8 февраля 2019 года.

SCORPIONS и компания Mackmyra выпустили виски "Scorpions Rock 'N' Roll Star

Single Malt Whisky Cherry Cask". Этот напиток выдерживался в американских бочках из-под бурбона, затем в бочках из-под хереса Oloroso", и также в бочках из-под немецкого вишневого вина. Scorpions, по словам винодел, не только даровали виски своё имя, но и "живо интересовались процессом". Дегустировали, наверное, на каждой стадии приготовления!

30 апреля 2019 года фронтмен **KISS** Пол Стэнли издает уже вторую свою книгу 'Backstage Pass'. До этого у него выходила в 2014 году автобиография 'Face The Music: A Life Exposed'. По сути, 'Backstage Pass' - это просто продолжение той истории; точнее, более детальное изложение некоторых событий. Стенли теперь ещё рассказывает, что он ест, пьет, как проводит время со своими друзьями и членами семьи. И даже приводит рецепты блюд от своих друзей - таких шеф-поваров с мировым именем, как Энтони Бурдэн (который, к сожалению, недавно повесился), Рокко ДиСпирито, Марио Батали и другие. А вот товарищ Стенли по группе Kiss, Джин Симмонс, в это же самое время крепко горюет - из-за смерти своей матери, которая умерла в возрасте 93 лет. Старушка, слава богу, не мучилась - тихо ушла во сне...

Гитарист Гэри Холт пропустил оставшуюся часть европейского тура **SLAYER**, чтобы побыть дома с умирающим отцом. Его заменил бывший гитарист Machine Head и Vio-Lence Фил Деммел. Первый концерт Slayer с Деммелом состоялся 3 декабря в Копенгагене (Дания). Вообще-то Холт ранее был известен по работе в Exodus - он присоединился к ним в 1981 году вскоре после их основания. Он написал им кучу музыки и сыграл на всех альбомах. В 2011 году он начал заменять гитариста Slayer Джеффа Ханнемана на концертах, а уже в 2013 году стал постоянным гитаристом Slayer, параллельно оставаясь участником Exodus. Не так давно Slayer анонсировали прощальный мировой тур в знак благодарности фэнам за много лет поддержки, после чего обещали завершить своё существование.

3 декабря 2018 года наследники "Даймбэга" Даррелла Эбботта выиграли судебный процесс по иску, который подал против них ещё в апреле 2017 года дизайнер инструментов Бадди Уэбстер, утверждавший, что ему не заплатили за продажи гитары "Dean From Hell", которую он якобы помог создать. Уэбстер утверждал, что ещё в 80-х в Арлингтоне, штат Техас, он подружился с Даррелом Эбботтом из группы **PANTERA**. И однажды Эбботт выиграл гитару компании Dean Guitar (модель Dean ML) на местном конкурсе гитаристов. А затем эту гитару выкупил Уэбстер, разработал для нее новый дизайн, снова передал её Эбботту, и именно с этой гитарой в руках тот и прославился... А Dean Guitars в итоге занялись её "многократным переизданием", не указав Уэбстера как ее создателя и ничего не заплатив ему. Но суд выяснил все "тонкости"! Оказалось, что Уэбстер прав лишь отчасти - на деле он ничего сам не рисовал, вклад его ограничивается лишь идеями и концепциями, то есть просто советами, которые он давал художнику Крейгу Пэтчину. И такого рода советы, пересказанные в устной форме, не подлежат регистрации в качестве объектов авторского права. А вот Пэтчин как раз имеет на эту гитару авторские права. Но он недавно передал свои права наследникам "Даймбэга" Даррелла Эбботта. Так что всё шито-крыто...

HELLYEAH подтвердили, что в 2019 году выпустят новый, шестой по счету альбом. Он станет последним с участием барабанщика Винни Пола Эбботта (также Pantera), который, хоть и скончался ещё в июне, но незадолго до смерти записал практически все партии барабанов...

FIVE FINGER DEATH PUNCH продолжили гастролировать в поддержку своего последнего альбома 'And Justice For None', который увидел свет ещё в мае. Хотя барабанщик Five Finger Death Punch Джереми Спенсер и пропустил осеннюю часть тура, поскольку ему предстояла уже вторая операция на позвоночнике... Его временно заменил Чарли Энген по кличке "Движок" (33-летний Энген вот уже 15 лет преподает игру на ударных и играет в Scale The Summit и Ideology), он отработал с группой все концерты, начиная с 6 ноября до 11 декабря. Five Finger Death Punch пожертвовали часть выручки от выступлений благотворительной организации Vetpaw (Veterans Empowered To Protect African Wildlife), которая борется за то, чтобы покончить с браконьерской охотой на носорогов, слонов и прочий крупный и мелкий рогатый скот... Также вокалист Five Finger Death Punch пожертвовал 50 спальных мешков благотворительной организации Catholic Charities Of St. Paul And Minneapolis. Ранее в этом месяце он сделал такое же пожертвование в адрес конторы под названием Urban Peak Colorado Springs.

Басист ACCEPT Петер Балтес, который был с группой с самого начала, объявил о своем уходе. Он официально заявил, что окончательно и бесповоротно слагает с себя обязанности басиста. Его коллеги сдержанно прокомментировали этот шаг. "Петеру потребовались перемены в жизни, и мы желаем ему всего наилучшего..." Но почти все в один голос твердят, что всё дело только в нём самом, что это его личное решение - мол, отношения у всех с ним в группе были просто отличные. Впрочем, и он на них не жалуется. Просто надоело, наверное - и всё!

Группа **OPETH** и шведская компания Heavy MetAle объявили о поступлении в продажу с 10 ноября трёх новых сортов пива, которые были сварены пивоварней Naas Gardsbryggeri. "Heritage Pilsner", "Sorceress Session IPA" и "Garden Of The Titans Red Ale" были окрещены в честь работ знаменитой шведской группы и создавались при определенном её участии. Первые партии этого пива были "презентованы" в популярной пивной Zum Franziskaner 10 ноября при участии музыкантов Opeth. Вход на мероприятие был бесплатный, а вот пиво - отнюдь...

Гитарист Йеспер Стрёмблад (**IN FLAMES**) пропустит все концерты своей новой группы Cyhra до конца 2018 года - по личным причинам, связанным с семьей. Его временно заменит Маркус Сунессон из Engel. В следующем году Йеспер обещал вернуться на место... Недавно, ещё при его участии, Cyhra закончили запись второго альбома и релиз его планируется на начало 2019 года на лейбле Spinefarm.

Бывший барабанщик **KORN** Дэвид Сильверия собрал новую группу Bias. Вместе с ним в коллективе играют басист Крис Дораме, гитаристы Джо Табак и Майк Мартин и вокалист Рич Нгуйен. Сильверия, Дораме и Табак ранее работали вместе в группе Core 10, которая прекратила свое существование в начале этого года. Первое выступление Bias состоится 25 января 2019 года на пока не объявленной площадке в Анахейме, штат Калифорния.

Феминистки могут гордиться - эмансипация достигла своих пределов. Несчастный басист **RAGE AGAINST THE MACHINE** и Audioslave Тим Коммерфорд недавно получил от суда охранный ордер... от своей бывшей жены! Он обвинил её в нападении, которое имело место быть через день после того, как Элис Коммерфорд подала на развод с ним. Она пришла в дом, где он укрывался, яростно набросилась на 50-летнего музыканта, больно била его кулаками и айфоном, нанеся при этом серьезные травмы. Тим догадался сфотографировать полученные увечья и обратился в суд Лос-Анджелеса 30 ноября, потребовав себе охранный ордер. Который и получил в тот же день! Теперь Элис запрещается подходить к Тиму ближе, чем на 91 метр и 44 сантиметра. Ей также запрещено унижать его в присутствии их детей и мешать ему посещать их. Элис Коммерфорд подала документы на развод 28 ноября после 17 лет брака. Они поженились в 2001 году и имеют двух общих сыновей - Ксавьера и Квентина. Неясно, что заставило супругов разойтись. Сам же Коммерфорд является ответчиком по иску, поданному против него в связи с мотоциклетной аварией, жертва которой предъявила суду свои неоплаченные счета за медицинские расходы на общую сумму более 65.000 долларов. Некто Алек Чейс утверждает, что 24 апреля он ехал на своем мотоцикле, а Коммерфорд сначала спокойно ехал рядом с ним. Но затем стал резко перестраиваться в другой ряд и врезался в Чейса, в результате чего последний получил травмы и перенес операцию. Теперь Чейс требует возмещения медицинских расходов, экономического ущерба, вреда имуществу, процентов по статьям и покрытия судебных издержек.

Фронтмен **LIMP BIZKIT** Фред Дерст лишился дома, который уничтожили лесные пожары, свирепствующие в Калифорнии.

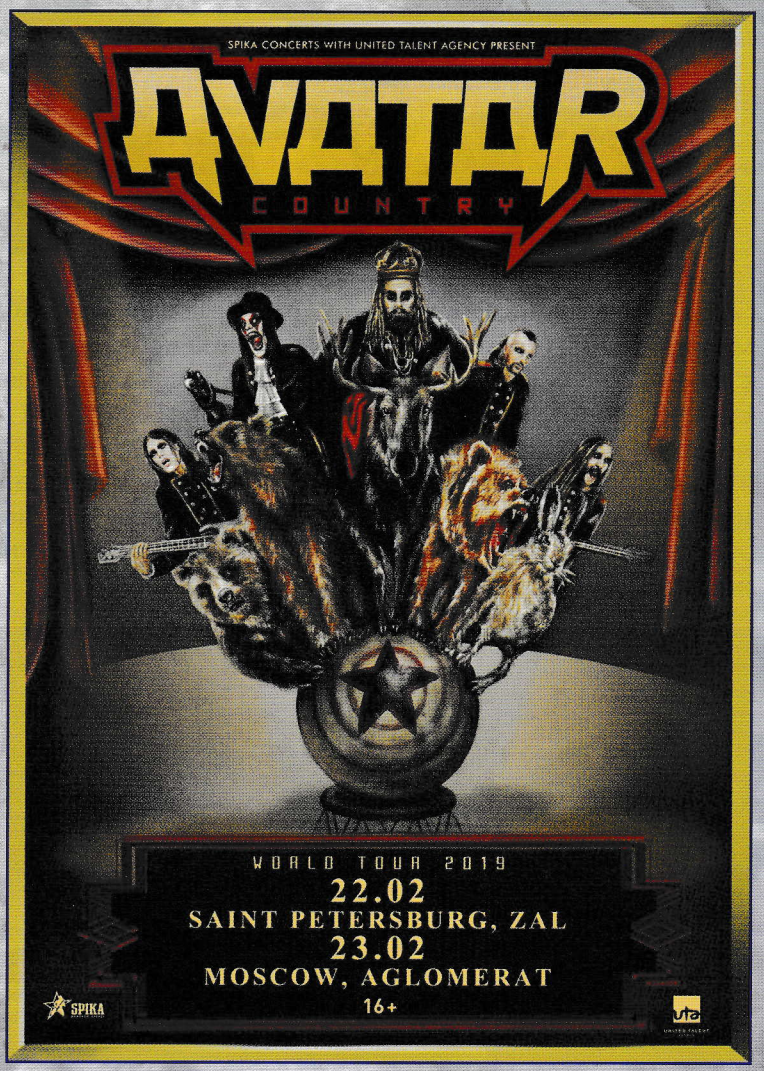
SPIKA CONCERT AGENCY & GREY BEARD PRESENT:
amorphis
QUEEN OF TIME TOUR
UKRAINE / BELARUS / RUSSIA 2019
05.03 KYIV BINGO
06.03 MINSK RE:PUBLIC
08.03 KHABAROVSK LOONA
09.03 VLADIVOSTOK SANREMO
11.03 NOVOSIBIRSK PODZEMKA
13.03 YEKATERINBURG TELE-CLUB
14.03 SAMARA ZVEZDA
15.03 MOSCOW GLAVCLUB
16.03 ST.PETERSBURG ZAL
SPIKA GREY BEARD 16+

SPIKA CONCERTS WITH UNITED TALENT AGENCY PRESENT
AVATAR
COUNTRY
WORLD TOUR 2019
22.02
SAINT PETERSBURG, ZAL
23.02
MOSCOW, AGLOMERAT
SPIKA
16+
uta

SPIKA CONCERTS PRESENTS
DARK TRANQUILLITY
ATOMA TOUR 2019
UKRAINE | BELARUS | RUSSIA
FEB. 21ST - KYIV - ATLAS
FEB. 22ND - MINSK - RE:PUBLIC
FEB. 23RD - ST.PETERSBURG - AURORA
FEB. 24TH - MOSCOW - GLAVCLUB
FEB. 26TH - NOVOSIBIRSK - PODZEMKA
FEB. 28TH - YEKATERINBURG - TELE:CLUB
SPIKA 16+

SPIKA CONCERT AGENCY PRESENTS
WOLFSNACHTE TOUR 2019
POWERWOLF
22.03 - KYIV, POCHAYNA EVENT HALL
23.03 - MINSK, RE:PUBLIC
24.03 - ST.PETERSBURG, A2 CLUB
26.03 - NOVOSIBIRSK, PODZEMKA
28.03 - YEKATERINBURG, TELE CLUB
29.03 - MOSCOW, ADRENALIN STADIUM
SPIKA
16+
COBRA AGENCY

SPIKA CONCERT AGENCY & GREY BEARD PRESENT
amorphis
QUEEN OF TIME TOUR
UKRAINE / BELARUS / RUSSIA 2019
05.03 KYIV BINGO
06.03 MINSK RE:PUBLIC
08.03 KHABAROVSK LOONA
09.03 VLADIVOSTOK SANREMO
11.03 NOVOSIBIRSK PODZEMKA
13.03 YEKATERINBURG TELE-CLUB
14.03 SAMARA ZVEZDA
15.03 MOSCOW GLAVCLUB
16.03 ST.PETERSBURG ZAL
SPIKA GREY BEARD 16+


SPIKA CONCERTS WITH UNITED TALENT AGENCY PRESENT
AVATAR
COUNTRY
WORLD TOUR 2019
22.02
SAINT PETERSBURG, ZAL
23.02
MOSCOW, AGLOMERAT
16+
SPIKA
uta

SPIKA CONCERTS PRESENTS
DARK TRANQUILLITY
ATOMA TOUR 2019
UKRAINE | BELARUS | RUSSIA
FEB. 21ST - KYIV - ATLAS
FEB. 22ND - MINSK - RE:PUBLIC
FEB. 23RD - ST.PETERSBURG - AURORA
FEB. 24TH - MOSCOW - GLAVCLUB
FEB. 26TH - NOVOSIBIRSK - PODZEMKA
FEB. 28TH - YEKATERINBURG - TELE:CLUB
SPIKA 16+

SPIKA CONCERT AGENCY PRESENTS
WOLFSNACHTE TOUR 2019
POWERWOLF
22.03 - KYIV, POCHAYNA EVENT HALL
23.03 - MINSK, RE:PUBLIC
24.03 - ST.PETERSBURG, A2 CLUB
26.03 - NOVOSIBIRSK, PODZEMKA
28.03 - YEKATERINBURG, TELE CLUB
29.03 - MOSCOW, ADRENALIN STADIUM
SPIKA
16+
COBRA AGENCY

OOMPH!

Существует в нашей чудесной работе такая вот засада: с кем-то из музыкантов ты общаешься один-два раза за несколько лет, с кем-то - реже, с кем-то - чуть чаще; есть отдельные персонажи, общение с которыми сродни приему у королевы Елизаветы II. И к таким интервью писать подводки и сочинять вопросы - легче легкого. Но OOMPH! не попадают в эту категорию. Во всяком случае - лично для меня, потому сегодняшнее интервью стало 11-м по счету за последние годы. Понятное дело, что не все эти интервью были сделаны эксклюзивно для нашего славного журнала, но факт остается фактом.

Поскольку общение с Деро всегда довольно интересное, первые разы проблем не составляли. Интервью к седьмому мы начали обсуждать косметику (да-да, напоминаю, Деро без мэйкапа - не Деро), семью, политику, в общем, по полной программе. Дальше все превратилось совсем уж в челлендж... С одной стороны. А с другой - это легкое и полное позитивных впечатлений общение, пускай, не друзей, но довольно хороших знакомых, уже достаточно изучивших друг друга для того, чтобы обходиться без привычных для схемы «журналист-артист» штампов и даже слегка троллить собеседника. В обе стороны, так сказать.

Ну а на этот раз повод располагал к беседе вообще без особых напрягов - на носу выход нового альбома OOMPH!, получившего название 'Ritual'. Привычно набираем номер Деро, и…

- Привет, босс. Как настроение?

«О, прекрасно, просто прекрасно. Какое это уже по счету у нас интервью?»

- Одиннадцатое..

«С чем нас и поздравляю *(смеется)*. Но вообще очень недурно. Я думаю, что уже на полноценную биографию тебе наговорил, нет?»

- Пожалуй, если собрать все записи и добавить чуть-чуть текста, то мы точно сможем сделать как минимум pocket-book.

«Всего лишь карманную? Тогда, думаю, нужно сделать еще 11 - и писать нормальную».

- Я с ума сойду придумывать такое количество вопросов. Нет, в принципе, мы можем сделать наоборот и вопросы будешь задавать ты.

«*(смеется)* Интересная идея, кстати».

- Зато я точно знаю главное отличие этого интервью от всех предыдущих, в том числе тех, что были как говорится, face to face.

«И в чем же оно заключается? Ты трезв?*(смеется)*»

- И это тоже, конечно, но это интервью станет каверстори и ты, наконец-то украсишь своим фейсом обложку нашего чудесного журнала.

«Серьезно? Не шутишь?»

- Абсолютно.

«Это очень классно и спасибо вам за такую честь!»

- Мы сами рады, но давай все же перейдем к обсуждению дел наших рабочих. Перво-наперво, расскажи мне, в какой атмосфере вы работали над своим Ритуалом? Что вдохновляло?

«После нашего последнего тура по России, который оказался невероятно успешным и богатым на совершенно фантастические эмоции со стороны поклонников, нам не терпелось отправиться в студию, чтобы все эти положительные эмоции сконвертировать, так сказать, в музыку. Трансформировать их в песни. Нам показалось, что прекрасной идеей будет поработать именно под этими впечатлениями».

- То есть на этот раз работали под впечатлениями, а не под веществами?

«Вот, сразу зришь в корень проблемы. В самую суть. *(смеется)* Но, на самом деле, ты же знаешь, что мы ведем исключительно здоровый образ жизни…"

- Конечно. А ты знаешь, что я всегда был трезв на наших с тобой интервью…

«Один-один, уел. *(смеется)* Ну так вот, мы втроем - Флюкс, Крэпп и…»

- Гои. Флюкс, Крэпп и Гои. Звучит, как будто вы сбежали из Слизерина.

«*(смеется)* А кто тебе сказал, что мы сбегали? Так вот, мы втроем начали студийные сессии и первые семь песен подготовили, кажется, за месяц. Чуть позже мы провели еще пару сессий, ну и через какое-то время добили оставшееся. Так что, мне кажется, что вы нас изрядно подзарядили энергией, ребята, коли на одних эмоциях после тура по России мы смогли наваять новый альбом. Так что, пользуясь случаем, хочу сердечно поблагодарить всех вас, мальчики и девочки, все наше коммьюнити, благодаря которому этот альбом появился на свет. А еще был второй фактор, способствовавший благоприятной работе над этим альбомом. Мы как бы оказались внутри машины времени и перенеслись в середину девяностых…»

- Да-а-а-а?

«Молчи, я знаю, о чем ты подумал! *(смеется)*. Мы попытались вспомнить те чувства, эмоции и переживания, которые владели нами, когда мы записывали наши пластинки в ту эпоху. И как бы спроецировать одни эмоции на другие, чтобы получить ретроспективный модерн, назовем это так. Так что этот альбом с одной стороны обладает чертами работ девяностых годов, с другой - это актуальная работа, наполненная позитивом от и до».

- Хорошо, принято. Но ты говоришь об эмоциях, а я хочу конкретику. Какие темы вы поднимаете на Ритуале? И, кстати, почему именно 'Ritual'?

«Думаю, что это название очень вариативно. Оно таинственное, темное и обладает довольно широкой вариативностью для того, чтобы каждый мог найти в нем что-то свое. Оно словно холст, черновик, некая заготовка для слушателя. Ведь, посуди сам, наша жизнь наполнена ритуалами. Даже у музыкантов, перед выходом на сцену. Или когда мы садимся за обеденный стол, что мы говорим? Да, мы говорим «приятного аппетита» окружающим - и это тоже определенного рода ритуал. И все наше общество пронизано ритуалами от и до. Какие-то из них светлые и положительные, а некоторые не только вредны, но и вообще должны быть искоренены… Потому что мешают обществу расти и развиваться. Некоторые ритуалы по-настоящему пугающи - вспомни хотя бы ритуальные, религиозные убийства, это же просто жесть какая-то. Так что это является основной темой альбома 'Ritual' или, как мы говорим в Германии - Ритуаль. Другие темы… мы очень много сказали на этой пластинке про злоупотребление…"

- Ну, наконец-то!

«…Не тем, о чем ты подумал! *(смеется)*. Речь о злоупотреблении властью, доверием и другими вещами. Условно говоря, есть три направления злоупотреблений, которые управляют нашим обществом. Это политика, религия и секс. Эти три вещи наполнены злоупотреблениями. Мы попытались поставить эту тему во главе всего альбома. У нас есть одна песня на нем, называется «TRRR - FCKN - HTLR». Ну, ты понимаешь, это что-то типа «Terror fucking Hitler». Это как, знаешь, типа три основные вещи, три основных заголовка желтой прессы. Газеты и ТВ, и даже интернет по самое не могу упакованы этими темами. Открываешь сайт или форум, будут политика, секс, религия. Не важно, где - на форумах, на YouTube, везде. Это во всем, во всех аспектах нашей жизни. Секс, порно, политика, террор и, конечно, Гитлер и нацизм - это сейчас очень актуально, к сожалению. «TRRR - FCKN - HTLR» как раз об этом. И нам самим очень странно наблюдать такие вещи. Это же какой-то совершенно дремучий идиотизм. Но, как бы мы не относились к этому, по-прежнему ровно эти три темы стоят во главе всего».

- Возможно, это просто человеческая природа, которую не получится переделать никакими условными ограничениями, типа повсеместно насаждаемой толерантности и прочей шелухи? По большому счету три ваших столпа стояли во главе стола вообще всегда. Политика, она же власть, религия - как один из инструментов этой власти, и секс - как некий управляющий элемент, базирующийся на основном инстинкте?

«Вероятно, ты прав, но время идет, человечество развивается и какие-то предрассудки, стереотипы и РИТУАЛЫ должны быть оставлены в прошлом, как пережитки дикости».

- Да уж, серьезные темы ты решил поднять. Но давай вернемся к вам… Я вот смотрю ваши промофотошрафии и знаешь, выглядят они довольно криповато. Чья идея была?

«Мне кажется, общая. Мы хотели добавить элемент хоррора в визуализацию. Потому что наша музыка, во всяком случае на новом альбоме, получилась довольно темной, мрачной, а где-то и вовсе пугающей. Да и жизнь порой бывает покруче любого ужастика, что отразилось и в самом 'Ritual', и в фотосете к нему. Да и, откровенно говоря, мы все - поклонники фильмов ужасов, что тоже сыграло определенную роль. А еще, если ты в теме кино, то прочувствуешь определенный вайб фильмов Тарантино… Да, нас вдохновляет множество вещей, совершенно разных, и кино - в их числе. А уж всякие криповые штуки, коих мы насмотрелись и наслушались во время путешествий по всему миру - и подавно».

- Вам стоит поближе познакомиться с русским фольклором. У нас есть масса стремных персонажей. Та же Баба Яга…

«О, это кто?»

- Ну, если совсем упрощать и не вдаваться в подробности славянской мифологии, а сократить до состояния сказок, это такая old bitch, которая кушала добрых молодцев. Типа вашей чудесной ведьмы из «Гензель и Гретель».

«Нужно будет поподробнее вникнуть в эту историю, когда мы приедем к вам в следующий раз. Про-никнуться этой темой, так сказать, получить некую обратную связь с вашей культурой. Потому что я просто обязан снова заострить внимание на том, что между нами - группой и русской аудиторией - установилась какая-то совершенно фантастическая связь. Определенно, это было что-то такое же непостижимое и фантастическое, как любовь с первого взгляда. Я вижу, какой невероятный отклик находит наша музыка в ваших душах, несмотря на то, что она довольно меланхоличная. Возможно, это связано с тем, что ваша традиционная музыка тоже изрядно минорная и таким образом происходит некое сопряжение сфер. Так что имеет смысл вникнуть в ваш фольклор, вполне вероятно, что он сможет неплохо сочетаться с тем, что делаем мы».

- Я тебе устрою экскурс, даже с картинками. Скажи мне, вы ограничитесь криповыми фоточками или все же и на видео отразите что-нибудь стремное? Потому что, как я неоднократно тебе говорил, я считаю ваши клипы одними из лучших на тяжелой сцене вообще. Большинство из них - это совершенно потрясающие мини-фильмы. Потому, безусловно, было бы интересно посмотреть на ужастики от группы OOMPH!

«Ну, мы тут буквально недавно релизнули лирик-видео…»

- Да знаю я, что вы релизнули лирик-видео, видели уже. Речь о клипах, а не о наборе картинок с текстом.

«Конечно-конечно-конечно. Мы отсняли два клипа, полноценных. Так что можем говорить минимум о двух уже сейчас. И да, они будут темными, страшными и странными. Это был клевый опыт. Мы провели несколько дней в Австрии. Как ты наверняка знаешь, наш рекорд-лейбл базируется там же и они оказали нам совершенно невероятную поддержку. Они нашли совершенно фантастическую съемочную группу, мы даже на самих съемках такой жути нагнали, что самим страшно. Думаю, разочарован не будет никто. Мы с огромным нетерпением сами ждем результата. Могу сказать, что первый выйдет в начале января, второй - в феврале».

- Отлично. Ладно, ты тут уже обмолвился, что все равно намерены в наши края, так что колись сразу, когда ждать…

«Да, безусловно, конечно и само собой. Мы не можем НЕ приехать в Россию, это исключено. Тур в поддержку альбома начинается в марте, продолжается выступлениями на летних фестивалях, а осенью 2019 года мы планируем масштабные гастроли по России. В этот раз мы не будем ограничены залом и размещением оркестра, потому планируем охватить максимально возможное количество городов».

- Ну, это не может не радовать, честно. Уж чьи выступления не надоедают, так это ваши… Но меня мучает еще один вопрос. Несколько лет назад вы сделали очень интересный тактический ход для расширения аудитории и выпустили компиляцию лучших вещей, перезаписанных на английском. Нет ли в планах 'Truth or Dare. Vol.2'?

«Пока нет. И, честно говоря, я не знаю, так ли это необходимо. Да, мы получили огромное количество положительных отзывов из стран, где люди не говорят на немецком. Они писали, что очень круто было с нашей стороны выпустить такую пластинку, когда они смогли разобраться в идеях и смысле наших песен. Многие писали, что им больше нравятся немецкие версии, но английские помогли понять оригиналы. Так что не знаю. Мы в большей степени заинтересованы в написании нового материала, нежели в переводе старого, потому что по сути своей это не более чем повторение уже пройденного этапа. Но я не буду говорить «нет, никогда». Возможно, когда-нибудь мы повторим этот опыт, потому что как ни крути, но он был весьма интересным. А сейчас мы заняты подготовкой к релизу нового альбома и подготовкой к шоу в его поддержку, и обещаю, что эти шоу будут потрясающими во всех отношениях».

- Вот уж в чем сомневаться не приходится.

«Но, кстати, я не исключаю вероятности того, что мы просто напишем несколько песен на английском языке. Пусть не сейчас, может быть даже не в следующий раз, но вполне возможно, что мы сделаем еще что-то на английском, благо, опыт таковой у нас тоже был, и мне кажется, что эти песни получились неплохими».

- Безусловно. «Burn Your Eyes» и «Supernova» - вообще хиты. Значит, говоришь, на 'Ritual' английского нет?

«Нет, абсолютно стопроцентный немецкий альбом. Вещи, которые ты перечислил - они классные, но мне кажется, что по-настоящему убедительно мы можем звучать только на родном языке. Мне сложно писать на английском, когда дело доходит до игры слов, двойных значений и метафор. И для меня это изрядное испытание. Но я с большим удовольствием спел бы и на каком-нибудь другом языке, не на английском. Сейчас мне нравится писать только на немецком».

- Помнится, ты на концертах довольно бодро напевал «Давай, работай» на русском. Можешь, кстати, об этом подробнее рассказать.

«О, это классный опыт коллаборации с фэнами, когда мы писали текст на этот трек. Я хотел, чтобы эта история была монументальной и пропитанной неким колоритом, знаешь, узнаваемой. Чтобы в ней было что-то истинно русское. И полумаршевая тема, и текст - все это отсылки к истории СССР, это некий манифест, лозунги, мне кажется, получилось очень круто и довольно аутентично. Во всяком случае, аудитории нравится, и нам тоже. Особенно нравится вытаскивать кого-то на сцену для исполнения этой песни, очень приятный момент».

- Ты обмолвился, что альбом 'Ritual' в некотором смысле ретроспективен в плане стилистики и это очень круто, потому что в 90-е вы давали больше огня, чем лирики, а энергетика всегда важна, особенно для тяжа. Но вот скажи мне, нет ли намерений ретроспективно удариться еще и в имидж того периода? Сбрить бороду, волосы иголками поставить?

«Воу. Не знаю даже. Тебе не кажется, что это будет скучно? Ну, как-то… даже уныло, местами. Не, пожалуй, мне эта идея не сильно нравится. Мне нравится развиваться и меняться. Так что некие отсылки к 90-м будут только в музыке, да и то, в комбинации с нашим современным звучанием. Не визуальный откат. Я люблю меняться, а еще я люблю свою бороду, вот. А что будет дальше, пока не знаю, увидим. Возможно, когда-нибудь она мне надоест».

- Ага, может даже когда-нибудь ты поймешь, что палишься, и тебе пора бы хоть немного постареть, а то годы идут, а лицо только разве что под бородой и прячется. Вампир бессовестный.

«*(ржет)* Спасибо за комплимент, но я не вампир. Все намного проще. Я довольно быстро понял, что рок-н-ролл, это, конечно, круто, но здоровье - оно не вечно и нужно беречь свой организм, если не хочешь превратиться черт знает во что и внешне, и как вокалист. Потому все угары, тусовки и пьянки, да и наркота, само собой - это мимо. Тем более, что на голос это зверски влияет. Не в плане даже связок, а в плане исполнения. Так что я просто стараюсь придерживаться определенной диеты…»

- Из крови юных девственниц, ага. Не отмажешься. Колись, в чем твой секрет!

«ВЫ! Вы мой секрет!»

- Кто мы?

«Русская аудитория! Вот! Именно ваши эмоции сохраняют меня в прекрасной форме. Так что я вас всех безмерно люблю и потому мы к вам так часто и приезжаем!»

- Значит пора брать с вас деньги за омолаживающие туры по России…

«Эй, ну вот тебе не стыдно?»

- Ни капельки! Ладно, спасибо тебе огромное за очередной классный разговор, безмерно рад был с тобой пообщаться… Сам пока поздравлять тебя не буду - позвоню ближе к Рождеству и Новому году, а вот ты со страниц журнала можешь сейчас поздравить поклонников с праздниками и что-то им пожелать… Тем более, что номер новогодний, да еще и с твоим анфасом на обложке…»

«Спасибо, чувак, с тобой тоже было приятно поболтать в 11-й раз… Книгу все-таки нужно будет тебе поручить, да *(смеется)*. Поклонникам OOMPH! и читателям DarkCity - я хочу сказать вам огромное спасибо за вашу веру в нас и поддержку на протяжении стольких лет. За то, что вы помогаете распространить огонь нашей группы по всей России. Обещаю, что мы скоро увидимся с вами снова. В грядущем году я хочу пожелать вам всем мира, любви и надежды. Потому что я убежден, что люди должны жить в мире и согласии. Даже когда кто-то обвиняет нас или вас в агрессии… Да, мы все можем быть аг-рессивными, но в длительной перспективе, я считаю, что мы должны жить в мире. Не уподобляться древним дикарям, уничтожающим друг друга, а строить наше общество и будущее совместными усилиями. Я надеюсь на светлое будущее для всех, потому что искренне верю в то, что мы можем мирно сосуществовать на нашей планете, это говорю я - немец, вам, русским людям, несмотря на то, что происходило между нашими странами в прошлом и несмотря на всю ту напряженность, которая существует сейчас. Я искренне люблю вашу страну и ваш прекрасный народ; и мир станет только лучше, если мы все будем относиться друг к другу с любовью. Потому от всего сердца я желаю вам мира, добра, любви и счастья! Я считаю, что рок-музыка способна объединять, ведь поклонники тяжеляка выплескивают вес негатив и агрессию, изгоняют внутренних демонов именно на концертах. И это куда лучше, чем воевать или драться. Ходите на концерты, люди, и будьте добрее. Не нужно колотить по спине и башке стоящих перед вами или сзади - они хорошие! Отры-вайтесь, заряжайтесь позитивом, приходите домой и говорите «Боже, спасибо тебе за рок-н-ролл!»"

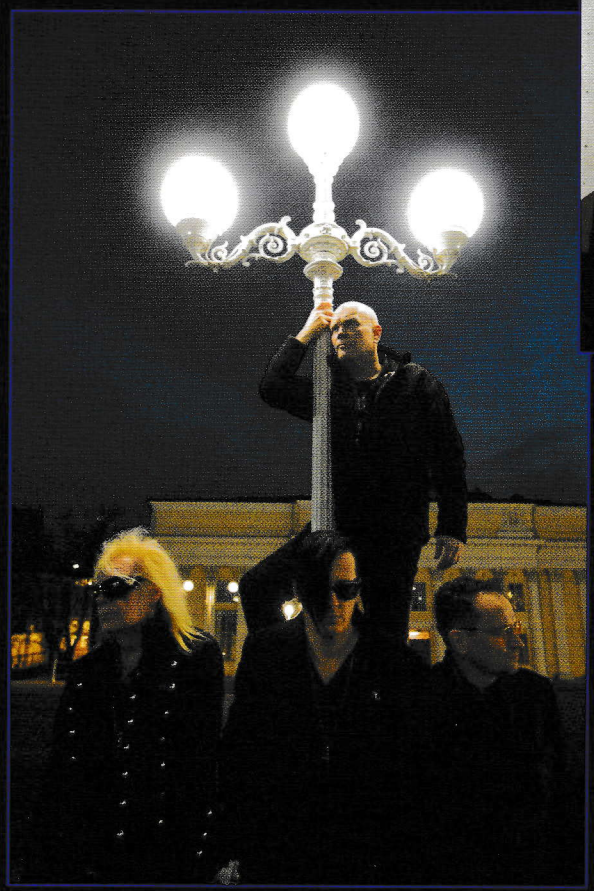
Влад "Viper".

musta paraati

Судьба, порой, выкидывает довольно странные фортели. Когда мы ехали на концерт The 69 Eyes прохладным вечером 17 ноября, я предполагал, что все ограничится интервью для Dark City Video, несколькими песнями на самом шоу и поездкой домой, задолго до окончания концерта - ведь предыдущее выступление финнов было не столь давно в клубе 'Red', нового материала с тех пор у группы не прибавилось, как и каких-то очень уж заметных изменений в сет-листе. Однако, довольно солидный кусок нашего разговора с вокалистом «глаз» Юрки Линнанкиви, a.k.a. Jyrki 69, оказался посвящен вовсе не творчеству его основной группы, и даже не его сольнику… Да и планам на «домой поскорее» тоже не суждено было сбыться - встреченные в зале старые друзья и изрядное количество огненной воды из бара сделали свое черное дело… Но не будем забегать вперед.

Сначала была попытка пройти в клуб. Нет, вернее, сначала была попытка найти клуб. И, вроде бы, ничего сложного - все по прямой, но не тут-то было. Забор, ворота - сразу и не поймешь, что тут новое пристанище заведения с Бауманской. Обойдя небольшую очередь из дам и не-дам различной степени готичности, наша чудесная съемочная группа, ощетинившись штативами и профессионально сделав морды «клином» пошла напролом, ожидая стандартного противодействия со стороны охраны… И обломалась, потому что охрана оказалась непривычно улыбчивой, позитивной и без стандартных тараканов. Скажем так, многим клубам Москвы есть, чему поучиться у «Театра». Организаторы из Life Music также оказались на высоте во всех вопросах, связанных с прессой, за что им также хочется выразить большую человеческую благодарность (и отдельно - Александру Кадянову).

И вот - момент икс, мы внутри, камеры на штативах, свет… И очень странный антураж. Старый, продавленный диван в каком-то сквозном помещении, непонятный фанерный щит с рекламой некоего концерта, кажется, сбежавший из советских 80-х, мечущиеся во все стороны техники, охранники и персонал… и Юрки из The 69 Eyes передо мной. Как обычно - в солнцезащитных очках и неизменной косухе. Мы сидим на том самом продавленном диване и под звуки разогревающей команды обсуждаем его участие в легендарной (в определенных кругах) готик-рок команде Musta Paraati.



«Мне держать журнал в руках?», - спрашивает он. И не дожидаясь ответа добавляет: *«Знаешь, он мне всегда нравился, очень крутое издание. Я не очень понимаю по-русски, но само оформление, стиль - это действительно достойно».*

Устраивается поудобнее и, так и не выпустив журнал из рук, говорит: *«Ты знаешь, когда я был тинейджером, я слушал по большей части английский или американский рок. Нет, конечно, меня перло что-то и из финской музыки, типа тех же Hanoi Rocks, но я не слушал ничего, что было бы аутентично финским с точки зрения лирики. Но однажды я наткнулся на группу под названием Musta Paraati, что в переводе означает Черный Парад, они рубили готик-рок, пели на финском, но делали все так круто… Что язык не имел никакого значения. Музыка была просто потрясающей, настолько, что не уступала известнейшим бандам подобного направления, таким, как Killing Joke, Joy Division, The Cure. Все они были современниками и новаторами. Musta Paraati просуществовали всего лишь несколько лет в 80-е, вспыхнули ярко… И исчезли».*

Я киваю и пытаюсь припомнить, что же я выяснил про этих финнов, чтье творчество в интернете сравнивали, в том числе, с такими легендарными формациями, как Sisters Of Mercy и Bauhaus. Информации было исчезающе мало, известно, что в 1985-м оригинальный состав приказал долго жить, в 1987 была попытка реюниона, но продлилась она ровно один концерт, а в начале 90-х новый ребут стал невозможен по другим причинам.

«Тогда, в 1993-м году умер их оригинальный вокалист, - кивает Юрки, - *но часть состава была по-прежнему заинтересована в музыке, в том, чтобы создавать что-то новое. Хотя и перерыв был очень долгим».*

На самом деле, перерыв был не просто долгим, а чудовищно долгим, особенно для музыкальной группы, играющей в довольно специфическом жанре. Следующая попытка воссоединения имела место только в 2015-м, да и то исключительно ради нескольких концертов. Спустя еще три года, Musta Paraati решились записать новый студийный альбом.

«И им пришла в голову мысль сделать что-то на английском. Тогда они пришли ко мне. И я просто не осмелился сказать "нет". Я всегда был их поклонником и их предложение было очень крутым - делать что-то с группой, от которой ты перся. И я сказал - погнали, парни».

Даже несмотря на солнцезащитные очки и размеренную манеру речи видно, что мой собеседник очень доволен этим фактом. И его совершенно не волнует скептический настрой некоторых слушателей, которые (по принципу «не слушал, но осуждаю»), убеждены, что в рамках Черного Парада с Юрки они услышат очередную вариацию на тему The 69 Eyes.

«Они написали музыку, я сочинил и спел лирику, - Юрки пытается жестикулировать, но журнал в руках несколько мешает. Тем не менее, убирать его он не спешит. - *И я попытался сохранить максимум аутентичного Musta Paraati, не вкладывать в звучание и в имидж команды себя, как Юрки 69, не вкладывать свои комиксы и идеи, чтобы Черный Парад был максимально оригинален, насколько это возможно в такой ситуации. Я пытался быть подходящим дополнением к музыке, это напоминает то, как я писал в 90-е. И, как мне кажется, у меня получилось. Мы записали альбом, он называется 'Black Parade', он вышел чуть больше месяца назад».*

И тут нужно пару слов добавить об альбоме. Это действительно не похоже ни на The 69 Eyes, ни на сольник Юрки 'Helsinki Vampire'. Мне кажется, он все же несколько лукавил, говоря, что не очень вкладывал себя в эту запись: голос звучит хоть и несколько иначе, но все же более чем узнаваемо (а надо понимать, что Юрки МОЖЕТ звучать совершенно непохоже на The 69 Eyes). А вот музыка… Нет, я вряд ли назову этот альбом «лучшим в истории», но это очень крутой олдскул, неплохо подружившийся с современными реалиями и сохранивший лицо. Действительно, от музыки Musta Paraati прямо-таки веет чем-то от готик-рока и постпанка 70-х - 80-х годов - и это очень круто. Возможно потому, что сыграно не молодыми ребятами, пытающимися сделать «как тогда», и не пенсионерами, растратившими себя за минувшие десятилетия творческих метаний, а хоть и возрастными, но все еще довольно «голодными» музыкантами, записавшими свой третий полноформатный альбом через 36 (!!!) лет, после предыдущего. Не могу не порекомендовать эту работу ценителям прото-готики - оно того стоит. Но, что будет дальше?

«Мы отыграли несколько небольших шоу в Фин-ляндии. Вчера вот было высказано мнение, что и Санкт-Петербург нас тоже стоило бы привезти, - Юрки улыбается, вспоминая разговор с кем-то накануне. - *Этот энтузиазм приятен. Да и мне, в сущности, все равно с кем именно приезжать в Россию - хоть одному. Мне здесь нравится».*

Глядя на этого человека, я не могу не удивляться. Да, это не активность Макса Кавалеры, который крутится как кролик с батарейками в известном месте, но все же внушает уважение.

«Мне это все безумно нравится, благо, пока что мне хватает энергии на всю эту активность. Ты видишь, я выпускаю по релизу в год. В прошлом году был мой сольник, в этом - Musta Paraati, в следующем будет новая работа The 69 Eyes»…

Появившиеся в дверях организаторы жестами намекают на то, что пора бы и честь знать, очередь из жаждущих пообщаться с группой журналистов еще приличная, а времени на всех не хватит. Мы делаем традиционные фото с журналом и тепло прощаемся, готовясь к концерту The 69 Eyes и еще не зная, что это не конец нашего общения на сегодня, что впереди - безумная поездка до отеля в компании музыкантов и их роуди; и пьяный угар афтепати с группой в совсем другом клубе. Но это уже совсем иная история.

Влад "Viper".

SOULFLY

Так уж совпало, что в этот номер лично у меня пошли интервью с музыкантами мало того, что очень знакомыми, и общение с которыми было уже, мягко говоря, неоднократным, но у двоих из них и свежие альбомы называются одинаково, такое вот комбо. Собственно, первым номером были немцы Oomph! с пластинкой 'Ritual', а теперь вот наш старый друг Макс Кавалера - и тоже с 'Ритуалом'. И пускай все мы пока можем только гадать о качестве новой работы первых, в совершенстве альбома SOULFLY сомнений не возникает вовсе - пластинка однозначно она из лучших в их дискографии. Ну, распинаться дальше смысла просто нет, так что…

- Привет, Макс! Рад тебя слышать.

«Взаимно, мужик, взаимно. Хочу сразу же сказать «Здравствуй» всей матушке-России, нашим поклонникам и, конечно же, всему журналу DarkCity! Спасибо, что вы с нами все эти годы, парни! Как поживаешь, приятель?»

- Ну, жаловаться не стану, но речь все же не обо мне, так что рассказывай, как бодрость духа? Есть ощущение своей невероятной крутости после выпуска такого шикарного альбома?

«Воу, спасибо за такую оценку, это очень лестно. Но, хочу сказать, что мы действительно очень довольны результатом. Работа над этим альбомом доставила нам немало приятных минут, а сам он получился очень даже неплохим. А оценки, рецензии и множество положительных отзывов, которые мы получаем со всего света, это просто счастье какое-то. И многие говорят, что это вообще лучший альбом в истории группы. По большому счету, думаю, что это все из-за того, что мы не изменяем себе и делаем музыку, которую по-настоящему любим. На этом альбоме есть все фишки, которые я всегда обожал - жесткий метал, смешанный с трайблом, с туземными мотивами и мелодиями. Я в свое время даже называл эту музыку трайбл-дэт-трэш. И все это от первой до последней моей любимой ноты есть в 'Ritual'. Надо также отметить то, что весь наш состав проделал просто колоссальную работу и сейчас это действительно настоящая семья, в которой каждый стоит горой за своих, но главное - очень тонко чувствует, что и как делать в плане музыки. Меня это невероятно вдохновляет».

- Я могу тебя только поздравить, потому что вы действительно очень круто поработали. Не очень люблю хвалить музыкантов в интервью, но тут уж грех этого не сделать. Давай по частностям. В принципе, альбом слушается довольно цельно, вопросы у меня возникли только по поводу трека под названием 'Soulfly XI'. Расскажи, в чем прикол?

«На самом деле, это такой небольшой эксперимент. Что-то, что давным-давно просилось на свободу, рвалось изнутри…»

- С перепоя рвалось?

«(смеется) Нет, просто рвалось. В общем, я даже не знаю, как это описать, потому что изначально это был мелодический рифф для одной из песен, но я начал наигрывать его на акустике… Лет 20 назад. Я хранил его все эти годы, рассчитывая дополнить этим какую-то особенную запись. А для того, чтобы она была еще более особенной, мы добавили в нее саксофон и некоторые другие не очень обычные и привычные для нас элементы. Ты знаешь, я не боюсь пробовать новые вещи. Возможно, это немного отличает Soulfly от других команд, что мы всегда были немного безбашенными. Не боялись экспериментировать и делать что-то, что для других может оказаться табу. И вот поэтому мы, отбомбив отличную запись, напоследок решили воткнуть в нее что-то такое, очень лирическое, для полета души (Soulfly?..)».

- Надо сказать, что трек получился очень неожиданным и очень приятным. Но есть еще одна песня, которая вызывает некое недоумение – "Feedback". Во-первых, она несколько выбивается из всей записи по звучанию, во-вторых, вызывает в памяти нехилые такие параллели с Motorhead. Признавайся, вам досталось что-то в наследство от Лемми? Или вы нашли его записную книжку?

«Ну… Ты почти угадал. На самом деле, эту песню можно назвать посвящением. Когда Лемми ушел, я долго пытался осмыслить этот факт, прийти в себя и набросал несколько таких вот вариантов, потом дал послушать парням и они загорелись этой идеей. Потому мы подошли к этой записи именно как к трибьюту Лемми. Да, в ней есть некий панк-вайб, но это потому, что и сами Motorhead по сути своей были миксом панка и метала. Это трибьют целой эре - 'Iron Fist', 'Ace of Spades'. Но самое забавное в этой ситуации - то, что многие считают, что это кавер на Motorhead. Ну, то есть реально, мне несколько раз задавали вопрос, а не кавер ли это. Настолько эта песня получилась похожей на творчество Лемми и непохожей на остальные песни с альбома. А на мой взгляд, у нас получилось очень круто… удивить людей. И это мне тоже кажется очень клевым, потому что удивлять - это приятно, особенно, если удивление приятное, уж прости за каламбур. Так что, это со всех сторон трибьют, праздник, позитив в память о самых клевых парнях рок-н-ролла - Лемми, Филе… Память об их эпохе и их потрясной музыке, которая повлияла на меня лично, наверное, больше, чем кто бы то ни было еще. А что самое классное, когда ты играешь вот такие панкованные темы в духе Motorhead, это прям как взрыв, это адреналин и море кайфа. А мне кажется, что это вообще очень важно. Если ты делаешь какую-либо музыку, она должна быть в кайф. Если она не в кайф - не делай больше, сделаешь только хуже и себе, и фэнам. А мы искренне премся от всего, что мы делаем, и в том числе - от этой безумной песенки в стиле старины Лемми. На мой взгляд, она добавляет нехилое количество изюма в 'Ritual', и без нее альбом звучал бы совсем иначе».

- Ты столько проектов ведешь одновременно, столько музыки пишешь… Я, честно говоря, уже сбился со счета, например, сколько и с кем ты приезжал в Россию. Откуда в тебе такая прорва энергии и креатива, чтобы тащить такой дикий вал и не падать? Честное слово, бессмертный пони с дрэдами!

«Пони?»

/Лирическое отступление с пересказом Максу старого русского прикола про работу и бессмертного пони…/

«(Ржет, аки тот самый пони) Слушай, ну рассмешил. Я поражаюсь русским, надо ж выдумать такую хрень *(смеется)*. Но, на самом деле определенное зерно истины в этой теме есть. Я и в субботу приду на работу *(снова ржет)*. А если серьезно, то мной движет страсть. Думаю, что любой металлист видит, что я искренний, на 100% последовательный фэн метал-музыки, я живу ей, я ей дышу, я либо играю, либо слушаю метал днями напролет, это смысл моего существования. Я поддерживаю отношения и общение с метал-коммьюнити, со слушателями и музыкантами и, чувак, должен тебе сказать, мне чертовски нравится, как наше сообщество развивается и как оно выглядит сейчас. И то, что я пишу, музыка, слова - вот это вот все, оно идет из моей души, из моего сердца. Думаю, люди чувствуют это, чувствуют наше единение. Все же, больше тридцати лет я этим занимаюсь и не сворачиваю на кривые дорожки. А это довольно долгое путешествие. И мне кажется, люди ценят это. Потому что очень крутая черта нашей музыки в том - я имею в виду метал, а не только Soulfly - что ты не можешь быть неискренним пиз****лом. Если ты фейк, люди видят это сразу. И ты в жопе. И если ты пишешь дерьмовую песню, дерьмовый альбом или дерьмово играешь свое шоу - будь готов к тому, что тебя с этим самым дерьмом и смешают. И, что характерно, будут правы. Я уверен, что люди чувствуют мою искренность, и понимают, что я работаю не только ради себя, но и для них. Мне все еще есть, что сказать в метале, мне есть, что сказать моей музыкой и, черт подери, мне это очень нравится».

- Но искренность - искренностью, а темы для песен от одной лишь искренности не появятся. Расскажи, где ты черпаешь вдохновение?

«Да все подряд».

- Что вижу - то пою? Ой, птичка пролетела, ой, рыбка проплыла, ой, кто-то набухался, собачка по*рала? Макс, мы с тобой уже не первый раз общаемся, давай без левых отмазок, как есть.

«Не, чувак, я тебе не гоню. Реально, меня вдохновляет почти все, что я вижу. Вот банально: мы к вам в последний раз приезжали с моим братом Игорем, и прокатились неплохим таким туром по России. Были в Сибири, во Владивостоке. Знаешь, как вдохновляет? На добрый десяток альбомов. Мне вообще дико нравится турить. Это в принципе моя любимая часть музыкального бизнеса. Нет, не пойми неправильно, работа в студии - это тоже прикольно, я люблю процесс креатива, но туры - это что-то особенное. Я настолько люблю это дело и настолько к нему привык, что мне некомфортно долго находиться на одном месте. И вот как раз в турах я вижу массу вещей, которые меня вдохновляют. А вот шоу в Москве, как раз из этого тура, это было что-то невообразимое, честно. Одно из лучших шоу в моей карьере. Неужели ты думаешь, что такое не вдохновит меня на новую музыку?»

- Окей, убедил. Но что-то еще есть наверняка?

«Конечно. Начнем с того, что я очень люблю книги. Чаще всего, это биографии известных людей, но может быть просто проза. Как и все, наверное, я люблю кино. И очень люблю вылазки на природу. Я обожаю горы и в этом году намотался по ним по самое не могу - в Аризоне. Здесь много высоких гор, я забирался даже на некоторые вершины и смотрел с этой высоты вниз - это очень вдохновляет».

- Я в горах никогда не был, сравнить не с чем, но поверю тебе на слово. Но вот если говорить о шоу: вы же сейчас по-любому поедете в тур в поддержку 'Ritual'. Будет что-то особенное в нем?

«Ты знаешь, я давно хотел сделать что-то подобное и вот, как мне кажется, время пришло. Я собираюсь устроить реально БОЛЬШОЕ шоу Soulfly. Часа под два с половиной-три. Мне дико хочется, например, сначала зарубить весь 'Ritual' от первой до последней песни, а потом уже отыграть сет лучших вещей со всех остальных альбомов. Чтобы никто из фэнов не чувствовал себя обделенным и все получили хорошую такую дозу метала. Мне кажется, это крутая тема, потому что, во-первых, мы раньше никогда не играли такие длинные шоу, во-вторых, это круто, потому что, судя по отзывам, фэны хотят услышать множество песен с 'Ritual' вживую, а получат их все, в-третьих, они получат еще и все старые любимые песни – "Eye for an Eye", там, "Prophecy", "Primitive", и другие старые хиты».

- Я так понимаю, что с этим туром вы доедете и до нас?

«Думаю, это очевидно, что мы уже работаем над этим. Мировой тур в поддержку 'Ritual' начинается в январе в США, потом в Европу, сначала сольно, а дальше уже по фестивалям - а в 2019 году у нас огромное количество фестивальных выступлений в планах. А после, само собой, поедем в Россию. Думаю, это будет круто. Сам прекрасно понимаешь, что, учитывая наши очень теплые отношения с Россией и русскими поклонниками, мы просто не можем оставить вас всех без 'Ритуала'. Мы обожаем приезжать к вам! Наше последнее турево с программой классики Sepultura на пару с Игорем - это было просто волшебно. Я невероятно люблю русскую публику, и мне кажется, что между нами есть определенная связь, мы - как большая семья. Так что приедем, никуда не денемся".

- Отлично. Звучит просто шикарно! А расскажи-ка мне, добрый человек, о планах грядущих с другими проектами.

«Ну, перво-наперво, в январе мы начинаем репетировать с Killer Be Killed. Мы хотим в этом году добраться до студии, так что моей следующей записью будет как раз новый полноформатник с Killer Be Killed. Мне невероятно нравится этот проект, его фантастические участники… Это воистину супергруппа, команда мечты. Я абсолютно уверен, что наша новая работа будет еще мощнее, чем предыдущая, и сорвет нахрен крыши всем, кто ее услышит. В общем, в начале января мы планируем поджемовать, подготовить все, а потом как-то найдем время на запись… Думаю, к концу года пластинка увидит свет».

- Отлично. Но как же Cavalera Conspiracy?

«Ну, точно не сейчас. Как видишь, следующий год расписан туром Soulfly и новым альбомом Killer Be Killed, возможно, мы отыграем еще несколько шоу с братом, возможно даже сыграем несколько концертов Conspiracy. Ведь мы не ездили в тур с нашим последним альбомом 'Psycosis'. Так что не исключено, что несколько дат в Штатах и Европе мы-таки забукаем. Но в плане материала - точно не сейчас. Думаю, 2020 год будет наиболее вероятным».

- Окей. Я вижу у тебя на альбоме были гости. Да и сам ты неоднократно гостил на чужих записях. Вот, к слову, отсюда и вопрос: ты пел на альбоме группы Five Finger Death Punch. Не было мысли позвать мистера Муди на запись 'Ритуала'?

«Ну, как тебе сказать... Как ты правильно заметил, гостевые участия - не важно, мои или у меня - это тоже такая фишка Кавалеры. В этот раз мы затусили с парнями из Lamb of God и Immolation и сделали шикарные треки для 'Ritual'. И на каждом альбоме мы стараемся пригласить кого-то известного из метал-тусы, кого-то, кого мы любим и уважаем».

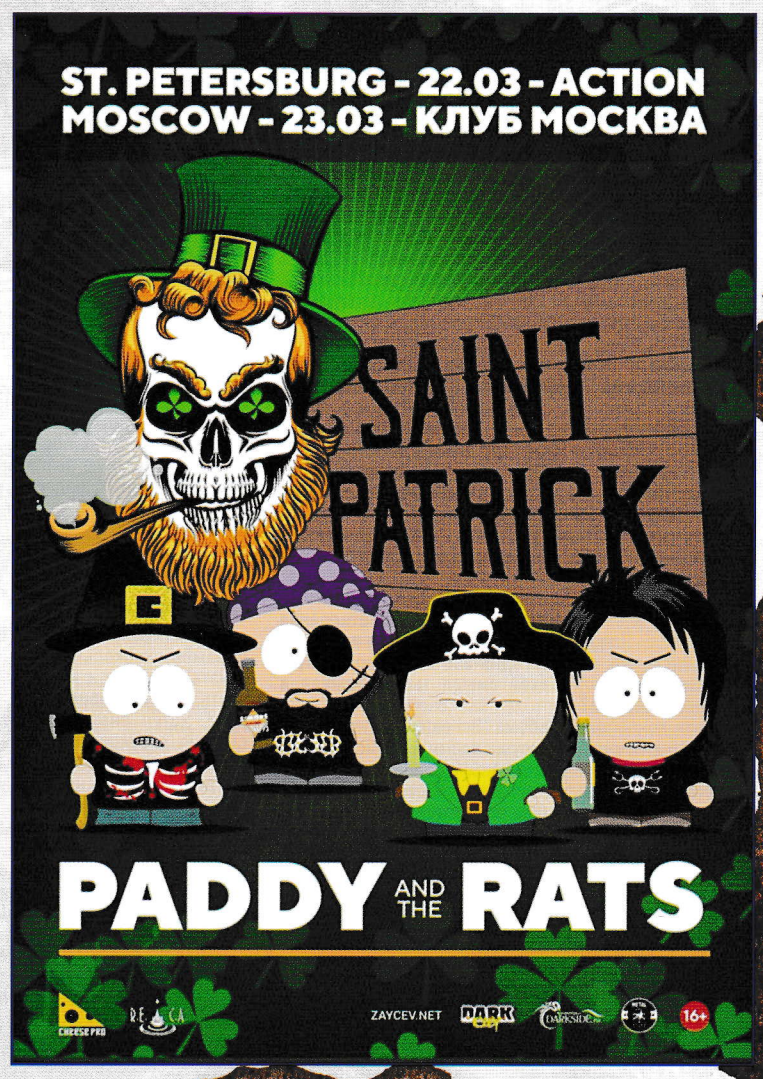
- Что-то у меня закрадываются определенные подозрения по поводу Муди, коли мы все рассматриваем с такой точки зрения…

«Да нет *(смеется)*. Он отличный чувак. Мне было очень по приколу работать с ним над их треком. Ты же знаешь, я люблю эксперименты - вон и с Ice-T тусил на записи Bodycount, и с Melechesh, с Томом Арайей, с Кори Тейлором. Айвен клевый парень, просто в этот раз выбор пал на других парней, но это никак не умаляет его заслуг. Мы устраивали коллаборации с великим множеством музыкантов и продолжим это делать, так что не исключено, что когда-нибудь и с мистером Муди споем уже на записи Soulfly, а не FFDP. А вообще, дуэты - это круто, потому что фанаты получают возможность услышать работу любимых певцов в разных форматах и непривычном звучании».

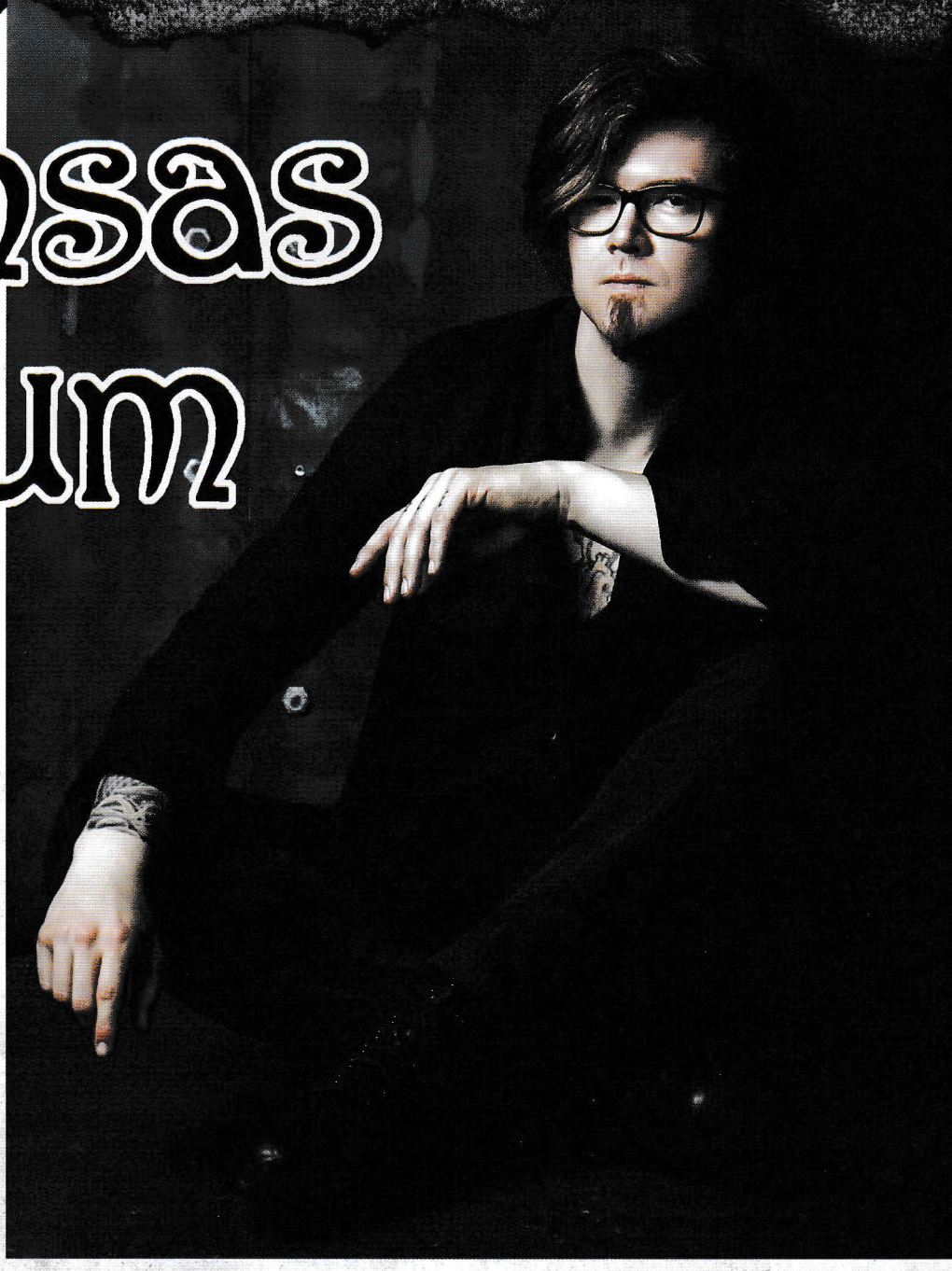
- Ну, что ж, огромное тебе спасибо за интервью, за отличную беседу и вообще! Это интервью идет в новогодний номер, так что ты можешь поздравить своих поклонников со страниц нашего журнала…

«О, я еще раз хочу поблагодарить все наше фэн-коммьюнити из России за веру в нас, за преданность и любовь. За вашу бешеную страсть и искренность. Я с огромным нетерпением жду нашего возвращения в вашу страну с туром, посвященным 'Ritual', и уверен, что вам понравится шоу. Спасибо вам за поддержку и с наступающими вас Рождеством и Новым Годом!»

Влад "Viper".



Samsas Traum



Беседа с Александром Каште – это как поединок в октагоне, приятной назвать её сложно. Чуть зазевался - и получил хлёсткий джеб по своим интеллигентным щщам, начал мямлить, тормозить – лови морозящий лоукик. Бодрит знатно и заставляет вспоминать все нюансы психологии интервью. Поговорили мы с ершистым лидером SAMSAS TRAUM о старых песнях нового альбома 'Scheiden tut weh', выпущенного ограниченным тиражом в 3333 экземпляра, о затянувшейся записи ожидаемого всеми 'Tinoidea II' и русском следе в его жизни.

- 'Scheiden tut weh' – это песни, которым в свой время не нашлось места на альбоме 'Heiliges Herz...' Почему ты предпочёл им другие и только сейчас вновь открыл композиции для себя?

«Когда я сочинял 'Heiliges Herz - Das Schwert deiner Sonne', то написал для альбома порядка 26 песен. Я хотел создать ситуацию, в которой у меня была бы возможность выбирать самые сильные песни из очень большого количества материала. Я не включил композиции, которые сейчас появились на 'Scheiden tut weh' на 'Heiliges Herz - Das Schwert deiner Sonne' по причине, что мне они не показались достаточно тёмными и злыми, как того требовала атмосфера пластинки. Я вновь открыл эти песни для себя и переосмыслил их, когда искал на своём жёстком диске подходящие гитарные партии для песни "Dornen", выпущенной совсем недавно ограниченным тиражом в формате макси-сингла на 12-дюймовом виниле».

- Насколько сильно ты изменил звучание песен 'Scheiden tut weh' по сравнению с оригиналами 2007 года?

«На альбоме вы слышите оригинальные гитары, которые я записал в 2007 году в моей домашней студии в Дортмунде. В 2018 году мы заменили запрограммированные барабаны реальными ударными, точно также мы «оживили» ранее компьютерные партии бас-гитары. Лирика и вокал также написаны и записаны в 2018 году. Кроме того, я добавил синтезаторы для каждой песни».

- В основе альбома лежит концепция стихотворения «Winter, ade!» Получается, что Samsas Traum идёт против мейнстрима, ведь сегодня все живут под лозунгом «Зима близко!» Какой смысл ты вкладывал в название альбома?

«Общая концепция альбома 'Scheiden tut weh' - это идея о том, что цель присуща всему. Почти всё стремится к существованию: жизнь, отношения, чувства, терпение, пути судьбы, решения. «Scheiden tut weh» крайне негативный альбом с позитивным посланием. Заглавная песня - хороший пример этого антагонизма. Речь идёт о том, чтобы избавиться от старых вещей, попрощаться с зимой и открыть объятия весне».

- Визуализировать объятия с весной ты решил доверить Септиану Файрианто. Что ты скажешь про его стиль в рамках вселенной Samsas Traum?

«Я открыл для себя работы Септиана совсем недавно, наткнувшись на него в Инстаграме. Позже я внимательнее изучил его творчество на официальном сайте www.illustranesia.com. Сперва я заказал у него иллюстрацию для линейки мерчандайзинга Samsas Traum – рисунок на худи, и был очень впечатлён результатом. С тех пор мы продолжаем сотрудничество и совместную реализацию проектов. Он один из самых надёжных людей, с которыми мне посчастливилось работать. Мне очень нравится каждая наша кооперация».

- Как ты нашёл Николая Баженова (Metalstudio, Москва), который стал вашим саундпродюсером? Что ты скажешь о его работе?

«Я чекал русские метал-группы в интернете и был поражён, насколько хорошо они звучат. Я хотел узнать о студиях, с которыми они сотрудничали, хотел знать, кто микшировал их альбомы и делал мастеринг, хотел знать, где они записывались. Как ни странно, все они сотрудничали с Николаем и что он из того же города, где я жил в России. Я связался с ним, мы встретились и начали работать вместе».

- И какие же его предыдущие работы тебя так впечатлили?

«Я слышал его миксы для Stardown и моих друзей из Digimortal, если я правильно помню. В то время я также много слушал [AMATORY] и 5 Diez».

- Давай поговорим о другом твоём очень ожидаемом проекте, который ждёт своего воплощения – об 'Tinoidea II'. Будет ли он иметь какие-то сходства с 'Scheiden tut weh'?

«Нет, сходства нет вообще. 'Scheiden tut weh' - альбом в стиле блэк/трэш-метал, а в 'Tinoidea II' будут представлены в основном элементы неоклассической музыки, саундтреков, прогрессивного рока и современной электроники. 'Tinoidea II' будет мрачным и атмосферным мюзиклом».

- Надеюсь, 'Tinoidea II' рано или поздно станет реальностью. Можешь рассказать подробнее о концепции этого мюзикла? Мне кажется, что вся идея целиком уже сформировалась в твоей голове.

«Конечно, концепция уже у меня в уме, большая часть музыки 'Tinoidea II' написана. Пластинка очень кинематографична и эпична - это фантастический фильм ужасов, созданный на основе музыки. Альбом более повествователен, чем мои предыдущие работы, он разрушит до основания, а потом воссоздаст границы немецкой музыки».

- Можешь описать процесс создания своих альбомов? Такие масштабные полотна, настоящие метал-поэмы приходят к тебе сразу целиком, полноценной картиной?

«Работа над моими альбомами всегда начинается с импульса, который я получаю от внешнего мира или от творчества других артистов. Такими побуждениями могут быть старые песни The Sisters of Mercy, напоминающие мне о времени, когда я был молод, или фильм итальянского режиссёра Дарио Ардженто. Эти импульсы немедленно создают в моей голове видение, то, что я ХОЧУ, и заставляют меня начать создавать продукт. Отвечая на твой вопрос: да, у меня есть чёткое видение и полное понимание границ каждого нового проекта с самого начала».

- Будешь ли ты продолжать приглашать гостевых музыкантов играть и петь на своих записях? Ты планируешь сотрудничать с симфоническим оркестром на 'Tinoidea II'?

«Да, я буду продолжать работать с приглашёнными музыкантами, хотя, должен признать, что чем старше я становлюсь, тем сложнее и сложнее заниматься подобного рода сотрудничеством. Раньше я просто работал с людьми и принимал результаты. В настоящее время у меня есть чёткое видение желаемых результатов, которые я хочу услышать. Приглашённые музыканты должны выполнять мои требования и следовать моим потребностям, что всё серьёзно усложняет. Я педантичный человек с высокими стандартами. Да, части 'Tinoidea II' будут записаны с симфоническим оркестром – именно он является главной причиной всех наших краудфандинговых кампаний. Нам нужно чертовски много денег, чтобы заплатить 150 музыкантам, с которыми мы хотим записаться».

- Почему ты решил работать с оркестром только сейчас? Устал от написания оркестровых аранжировок на клавишных или есть более глубокая, принципиальная причина?

«Есть три причины, почему я хочу сотрудничать с симфоническим оркестром именно сейчас. Во-первых, я не хочу походить на всех остальных. Есть много людей, которые создают музыку с библиотеками сэмплов, их результаты всегда звучат одинаково. Второе: я думаю, что достиг зрелости, которая позволяет мне работать с оркестром на должном уровне. Десять лет назад мне не хватало навыков, знаний, профессионализма для работы над проектом как 'Tinoidea II'. И третье: я же фанатичный фрик с манией величия!»

- Действие 'Tinoidea II' разворачивается в Калининграде. Почему ты выбрал именно этот город?

«Мы остановили свой выбор на Калининграде, потому что искали помпезное место с роковой историей. Персонаж Варфоломея Скарабея Пайнгебрека, главного героя 'Tinoidea II', потребовал судьбоносного места, сопоставимого с событиями в его жизни... и что может быть более роковым, чем жизнь в период между двумя мировыми войнами в прекрасном городе – таком, как Кёнигсберг, который в конце концов был уничтожен русской армией?»

- Остаётся ли Калининград в сознании немецкого общества Кёнигсбергом – столицей Восточной Пруссии и некогда исконной немецкой землёй?

«Я думаю, что большинство немецких подростков сегодня даже не знают, что это за город и где находится Калининград. В сознании большинства немцев среднего возраста Калининград таков: это русский анклав с великой историей, которая когда-то была прекрасной. Только немногие в Германии до сих пор считают Калининград столицей Восточной Пруссии. Эти люди в основном принадлежат к неонацистским партиям и составляют меньшинство».

- Есть ли в недрах твоих цифровых хранилищ уже записанные песни, которые могут повторить путь тех, что попали на 'Scheiden tut weh'?

«Да, у меня есть неизданная музыка, которую я планирую однажды выпустить. Особенно сильно меня захватывает идея релиза ещё одного блэк-металического альбома, на котором будет всего четыре песни с хронометражом по 15 минут каждая. Одна из композиций давно готова – она была записана в 2009 году, а вот остальные ещё ждут своего часа. Пока они существуют в виде грубых демо и записей на диктофоне».

- Блэк-метал? Ты же говорил, что этот стиль потерял для тебя смысл и больше не играет значимую роль в твоей жизни!

«В моей музыкальной жизни был момент, когда в узком поле зрения блэк-метала долгое время не появлялось ничего нового. В 2007 году у меня была огромная коллекция блэк-метал-альбомов со всего мира, и мне постепенно стало скучно. Блэк-метал - ограниченный жанр. Музыканты по всему миру сделали всё возможное, чтобы его развить, расширить, но лучшие альбомы уже написаны. Поскольку я не поддерживаю такое явление, как пост-блэк-метал и блэк-гейз, то история блэк-метала закончилась лично для меня много лет назад».

- Это прекрасно, но 'Scheiden tut weh' по-прежнему принадлежит к этому жанру, а только что ты упомянул про совершенно новую пластинку в этой стилистике... Зачем же делать что-то, что не хочешь и выпускать музыку, которую не любишь?

«Причиной выпуска 'Scheiden tut weh' стало увлечение и энтузиазм моего барабанщика Майкла «Cain» Бека по поводу альбома. Он полюбил песни с самого первого момента и постоянно подталкивал меня к тому, чтобы закончить их и опубликовать. Сначала я вообще не верил в этот проект, но он как-то собрал 171.000 евро на Indiegogo. С ума сойти, не так ли?»

- Это не единственный проект, который евриками поддержали твои поклонники. Как ты в целом оцениваешь помощь фанатов?

«Участие поклонников в моей краудфандинговой кампании было просто невероятным. Их помощь в целом - бесценна. Мой фотопроект о Чернобыле собрал 8.000 евро, наш альбом 'Poesie: Friedrichs Geschichte' получил 25.000 евро. Мы получили почти 65.000 евро за наш комикс Trauma Tales и, как я только что сказал, в итоге получили 171.000 евро за наш альбом 'Scheiden tut weh' и Trauma Tales за номера с 4-го по 9-ый. Я безмерно благодарен своим фанатам, и мы будем усердно работать, чтобы предоставить им лучшие продукты и лучшую музыку из всех возможных».

- Значит, продажи этих книг стали основной частью финансирования нового альбома?

«Да, но они также являются важным инструментом, чтобы сделать мою группу известной и представить её людям, которые никогда не слышали о Samsas Traum раньше. Комиксы в Германии популярнее, чем в России, а книги - хороший способ продвижения моей музыки».

- Как родилась идея для Trauma Tales? Ты чувствовал, что твоей музыке нужно новое измерение?

«Нет, мне были нужны деньги - средства, чтобы иметь свободное время и сосредоточиться на процессе написания 'Tineoidea II', не заботясь о других вещах. Я искал продукт, который можно было бы быстро создать и выпустить, и я подумал, что адаптация моих песен под комиксы будет самым простым способом перенести нас во время предметной работы над 'Tineoidea II'. Благодаря Trauma Tales я обнаружил, что очень сильно люблю комиксы и, к счастью, смог написать основную часть 'Tineoidea II', но проект также доказал, что я был неправ: создание комиксов занимает много времени…»

- Расскажи, пожалуйста, подробнее о своей книге «Der Junge lebt im Brunnen», которую вы написали вместе с Ярославом Гачем.

«Уже два года я пишу и выпускаю комиксы. Я начал с комиксов под названием Trauma Tales в стиле «Баек из склепа». Каждая книга Trauma Tales содержит пять историй, превращающих тексты моих песен в комиксы ужасов. Когда я написал первый сценарий для Trauma Tales, у меня возникла идея адаптации в комиксах моей песни "Der Junge lebt im Brunnen". Ярослава Гача я встретил случайно на behance.com. Мы с самого начала очень хорошо понимали друг друга. Я думаю, мы родственные души. Я дал Ярику полную свободу творчества с «Der Junge lebt im Brunnen», в результате получился невероятно красивый комикс почти без слов, так что… русские тоже могут его «прочитать»! Сейчас мы готовим его перевод на английский».

- Samsas Traum – арт-объект, настоящая акционистский перфоманс, который включает музыку, книги и гуманитарную деятельность. Когда ты понял, что твоё детище превратилось в нечто большее, чем просто концептуальная группа, и нужны иные инструменты выражения, а не только музыка?

«События последних лет имеют две простые причины: с одной стороны, я переживал период, когда сильно страдал от большого разочарования и отсутствия интереса к музыке - у меня был, так сказать, кризис. Я должен был попробовать разные вещи, чтобы выбраться из этого кризиса и заново открыть для себя моё увлечение музыкой. Написание книг и фотографирование было частью этого процесса. С другой стороны, мне просто нужно учитывать экономические причины: я кормлю семью своим искусством, мне просто приходится много работать, чтобы заработать достаточно денег для нашей жизни в Марбурге - городе, который, к сожалению, становится все дороже и дороже год от года».

- Я знаю, что ты очень организованный человек, который любит знаменитый немецкий порядок (Ordnung). Тебя способны вывести из себя мелочи, которые как-то нарушают твой перфекционистский замысел? Например, типографские косяки или ошибки в вёрстке, как в буклете 'Niemand, niemand anderem als dir', где в фамилии Лив Кристин пропала буква?

«Нет, я расстраиваюсь, когда мне приходится отвечать на вопросы интервьюеров, чей английский настолько плох, что мне приходится угадывать, о чём они спрашивают, заставляя меня исправлять и перефразировать каждый вопрос».

- Ого! Вот я и столкнулся со столь знаменитой чертой Александра Каште. Тебе не кажется, что ты иногда реально жесток с людьми? Оставим этот твой пассаж в мой адрес и обратимся хотя бы к твоим ответам в социальных сетях. Твои жёсткие комментарии и суждения просто безжалостны. Ты не боишься обидеть людей?

«Какого чёрта ты спрашиваешь, затупок? Эй, дебил, разве ты не понимаешь, что я делаю это намеренно, с одной единственной целью - оскорблять людей? Больше не задавай таких вопросов, ты, заляпанная дриснёй рожа, славянский паразит, или я выкину тебя из своего почтового ящика! Сука, б**дь! *(хохочет)* Извини! Серьёзно, люди всегда думают, что я оскорбителен, но на самом деле я просто честен».

- Ок, конвертируем вспышку твоего гнева в ещё одну рекомендацию. Я читал не менее резкие слова критики в адрес готической сцены Германии, которые приписывают тебе. Она реально настолько сильно деградировала?

«Да, она под корень выродилась. Большинство немецких готических музыкантов страдают от лишнего веса. Они почти такие же толстые, как и средний немецкий фанат готики. Когда я начал заниматься музыкой в 1996 году, быть готом означало быть экстравагантным, авангардистским и красивым. Самые очаровательные девушки, которых вы могли представить, были готэссами из Германии. В наше время они все выглядят хуже вые**нных колобков! Другая серьёзная проблема заключается в том, что большую часть готической сцены в Германии составляют «музыканты», программирующие дерьмовую музыку с помощью бесплатных синтезаторов на ноутбуках с операционной системой Windows. Они пляшут на сломанной клавиатуре, делая вид, что играют вживую. Немецкая готическая сцена превратилась в нелепое шоу самоповторов. Крутой её считают в основном люди, которые платят деньги этим группам. Не берите в голову, немецкая готическая сцена скоро умрет, и я буду счастлив помочиться на её могилу».

- В твоём же профиле в Facebook, где ты шлёшь всех в известном направлении, я прочёл, что тебе на **й не нужны концерты в Берлине. Чего ты так на столицу ополчился?

«Ты что-то не так понял: я написал, что клубы в Берлине не заинтересованы в моих концертах. Мы хотели сыграть в Берлине во время нашего тура в апреле 2019 года, но ни одна из площадок, с которыми мы связались, не хотела организовывать шоу Samsas Traum. И НЕТ, мне не нравится Берлин. Это последний немецкий город, в который я бы переехал. Он грязный, агрессивный, а арендная плата за квартиру невероятно высока... если вам вообще удастся найти там квартиру».

- Расписание вашего предстоящего тура уместится на клочке туалетной бумаги. Тебе не хочется давать больше концертов?

«Мы играем девять концертов и выступаем на одном фестивале в наступающем году - этого более чем достаточно для такой группы, как Samsas Traum. За последние годы поведение фанатов изменилось, люди больше не любят ходить на концерты в будние дни - они предпочитают сидеть дома и смотреть Netflix. Лучше сыграть несколько шоу перед множеством людей, чем отыграть кучу концертов перед горсткой пришедших».

- Все твои альбомы стилистически разнообразны. Люди из разных субкультур слушают музыку Samsas Traum. Чувствуешь ли ты особенную связь с какой-то из сцен?

«Нет, я человек без предубеждений и не оперирую такими категориями. Я слушаю всё, потому что вы можете учиться на всём. Как музыканту, важно открыть себя всему, потому что это помогает вам расти. Это всё о музыке, а не о сцене».

- У тебя нет ощущения, что гитарная музыка изживает себя? Будущее - это кроссовер электроники, синтезаторов и традиционных инструментов?

«Я разделяю твоё мнение. К гитарам вы можете добавить только определенное количество искажений. Скорость того, как некоторые люди играют на барабанах, не может быть увеличена. Мы достигли максимальной агрессии, которую можно применить к музыке, и я говорю не только о метале, я также говорю о таких жанрах, как дэт-индастриал. Я думаю, что будущее за смешением стилей, и я рад, что есть много молодых музыкантов, которые развивают музыку и экспериментируют со звуком. Skrillex, безусловно, был одним из них, и нынешнюю ретро-синт/дарк-синт-сцену тоже нельзя недооценивать».

- Ты сам любишь эксперименты, особенно в рамках Weena Morloch. Прошло уже семь лет после выхода 'Amok' и три года после альбома каверов. Есть новости от этого проекта?

«В настоящее время мы работаем над 'Amok Weena Morloch' - это будет музыкальной версией альбома 'Amok' в стиле рокабилли. Наш мюзикл был вдохновлен такими фильмами, как «Магазинчик ужасов» и «Шоу ужасов Рокки Хоррора». Это будет весьма странной, просто крезанутой хренью. Действие происходит в Германии, оно основано на реальных событиях, когда фанат Weena Morloch отправился на убийственную развлекуху, попытавшись застрелить своих учителей и одноклассников более десяти лет назад».

- Многие музыканты хотят получить от тебя ремикс на собственные песни. Это тешит твоё самолюбие?

«Я полностью потерял интерес к созданию ремиксов. Я не делал их уже больше трёх или четырёх лет. В моей жизни было время, когда мне пришлось принимать решение об инвестировании своего драгоценного времени в своё собственное искусство или искусство других, и я, естественно, решил заняться своим собственным творчеством».

- Я знаю, что Майдан и ситуация, что сложилась на Украине в 2014 году, произвели на тебя большое впечатление. Каково твоё мнение на счёт этих событий?

«Во время моих первых визитов в Украину моё отношение, восприятие всё ещё было очень европейским. С каждой новой поездкой я узнавал больше о стране и её людях. Самая большая проблема Украины - это коррупция, и на её искоренение уйдут десятилетия, если не столетия. Нам нужен еще один Майдан. Я придерживался славянской точки зрения почти по всем аспектам моей жизни, но есть одно мнение, которое никогда не изменится - каждая страна в мире имеет право на самоопределение».

- Есть ли у тебя мысли о том, как принести мир на Донбасс? Будут ли наши народы оставаться столь же близки, как это было всегда, после этой войны?

«Существует огромная разница между правительствами Российской Федерации и Украины и людьми, живущими в обеих странах. У меня никогда не было ощущения, что большинство россиян и украинцев ненавидят друг друга. На Донбассе не будет мира, поскольку война помогает обоим правительствам в их внутренней политике. Война на Донбассе позволяет Путину подчеркнуть его превосходство и помогает Порошенко отвлекать украинцев от проблем и коррупции внутри самой Украины. Пока поведение российского правительства определяет надменность, пока Украиной управляет коррупция и пока обе страны имеют сильные тенденции к необоснованному патриотизму или национализму, вопрос мира на Донбассе не имеет смысла».

- Альбом «Асенька», русский язык в твоих песнях, фотосъёмки в Киеве, поездки на Украину, жизнь в России, да даже монгольский Ханцель в твоём произведении "WeiRer als das Wasser" - всё это часть нашей действительности, понятной каждому русскоговорящему человеку. Как так получилось, что ты стал её частью, стал так осведомлён о наших реалиях?

«Народ Украины не может называться русскоговорящим народом. Не все в Киеве говорят по-русски. Это Украина - некоторые люди предпочитают говорить по-украински. И, пожалуйста, извини: какова связь между монголоидным мальчиком в одном из моих романов и Россией? Я не врубаюсь в этот вопрос. Я женился на русской. Славянская культура - огромная часть моей повседневной жизни».

- Вряд ли это началось со знакомства с Анастасией. Твои знания о нашей культуре, литературе, кино и искусстве впечатляют. Я хочу узнать, когда проснулся этот интерес? Из рассказов бабушек и дедушек?

«Мои бабушка и дедушка ничего не рассказывали мне о России. Я интересуюсь культурой в целом и всем восточным и славянским, так как родители моего отца родом из бывшей Чешской Республики. После воссоединения Западной и Восточной Германии я столкнулся с русской культурой и изучал фильмы Андрея Тарковского в университете. При знакомстве с женой я погрузился в русскую литературу и культуру с головой. Я много читаю».

- Что можешь сказать о своих способностях говорить по-русски?

«Они невелики. Я очень хорошо понимаю русский язык, и могу легко разговаривать, но не могу говорить о сложных вещах. Я слушаю русский язык каждый день, но у меня нет практики общения на вашем языке».

- Можешь ли ты сказать, что привык к реалиям жизни в нашей стране?

«Я провел много времени в Зеленограде и должен сказать, что это не лучший город для такого парня, как я. Возможно, мои отношения с Россией сложились иначе, если бы я провел больше времени в вашей столице. Я жил в странном районе Зеленограда со странными соседями, я не чувствовал себя там в безопасности. Но чем больше деловых партнёров и людей я встречал, тем больше менялось мое отношение к России».

- Твоя страница ВКонтакте была удалена. Почему? Что случилось?

«Ничего особенного, у меня просто было ощущение, что никто не хочет со мной разговаривать или встречаться, поэтому я удалил её. Но недавно восстановил - из-за некоторых деловых контактов, так что... если вы хотите связаться со мной, не стесняйтесь написать: https://vk.com/alexander_kaschte».

- Расскажи о своём ребёнке. Чего особенного родители, принадлежащие к разным культурам, говорящие на разных языках, смогли дать своей дочери?

«Моя дочь очень умна, хорошо себя ведёт. Она очень творческий человек. Её жизнь обогащают не разные культуры, а разные характеры её матери и её отца, которые дают ей весьма странный баланс и помогают её характеру развиваться в разных направлениях. В нашей жизни много разнообразия».

- Анастасия – тату-мастер. У тебя есть татуировки, сделанные ею?

«Да, у меня есть четыре татуировки, которые мне набила Ася. На мне навсегда осталась её самая первая татуировка, которую она сделала».

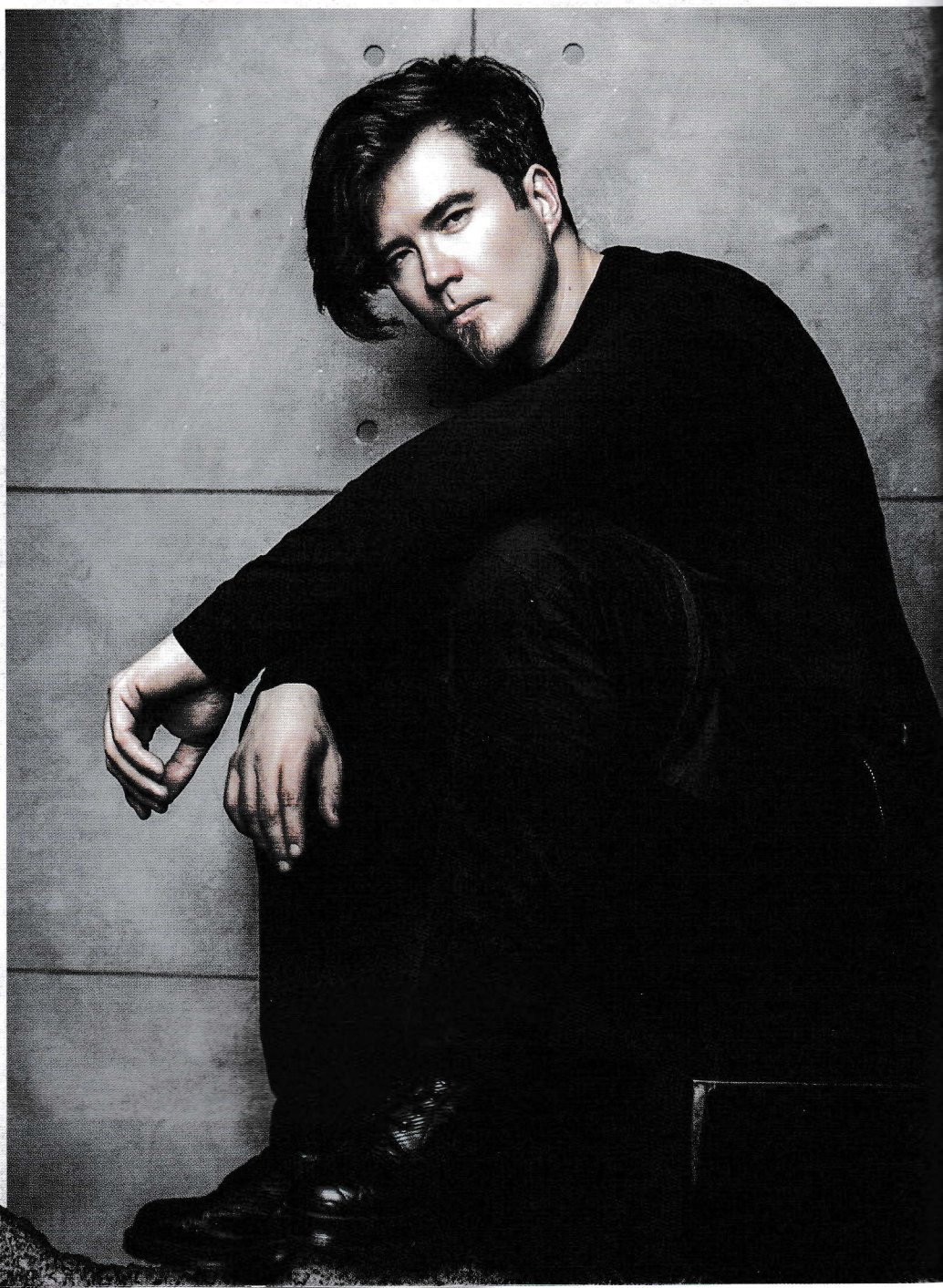
- Однажды ты сказал, что любишь русскую музыку, а среди любимых групп назвал Арию, Мумий Тролль и Ночные Снайперы. Ряды фаворитов пополнились?

«Нет, я перестал слушать русскую музыку много лет назад. Сейчас я предпочитаю саундтреки, инструментальную музыку, прог-рок и ретро-волну».

- Смотрю ответы всё лаконичнее, а напряжение стало буквально осязаемым. Давай заканчивать... Завершим это интервью твоими пожеланиями русским фанатам. У них есть шанс снова увидеть Samsas Traum?

«Я бы хотел снова сыграть в России, это было так давно… но я знаю, что ситуация с концертами заметно изменилась и стала очень сложной. Когда мы играли наш первый концерт в Москве, пришло очень много людей и атмосфера была отличной. На нашем втором шоу народу было уже гораздо меньше. Что ждать сегодня, я просто не представляю. У русских поклонников сейчас огромный выбор на какой концерт сходить, и я не могу предсказать, захотят ли они снова увидеть Samsas Traum... Спасибо за интервью!»

Кирилл БУРМАКОВ.
Фотограф: Iryna Kalenska.
Редактор изображений: Annet Morningstar.



ДИЛДО ПРИНОСИТ И ПРАЙС БОДРЯЩИЙ...

LINDEMANN

2018 год подарил поклонникам Rammstein немало поводов для радости. И хотя моментальный солдаут на грядущие стадионные шоу посеял "панику в селе" среди "духастовчан", у поклонников был лишний шанс повидать лидера любимой группы. Тилль, не будем упоминать Лободу всуе, особенно пристрастился к раздаче автографов русским любителям эксцентричной немецкой поэзии.

В третий раз за четыре года московские ТЦ до отказа заполняются желающими раздобыть ту самую закорючку, пугая прохожих масштабами столпотворения. Одна из числа выстоявших на первых двух встречах, я мнусь перед "Метрополисом", у меня в сумке "свеженький" сборник стихов "Messer": взгляд, искра, буря... Я сажусь в автобус и проезжаю мимо. В душе чувствую себя предателем - но не солить же эти автографы! Рабыня в латексе манила, но, зная Тилля, я понимала, что ещё не раз подвернётся шанс воочию посмотреть за их игрищами.

На "эксклюзивный литературно-музыкальный вечер от Линдеманна" у меня пойти не получалось - "кусачие" цены застали врасплох, и скрепя сердце я, как и многие, успокаивала себя аргументами вроде "не конец же света, летом ещё Rammstein". Лишь по счастливой случайности я попала на концерт, а у DarkCity появилась возможность подглядеть "уникальную и неповторимую" программу этого нашумевшего шоу.

5 декабря 300-400 счастливых обладателей "золотого билета" в лухари-клуб "Icon" спокойно собирались на диковинное действо, предвкушая, как литры водки потекут по первым рядам из рук лидера Rammstein. Для меня же этот день стал скачкообразным аттракционом по "обуреванию" от происходящего. *"Если я подарю тебе билет, ты пойдёшь?"* - возвысил до небес мою веру в человечество обескураживающий вопрос знакомого. Он не мог пойти и отчаялся перепродать билеты. *"По вашим билетам уже прошли, извините, вы несёте ответственность за передачу их третьим лицам"*, - бьющие в самое сердце слова организаторов на входе в клуб. Услышать это после трёх часов ожидания в "пронумерованной" очереди под слаженные крики *"На раз-два-три рассчитайсь!"* в исполнении фанатов. Они, по слухам, ещё в пять утра заняли первые места у заборчика. *"Один билет всё же сработал. Ладно, проходите"*, - вера в людей восстановлена.

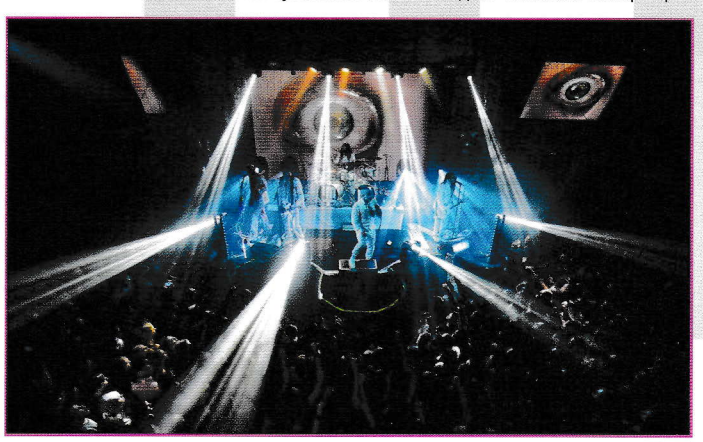
Когда я наконец попала в "Icon", небольшой танцевальный клуб, он уже был переполнен. Место совершенно не подходящее для подобных событий. Поклонники были вынуждены вставать чуть ли не на голову друг другу. Искренне непонятно, что можно было разглядеть с сидячих вип-столиков ценником порядка 20 тысяч. Купить самые последние билеты за 25-30 тысяч, однако, стоило ради проходок на летнее шоу Rammstein, которые пообещали расщедрившиеся организаторы за сутки до концерта - ускользающая возможность оказаться на презентации новых песен от огненных немцев.

С вип-балконов действительно открывался хороший обзор: не зря там расположился Зоран Бихач, режиссёр многих клипов Rammstein и создатель всего видеоряда для Lindemann. Он развлекал всех доброжелательными улыбками, пока люди начинали скучать под так называемый разогрев. Унылый часовой диджейский сет мало воодушевил народ и лишь мешал общаться. Только под кавер Нины Хаген на "Klavier" послышался стройный хор фанатов.

Тем временем на экранах, подобно буддистской мантре, раз за разом высвечивалось предупреждение: *"Любая фото- и видеосъемка категорически запрещена!"* Зоран стоит наготове с камерой для профессиональной записи всего шоу, так что невелика потеря. Ан нет. Либо русская душенька столь непокорна, либо это уже зависимость: во время концерта несколько раз секьюрити приходилось яростно пробираться сквозь людские дебри, чтобы выловить "нарушителей". Кажется, обе стороны перегибают палку: что тотальный запрет, что такое упёртое желание сделать свои фото экскрементального качества - это нелепо. В любом случае, пойманных выводили окончательно и бесповоротно, без права досмотреть шоу.

В 9 вечера сцена преобразилась. К публике вышел молодой человек в штанах с подтяжками, а-ля "хороший мальчик". За ним последовала девушка, одетая в чёрный латекс, и с маской свиньи на голове. Всё это на фоне артов из презентуемого сборника стихов "Messer", который вышел ещё в 2002 году, но профессиональный перевод и публикацию в России обрёл лишь к 2018-му. Начинается поэтический вечер. Именно он, да простят мне мою субъективную оценку, и стал главным разочарованием. На протяжении получаса актёр читал стихи Тилля на русском языке. Читал он экспрессивно и выразительно, с элементами театрального перфоманса. Актёр в процессе предстал перед публикой в садо-мазо прикиде, иногда даже подрачивал себе, что, учитывая особенности Тиллевой лирики, абсолютно ожидаемо. Что же тебе надобно, старче?

Автора мне подавай, видите ли. Судя по не самым восторженным отзывам остальных очевидцев того поэтического сюра, не мне одной. Актёр местами откровенно переигрывал, а люди вокруг, хотя и продолжали его поддерживать хлопками после каждого нового стихотворения, всё более заметно ждали окончания этой части программы. Пояснить смысл лирики русской публике можно было разными способами, но их прочтение со сцены в оригинале самим Тиллем стало бы по-настоящему уникальным событием, достойным такой высокой цены за билеты. В любом случае, актёра на поводке увела со сцены латексная барышня в маске, а поклонники со смешанными чувствами остались ждать "главного номера программы". Пауза продлилась ещё минут 15-20, что также помешало динамике шоу.



На экране - Тилль "образца" 2002 года: нигде ранее не публиковавшийся клип, на котором Тилльхен в подгузнике растерянно ходит по улицам (предположительно) Берлина. Он удивляет прохожих своим эпатажным видом и детским поведением. В конце концов, впечатляюще прыгает в реку и исчезает в мутной воде, оставляя на поверхности лишь свой подгузник. Всё это в абсолютной тишине. Она прерывается интро из 'Skills In Pills'. Поехали!

Концертные музыканты во главе с Петером и Тиллем в своих белых одеяниях и с забавно заплетёнными волосами вместе смотрелись очень органично. Мощная игра, большая самоотдача и постоянный контакт с толпой - к качеству и профессионализму группы придраться было бы кощунством. А вот к звуку претензии имеются. Самого Тилля было трудно расслышать, особенно по бокам от сцены, и оттого его действительно чистым и прекрасным пением на английском насладиться удалось далеко не на полную катушку. Обиднее всего было на душевной "Home Sweet Home".

Самого Тилля было не узнать! Суровый, отрешённый и немногословный в Rammstein, в рамках сольного проекта Lindemann, это совсем иной тип фронтмена: игривый, постоянно контактирующий с публикой заводила, он бегал по сцене и разговаривал с толпой по-русски. Одним из наиболее ярких по части представления треков стал "Cowboy": Тилль, эффектно матерясь по-русски, разбил банджо Петера, за этим последовало исполнение "Калинки" на "баляляйке", и всё это сверху приправили водкой. Да, Тилль действительно спускался к первым рядам и обливал всех водкой. Только вот остальным от этого было ни холодно, ни жарко.

Под "Golden Shower" Тилль вывел Флаке… ой, извините, рабыню со специальным, эм, приспособлением во рту и, повернувшись спиной к зрителям, вроде как сделал всё, что можно ожидать от Тилля. Только это было настолько скомкано, что далеко не все заметили такой яркий элемент шоу. Зато трудно было не увидеть летящую в толпу рыбью требуху на "Fish On". В водонепроницаемом плаще, Линдеманн вышел на сцену с барабаном, наполненном рыбёшкой. Это было феерическое завершение концерта. Некий смельчак, ловко поймавший рыбу, так же ловко бросил её в спину Тиллю. Если бы он попал в лицо, потом мог бы всю жизнь хвастаться, что самому Тиллю дал леща!

Очень важным элементом концерта стал видеоряд. Зоран постарался на славу. Собственно, львиную долю "эксклюзивности и эпатажа" составляли клипы содержания 18+, в которых Тилль постоянно окружён голыми телесами разных размеров, форм и степени полноты (особенно на "Fat", как вы понимаете). Блюющий Тилль, кровавый Тилль лицом в чреслах некой барышни, женские гениталии, "развевающиеся на ветру" и попутно поливающие всё уриной. Пошлой фантазии Линдеманну не занимать, но за это ведь мы его и любим. Зрителям посчастливилось понаблюдать и за Тиллем в роли строгого учителя. В одном из перерывов появилось видео, где Линдеманн отчитывает лежащую на нём нагую девушку: за каждую ошибку при прочтении стиха "Ich bin nicht bose" он шлёпает свою невнимательную ученицу. Наверное, это самая забавная сцена - очень комичная и отлично отыгранная, но и не откровенно пошлая.

По структуре шоу всё очень просто: один альбом из 10 песен, которые сыграли по порядку, придержав только "Fish On" на "рыбный десерт". В итоге: примерно часовой сет. Ожидаемо и естественно, но по ощущениям крайне мало. Собственно, первые две (не самые удачные) части шоу, скорее всего, и подразумевались как некая компенсация за слишком малую продолжительность концерта. К сожалению, не удалось. Именно они и подпортили впечатление от всего мероприятия. Пожалуй, главная изюминка всего тура - возможность взглянуть на Тилля с совершенно другой стороны.

По окончании концерта некоторые, включая меня, были сильно разочарованы несоответствием цены и результата. Один час шоу при неудачном выборе места - пусть и с любимыми Тиллем и Петером, пусть для малого количества людей и с оригинальным видеорядом - но объективно стоит ли это 11 тысяч? Каждый решает для себя.

Яна ВОРОБЬЁВА.
Фото: Сергей КАНАТЬЕВ.

ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН. ЧАСТЬ V

Свои среди чужих и чужие среди своих. Берлинская металкор-группа [RUMATA] живёт, выступает и пробивается в Германии, но поёт на русском. При этом парни - частые гости в России. Они приезжают в нашу страну каждый концертный сезон, и весной 2019 года вновь поедут в масштабный тур по стране, в которой родились, но уже под вывеской и с репутацией модных забугорных экстремальщиков. Павел… (ах, простите) Пауль Шох берёт в руки кисти, чтобы нанести новые штрихи на общую картину жизни и работы русских музыкантах в европейских реалиях.

- Когда ты увлёкся тяжёлой музыкой?

«Я начинал в детстве с самого простого – русский рок. Любимая Агата Кристи… потом был переходный период через лёгкую панкушку в брутал и грайнд. Именно тогда я ударился в очень тяжёлые вещи. Отучился два года в музыкальной школе игре на гитаре, но так никаких профессиональных корочек и не получил».

- Как поставил такой классный вокал, что мы слышим на 'Mental Revolution'?

«Всё абсолютно самоучкой. До этого я в разных коллективах тоже кричал, пел, но скорее, как бэк-вокалист. Так, гроул или скрим на бэках – всего по чуть-чуть, но не как основной вокалист. Всё кардинально изменилось два года назад, когда мы отправились в большой тур по России, а наш фронтмен нам сказал, что никуда с нами не поедет. Пришлось полностью переделывать программу, перекраивал все вокальные линии уже под себя».

- И что это за коллективы, которые сейчас должны посчитать за счастье, что с ними когда-то сотрудничал Пауль Шох?

«Таких групп совсем немного. Некоторые из них до сих пор живы. Один из самых крупных немецких проектов – это Vergeltung (группа существует с 2007 года и пока выпустила единственный полноформатный альбом 'Nach germanischem Recht' (2009) – прим. автора). Не тот, который петербургский, а берлинский - это был такой фолк-блэк. Работал с немецкими музыкантами в основном как гитарист. Кроме того, я играл в Yansen – очень известная в узких кругах команда, играющая атмосферный блэк/эмбиент. Довелось поиграть в дарковом проекте Asael – внежанровая формация, в которой мы креативили для себя, смешивая всевозможные экстремальные стили. Был настоящий schwarz metal-проект Nebelkrahe – олдскульный, трушный, немецкий блэк-метал в духе Norgoroth и Bethlehem. В них я занимался в основном продюсированием. На одном альбоме полностью записал гитары, а всё остальное – это ударные и продюсирование на четырёх пластинках».

- Остальные ребята тоже где-то отметились?

«Наши братья *(Антон и Сергей Юрпаловы – прим. автора)* – гитарист и барабанщик – играли в группе Drink 2.25, культовой команде из Армавира. Они совсем недавно перебрались в Германию, поэтому их музыкальное прошлое исключительно российское. Исполняли они альтернативу с примесью с 2007 года».

- Как же вы все оказались в Германии?

«По корням мы все - поволжские немцы. Лет 200 назад в Поволжье были целые немецкие деревни, где люди говорили исключительно на родном языке. Потом сам знаешь – война, депортации, репрессии… После чего правительство Германии заявило, что готово приютить своих соотечественников (речь о немецком законе о возвращении — законодательном документе, дающим возможность получения немедленного гражданства Германии тем, кто бы сумел доказать свой статус беженца или репатрианта с немецкими национальными корнями или же является потомком такового гражданина какой-либо страны – прим. автора). Мы не сопротивлялись и влились в ряды поздних переселенцев *(смеётся)*. Я уехал в 2005 году, когда мне было 17 лет. Братья переехали лет пять назад. Марк, басист, всё детство прожил на маршруте Берлин-Москва, рос в равной степени в обеих странах».

- Как познакомились и собрали группу?

«Собрались очень смешно. «ВКонтактик» в Берлине тоже есть и через какого-то знакомого мне сказали – тут ребята недавно приехали, вроде бы музыканты, ищут чем заняться. Мы встретились, взяли по пиву, пообщались и буквально на следующий день собрались в съёмной комнате с гитарами и барабанами. Сыграли пару песен и вопросов никаких не осталось – это судьба! Начали с каверов на Amatory, System of a Down, играли бодренькие, качёвые вещи, где можно попрыгать, помотать башкой, покричать».

- Стиль выбирали исходя из того, к чему лежит душа, не учитывая модные тенденции?

«Стиль выбирали без оглядки на что-либо вообще, потому что лично я считаю, что музыкой заработать нельзя, а потому нужно играть то, что тебе нравится. Хобби должно приносить пользу в духовном плане, а не материальном. Ориентировались, конечно, на то, что слушали сами: Slipknot, Sepultura, Limp Bizkit, Linkin Park – современная альтернатива. Нам не хотелось играть музыку 80-х, стремились делать более грувовые вещи в духе Machine Head».

- В [RUMATA] пробовались местные музыканты?

«Нет, изначально мы собрались втроём, через месяц к нам присоединился Марк – с 1 сентября 2013 года группа и начинает свою историю. Именно в День знаний мы заехали в свою комнату, начали репетировать и делать музыку все вместе. Позже появился вокалист и всё завертелось по-серьёзному».

- Живёте в Берлине, а играете русскоязычный метал. Почему?

«Изначально мы собрались, чтобы музыку поиграть для себя по приколу. Никаких крутых писателей и поэтов среди нас нет. Уровень владения английским сомнительный у всех… а спетые с чудовищным акцентом на английском песни – это дно. Жутко бесит. Многие русские группы, исполняющие материал на английском со страшным акцентом, когда его даже через скрим слышно – это нечто. Я, конечно, извиняюсь, если на кого-то бочку качу. Плюс такой интересный аспект: вокал звучит на родном языке очень индивидуально – чисто из-за фонетики, поэтому получается своеобразное звучание. Иначе бы просто не зашло. Металкор на английском – там все вокалисты одинаковые».

- Вы начали выступать по клубам и представлять свой материал. Как местные слушатели реагировали на русский язык?

«В Берлине с этим вообще никогда не было проблем – там же совершенный «мульти-культи». Смешение культур, языков, тут – наркоманы, тут и негры. Плюс мы с самого начала себя позиционировали как лайв-группа – главное, чтобы качало, чтобы публика отрывалась, прыгала, кружилась в сёкл-питах, в «стены смерти» ходила. На концерте без разницы на каком языке скримовый вокал».

- Спустя пять лет вы настолько освоили немецкий, что решили запеть на нём?

«Новый сингл – это очень экспериментальная вещь у нас. Это сарказм, это андеграунд. Надеюсь, что это должно быть понятно. Попса попсой, пластмасса. Звук же совершенный полиэтилен, целлофан, силикон, пластик. Решили под это всё: почему бы не написать такой плоский немецкий текст, чтобы «пипл хавал»"?

- Получается, "Dein Underground" - разовая акция?

«Возможно, продолжим писать на немецком более серьёзные вещи. Несмотря на то, что мы уже долго живём в Германии, русский акцент остаётся. Это слышно, от этого никуда не деться и для нас этот вопрос остаётся очень сложным. Многие нам говорят, что стоит петь на немецком; другие – что если душа поёт на русском, то продолжать надо на родном языке. Мы не знаем. Да и писать по-русски проще, знаешь ли…»

- Сингл со всей своей пластмассой и вирусным припевом очень похож на песню "Life in da Trash" Little Big. Не находите?

«*(смеётся)* да-да-да! Ты не первый, кто об этом говорит».

- Расскажи, как музыканту живётся в обстановке знаменитого берлинского мультикультуризма. Действительно даёт импульс творчеству?

«В самом Берлине существовать довольно сложно. Я думаю, в музыкальном плане ситуация очень похожа на Москву. В столице Германии играет очень много фирмачей, море разных стилей, и металкор - не всегда самый востребованный и посещаемый, поэтому молодым командам приходится конкурировать с большими именами. Например, скоро Eskimo Callboy концерты играют, Attila, ну, и так далее».

- Что мешает отгрызать аудиторию у этих коллективов и расти самим?

«Времени не хватает. Мешают некоторые обстоятельства – география, например. Я сейчас живу в Ингольштадте, а это добрых километров 500 от Берлина. Получается репетировать только на выходных или через неделю. Так же с концертами. Приходится действовать с оглядкой на работу. Очень сложно в таких условиях всё планировать, чтобы дело хоть как-то двигалось вперёд. Полтора года работаю автомобильным инженером. Мы занимаемся непосредственной разработкой гибридов, электромобилей. Как ни крути, это креативная работа, а потому она отнимает не только время, но и много моральных сил. С другой стороны, музыка работает в этой ситуации как противовес. Когда ты всю неделю сидишь жопой ровно на стуле, на выходных хочется попрыгать, поорать. Создаётся таким образом мотивация для занятий музыкой».

- Получилось за эти годы обзавестись своей аудиторией, создать настоящую фэн-базу?

«Человек 50 на нас железно ходят всегда. Для такого пересыщенного города, как Берлин, - это неплохо. Тысячные стадионы мы не собираем, но всё зависит от тусовок. Человек 300-350 в какой-нибудь вечер на нас приходит. Зависит от ситуации. Бывали у нас концерты и по сто человек, и 15 зрителей в зале оказывалось».

- [RUMATA] остаётся хобби или всё же тянете группу на новый уровень?

«Стремимся к чему-то серьёзному. В первую очередь, в техническом, исполнительском уровне музыки. Стараемся анализировать, куда современная музыка движется, как-то это рефлексировать, пробовать новые фишки, расти. Многие движухи у нас сейчас закрутились с менеджментом разных контор, которые перенимают у группы какие-то занятости по организации концертов, продвижению. Марк ведёт переговоры с агентством, которое даст нам возможность проводить семинары, ворк-шопы. Они не только будут помогать нам с организацией, но и дадут нам необходимые навыки самостоятельного продюсирования, администрирования. В общем, мы не одни, есть люди, которые поддерживает наше творчество на структурном уровне».

- Взаимодействие с лейблами есть какое-то?

«Большие лейблы зовут в туры за деньги разогревать их клиентов. Был случай: хотите гастроли с Belphegor? Заплатите два косаря евро - и месяц вы в связке. Аппаратуру они были готовы возить, но вот в автобус к себе не брали, а логистика – огромная статья расходов. В остальном, ничего конкретного или интересного, что заставило бы нас поставить свои подписи под договором, не поступало».

- Не получилось с Belphegor, зато вы постоянные гости в России.

«Да, у нас были большие гастроли в 2016-м и 2017-м, а в 2018-м – это скорее лёгкий отпуск был, во время которого мы выступили на фестивале Antimateria Rock & Metal и в Калуге. Мы просто хотели съездить, поиграть, оторваться, пообщаться с людьми. Лучше всего это получается именно в русских турах, потому что и менталитет слушателя, организаторов ближе, и песни на знакомом языке. В России люди, которые занимаются привозом европейских команд, делают это от души, для себя, с ними легче согласовать условия, они идут на встречу во многом. Здесь не правит балом бабло, как в Германии. Нам всегда было где переночевать – пусть вписывали в квартиры с клопами, с бомжами, но всегда было душевно и прикольно. Везде интересные люди, которые варятся в этой музыке. Круто с ними пообщаться, познакомиться, узнать что-то новое. С немецкими группами я успел объехать не только Германию, но и Швейцарию, Бельгию, Голландию – везде более холодный, прагматичный приём. Вы отыграли, получите гонорар и живите, где хотите, ешьте, где придётся, заправляйтесь, чем найдёте».

- Гастроли по Европе – плюсы и минусы?

«Очень радует местная техника. Здесь даже с техрайдерами особенных разговоров и нет, потому что ты знаешь, что приедешь в клуб и всегда сможешь сделать достойный звук на том аппарате, который имеется в заведении. В России же – это постоянный печальный опыт. Приехал на место, а бокс сгоревший, у пульта половина каналов не работает. Но тут оправданием может быть наш собственный уровень – катаемся же и выступаем в маленьких клубах и барах. Технически эти площадки до наших требований не дотягивали очень сильно. Конечно, мы рассылали всем свои техрайдеры, но на них всем насрать, сам понимаешь *(смеётся)*. Негатива какого-то в турах по Европе я особенно и не вспомню, есть особенности разные. Например, в Берлине не приняты сборные концерты, как это часто бывает в России, потому что зрители очень сильно разделены по субкультурам. Если на одной сцене будут панк и металкор – это «по go», так не бывает и никто туда не пойдёт. Мы как-то играли с дэт-метал-группой и это сложно. Металкор и такой более олдскульный дэт. Прямо видно, как публика делится пополам. Здесь очень ярко выражены границы стилей и то, что слушает публика. Мешает, конечно, сильно».

- В биографии группы вы с гордостью заявляете, что пробивались в полуфинал бэндконтеста какого-то в 2015 году, участвовали в музыкальных турнирах. Этот опыт какую вам пользу принёс? Стали вас больше узнавать?

«Это добавило понимания того, как устроен в Германии шоу-бизнес. Сейчас всю чернуху расскажу. Подобный конкурс подразумевает, что группы обязаны продавать билеты своим фанатам, – такие условия. Команда, которая продаст их

больше всех, имеет право выбрать первой слот, в какое время выступать. Все коллективы заинтересованы в том, чтобы впарить как можно больше квиточков. Дальше уже группа проходит по голосованию. Организаторы хотят, чтобы пришедшие пили, ели и, чтобы их было как можно больше, а сами, по сути, особо и не шевелятся, только деньги считают – всё делают участники. События собирали по 200-250 человек точно. Чистая коммерция. Устроители просто хотят подтянуть твою фэнбазу, чтобы с этого получить бабла. Зато были приличные клубы, с отличной техникой и крутым светом – всё это стоит денег, конечно. Плюс работает большая команда, которая обеспечивает всё это действо. Все хотят кушать, так что, в принципе, всё понятно. Но спонсором безбедной жизни этих лиц не очень хочется быть».

- Муниципалитеты, чиновники, власти, молодёжные комитеты как-то помогают молодым группам?

«На нашем уровне всё приходится делать своими силами. Мы ребята взрослые. А вот с моими предыдущими командами мы состояли в юношеских клубах – в каждом таком есть коморка с инструментами, которые ты можешь смело использовать. Плюс у этих «домов творчества» есть стабильное финансирование, на которое они организовывают свои отчётные концертики, на которых можно было поиграть вживую. Такие возможности были».

- Живут ли стереотипы о русских в прогрессивной и толерантной музыкальной тусовке?

«Буквально на прошлом концерте общались с местными музыкантами, с которыми делили сцену в тот вечер. Они реально после шоу дико удивлялись, что мы русские, и первой же просьбой было научить их сидеть на кортах. Другой замыленный стереотип – русские пьют много водки. Но надо сказать, что непробиваемых клише о России на Западе не так уж много осталось. Матрёшка, балалайка, медведь – это уже просто поржать, а не формула русского культурного кода».

- Ты сказал, что [RUMATA] старается анализировать в каком направлении развивается современная экстремальная музыка. К каким выводам пришли? Какие тренды в Германии сейчас на пике?

«Движуха идёт в сторону упомянутых уже Eskimo Callboy, We Butter with Bread with Butter – самых известных немецких команд. В тренде кроссовер-саунд, где смешивается много кача, альтернативы, безумное обилие электронного звука. Грубо говоря, если взять Any Given Day, Adept, да кого угодно в тяжёлом мейнстриме – у всех серьёзный упор в электронику. Я считаю это очень интересным подходом ещё и с точки зрения качества звука. Потому что пердящие невнятные басы, грязные гитары нечитаемые, как в дэт-метале – это сейчас в Германии никому не интересно. Чисто гитарная музыка, мне кажется, себя изжила».

- Когда ты переезжал, то ещё не мог оценить весь ужас или, наоборот, прелесть российской метал-сцены. Сейчас же ты готов выделить какие-то качественные отличия между группами из России и Германии?

«Ты уже всё сказал – это качественные отличия. По-моему, на Западе – это совершенно другой уровень. Запись и продакшн в России ещё вполне приемлемы – в первую очередь по причине доступности хорошего софта. Любой парень, который горит идеей сделать хороший звук, в состоянии нарулить качественный метал-саунд, сидя дома на диване, через какой-нибудь Guitar Rig или ему соответствующую хрень. Я про качество исполнения, уровень выступлений. За примерами ходить далеко не надо. Посмотрите прошлогодние выступления Amatory и Stigmata на «Нашествии». Комментировать это даже не стоит».

- Как западные музыканты добиваются такого высокого качественного уровня? Чего никогда не будет у резидентов «Нашествия»?

«Европейские артисты более финансово независимы и могут посвятить любимому делу несравнимо больше времени, чем российский металлист. Не знаю, как обстоят дела у солидных групп в России, но команды средней руки, с музыкантами которых нам довелось общаться, все твердят в один голос: жена, дети, работа, а на музыку остаётся самый минимум. При таких временных инвестициях просто нереально поставить на ноги что-то более-менее стоящее».

- Смотрю я на гастрольные графики некоторых российских команд и складывается впечатление, что из европейских туров они просто не вылезают. Много русской музыки в Германии?

«Знаешь, я бы сказал, что немного. Мелькает только Аркона, иногда даже среди хэдлайнеров местных фестивалей. Приезжали СатанаКозёл, собирали неплохо народу в клубах. Вот, пожалуй, и всё».

- Своих немецких друзей знакомишь с русской экстремальной музыкой?

«Если честно, то нет».

- Почему? Стыдно?

«Стыд – слишком громкое слово, но чувство очень похожее. Неудобство какое-то. Я, конечно, утрирую, но расскажу такую историю. Лет девять назад Ария приезжала в Берлин и выступала бесплатно на одном оупен-эйре. Мы туда пригласили многих друзей и знакомых немцев – показать, так сказать, лучшую русскую группу. Знаешь, что они говорят? «А в чём фишка? Это же всё Manowar и Iron Maiden. Это кавер-группа?» Есть интересные альтернативные команды из России. Но так, чтобы был какой-то оригинальный проект, который не стыдно показать немецкому фанату – такого нет. С другой стороны, это ещё вопрос не только качества, но и менталитета. Сделать так, чтобы Jane Air или ТОЛ были понятны немцам – это реально сложно».

- Мы уже обсудили ваш новый сингл "Dein Underground" – это скорее экстра-трек. Чего более основательного и когда ждать от группы?

«Мы ещё в творческом поиске. Не хочется повторять предыдущий альбом, а вот направление сингла нам по душе – наверное, двинемся в эту сторону. Хочется чего-то нового, и взяли не то, что паузу, но отправились в свободный полёт. Играем здесь, пробуем тут, какие-то идеи складываем в копилку. Боялись момента, что сейчас окажемся довольно далеко друг от друга, но получилось, что каждый стал развиваться в своём направлении, а группе это пошло на пользу – стали появляться очень интересные комбинации».

- Оформлением вашего предыдущего релиза занималось русское агентство Mayhem Project Design. Почему им, а не в Германии заказывали артворк?

«Дешевле, качественнее и проще. Мастеринг и сведение мы тоже делали в карельской студии In Waves Studio – у Дмитрия Честера (СатанаКозёл, Minuala), тоже очень активный парень. Эти услуги мы берём в России, потому что нам свои желания по-русски описать получается лучше и тратим немецкие деньги в России – значительно дешевле. Отсюда и туры по России. Если к нему даже относиться как к отпуску, то выходит менее накладно. Суммы такого порядка, что потерять не страшно. Дешевле, чем на Бали слетать».

- Понятно, что рабочие связи с нашей страной у вас крепко налажены. Что скажешь про родственные? Много ли тут близких людей осталось?

«В этом плане связи ещё крепче. У меня отец в России живёт, у братьев родители и куча родственников в Краснодарском крае, у басиста близкие в Москве – всё очень сильно переплетено».

- Себя уже идентифицируешь как немца?

«У меня такое чувство сложилось… я перестал причислять себя к какой-то национальности. Ощущение выше этого. Когда ты можешь сесть в самолёт и улететь в Москву, поехать в тур по России, организовать после гастроли в Германии – все эти условности перестают существовать».

Мало какая группа в мире может конкурировать с птенцами гётеборгского гнезда. Сочинять мелодичный дэт-метал такого же качества, что и у шведов, могут единицы. Один из таких музыкантов – наш соотечественник Сергей "SL" Копытин. Правда, ему помогал шведский ударник, но их проект WALL OF THE EYELESS навёл в своё время заметного шороха в Швеции и окрестностях, а две демо-записи группы стали культовыми в местном андеграунде. О бурных музыкальных поисках юности, новом проекте TORRENTIAL и жизни в Финляндии Сергей нам расскажет в рамках этого интервью.

«Я начал играть и сочинять музыку довольно рано - мне было 12 лет. С самого начала мне хотелось создавать что-то своё - у нас дома было пианино и акустическая гитара. Я был восхищен теми звуками, которые они могли создавать. Спустя год я уже собрал первую группу. Помню, как мы записали свою первую демо-кассету с собственным материалом. Начиная с этого момента мой интерес к кавер-версиям чужих песен стал отходить на второй план. В начальной школе я очень сильно увлекся классическим роком. У отца одного из моих одноклассников была довольно большая коллекция виниловых пластинок, которую я начал активно изучать, когда был у них в гостях. Параллельно я пытался достать все эти записи на кассетах и дисках, чтобы иметь возможность слушать их в любое время. Когда мне было 10 лет, я чисто случайно открыл для себя Rammstein. Наткнулся на микстейп-кассету, на которой ручкой было написано "Raumshtein" и которая содержала песни с первых двух альбомов немцев. Думаю, это была первая группа с тяжелыми гитарами, которую я услышал, и меня поразило их звучание. После этого я открыл для себя Metallica и долгое время был полностью одержим этим коллективом. Интерес к экстремальной сцене появился в 14 лет. Особенно сильную связь я почувствовал со скандинавской сценой: шведские олдскульные дэт-метал-группы и мелодик-дэт-метал быстро стали самыми любимыми, оказав сильнейшее влияние».

- Какими путями ты оказался в Швеции, а позже и в Финляндии?

«Причины и пути всегда были связаны с получением образования, изучением языков, работой и желанием продолжить играть музыку».

- И как ты привыкал к новым реалиям?

«Адаптация проходила довольно гладко. Не без сложностей, конечно, но я всегда старался смотреть на эти сложности как на катализатор личностного роста».

- Расскажи о тех проектах, в которых тебе довелось поучаствовать до появления главной твоей группы Wall of the Eyeless?

«До Wall of the Eyeless я играл только в местных группах Пскова - D.O.G., Antiseptic. Мы выпустили несколько демо-записей и периодически играли концерты везде, где могли. Мы были довольно известны на местной совсем небольшой панк-сцене, но не более. В 15 лет я ушел из всех этих групп, и сконцентрировался на работе над своими песнями, периодически сотрудничая с другими людьми».

- Как появилась идея собрать Wall of the Eyeless и как проходил поиск музыкантов?

«Я создал группу целиком и полностью сам, чтобы снова начать играть и выпускать свою музыку. Возможность появилась когда я был в Швеции. Ухватился за неё обеими руками. Я познакомился с Симоном Эдманом, будущим барабанщиком группы и очень талантливым парнем из небольшого местечка в Швеции под названием Скённинге, в том же колледже, где я учил шведский. Мы начали джемовать, мне очень понравился его стиль игры, и, что еще важнее, мы быстро нашли общий язык. Я предложил ему поработать вместе над моими песнями, и он с радостью согласился. Симон играл на обеих записях Wall of the Eyeless».

- С какими бытовыми и творческими трудностями столкнулись в самом начале?

«Основная проблема была в том, что мы начали играть вместе с Симоном всего за месяц до моего отъезда

обратно в Россию. У нас было совсем мало времени на то, чтобы понять стиль друг друга, перестроиться и научиться играть вместе, отрепетировать четыре песни для первой демо-записи и записать их. Я полностью сконцентрировался на этом - и всё получилось. Результатом стала первая демка 'Through Emptiness', записанная в том же колледже на оборудовании, которое там было в наличии. В нашем распоряжении был только дешёвый четырехканальный пульт, вокальные микрофоны (через которые мы записали и барабаны, потому что не было другого выхода), небольшой ком-

боусилитель и прочая мелочь. Это объясняет чрезвычайно сырой звук той первой записи. Я рад, что мы преодолели препятствия, закончили и выпустили эту работу. Она была определённо далека от идеала, но было здорово видеть, что она получила довольно много хороших отзывов и, что важнее всего, открыла для нас много дверей. Если бы этой записи не было, мы бы не получили возможность записать нашу вторую демку 'Wimfolsfestta' с Магнусом Андерссоном (более известным как Devo) из Marduk в его студии".

- Стиль выбирал с оглядкой на местную сцену?

«Абсолютно нет. Уже много лет я не думаю, в каком жанре я играю и к какой сцене я принадлежу. Я сочиняю музыку, которую мне хочется писать, которая мне нравится. Я думаю, что только так написанные песни и выпущенные записи становятся отражением их создателей и определённых промежутков их жизни, своеобразной «капсулой времени»".

- Демо 'Through Emptiness' сделало Wall of the Eyeless узнаваемой. Что ещё помогло развитию карьеры?

«Страстное увлечение музыкой и, конечно же, уже написанные песни. Я, не переставая, работал над музыкой даже тогда, когда не играл в группах».

- На чём вы делали акцент при работе в студии?

«Каждая группа делает акцент на чём-то своем, я думаю. Мы старались создавать особую атмосферу, внимательно относились к записи всех партий максимально вживую и на сроках. 'Wimfolsfestta', например, была закончена за восемь дней. Запись заняла шесть дней, а оставшиеся два дня потрачено на сведение».

- Wall of the Eyeless – одна их тех групп, что изобрела для своего звучания собственный вычурный стиль. Crepuscular Extreme Metal - что это?

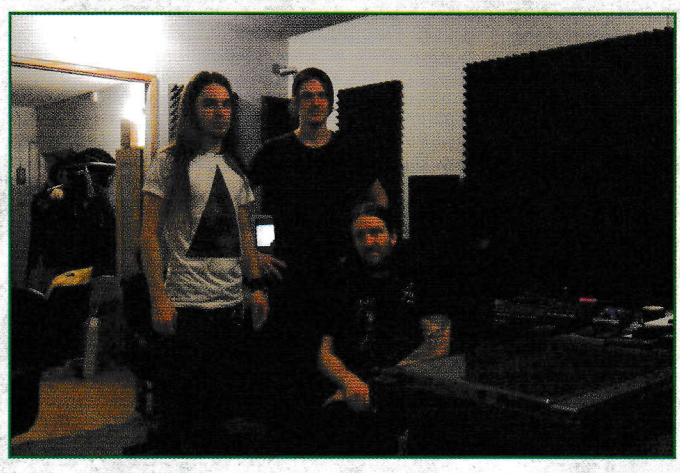
«Насколько я помню, мы увидели словосочетание crepuscular extreme metal, как описание нашего стиля, в одной из рецензий на 'Wimfolsfestta'. Нам показалось, что это звучит интересно. У нашей музыки, как я всегда был уверен, была своеобразная тёмная, «ночная» атмосфера. A extreme metal не загоняет в рамки одного из субжанров тяжелой музыки, что тоже было важно для нас. Мы стали использовать это сочетание всюду, где нужно было указывать стиль».

- Самые яркие воспоминания от деятельности Wall of the Eyeless?

«Сразу приходят в голову путешествия в Швецию и обратно в Россию для репетиций и записи. После 'Through Emptiness' я на время переехал обратно в Россию, и 'Wimfolsfestta' создавалась на расстоянии. Но самое яркое из воспоминаний - это, конечно же, запись 'Wimfolsfestta' в Endarker Studios с Магнусом из Marduk. С ним было здорово и легко работать, ему понравились наши песни. Он был очень гостеприимен и разрешил нам остановиться в студии. Мы жили там все восемь дней, в течение которых запись была закончена и сведена. Состояние такого полного погружения в создание записи невозможно забыть. В самом конце процесса работы над 'Wimfolsfestta' сбылось еще одно желание - поработать с Йенсом Богреном из Fascination Street Studios в Швеции, который сделал мастеринг записи. Йенс непосредственно участвовал в создании нескольких моих самых любимых на тот момент записей: 'The Great Cold Distance' Katatonia и 'New Moon' Swallow The Sun, которые я очень часто слушал».

- Почему распалась Wall of the Eyeless?

«Причины – это расстояние и изменение приоритетов. Я жил и живу в других странах. Кроме того, Симон



очень сильно увлекся театром и до сих пор работает актёром. Мы продолжаем поддерживать связь, и я очень рад, что ему удалось найти то, что ему по-настоящему по душе».

- Оцени, какими вышли две ваши демки?

«Я рад, что эти записи были выпущены и что все получилось именно так, как получилось. Я бы ничего не изменил в них. Для меня они - отражение чего-то личного и очень честного. Письма и сообщения, которые я получал от людей из разных стран о том, как они почувствовали связь с музыкой и текстами, большую часть из которой я написал у себя дома в маленьком городе, были, пожалуй, самым лучшим отзывом для меня. Кроме того, записи получили более пятидесяти очень позитивных рецензий в музыкальных изданиях по всему миру и подарили мне возможность познакомиться с большим количеством замечательных и интересных людей, с некоторыми из которых я до сих пор на связи. Когда мы выпускали эти демо, у нас не было никаких ожиданий. Только стремление представить миру именно ту музыку, которую мы хотели продемонстрировать, и которая нам нравилась. Поэтому всё, что из этого вышло, было замечательным и очень много для нас значило. Это интервью - не исключение. DarkCity был единственным журналом, который я постоянно покупал, читал и перечитывал в юности, и с ним связаны только самые лучшие воспоминания».

- Где ты живёшь и чем занимаешься сейчас? Как удавалось в условиях серьёзной занятости находить время на музыку?

«Живу на севере Финляндии, в Оулу. Работаю над разными креативными проектами, занимаюсь развитием коворкинг-центра, организую кучу мероприятий разного масштаба и работаю с людьми из разных точек мира. И постоянно пишу музыку, конечно же. Мне очень нравится то, что я делаю. Времени всегда гораздо меньше, чем хотелось бы, но нет ощущения, что оно идет впустую. Для меня это - самое главное».

- Расскажи про свою новую группу, если уж ты обмолвился, что продолжаешь писать музыку.

«Да, и я не думаю, что когда-то перестану. Скоро выйдет EP моего нового проекта. Я снова записал все инструменты сам, но в будущем буду искать музыкантов для полного состава, потому что хочу играть как можно больше концертов. Эта запись по многим причинам очень личная и важная для меня. Часть вокальных парий была записана моим хорошим другом и замечательным музыкантом Крисом Магерлом (ex-Sick of Silence, ex-Once Tasted Life). Мы планировали сделать что-то вместе уже какое-то время, и я очень рад, что мы наконец осуществили наши задумки. Проект будет называться Torrential. Анонс о выходе записи можно будет найти на страницах Wall of the Eyeless на Facebook и в ВКонтакте в начале следующего года. Следите на wallof theeyeless.bandcamp.com и www.facebook.com/wallof theeyeless».

- Какие тренды отмечаешь в местной экстрим-музыке?

«К сожалению, всё меньше появляется новых групп, которые реально хотят чего-то достигнуть и готовы усердно над этим работать, как команда. Стало заметно меньше местных концертов. Это все можно видеть и как недостаток (сцены в некоторых городах стали значительно меньше и слабее), и как потенциал (меньше серьезной конкуренции) для начинающих групп. Кроме того, всё больше команд решают выпускать свои записи сами вместо того, чтобы пытаться подписаться на лейбл - это здорово».

- То есть зарабатывать музыкой в Европе становится всё сложнее?

«Возможно, конечно же, но только если тяжело над этим работать и сделать коммерческий успех приоритетом. То же самое можно сказать про любую другую работу, связанную с созданием чего-то своего, на самом деле".

- Есть ли какие-то стереотипы у европейских музыкантов по отношению к русским?

«Нет, я не сталкивался со стереотипами. Мне кажется, если ты ладишь с людьми и можешь свободно общаться на языке, который они понимают, информация о том, откуда ты, отходит на второй план».

- Что нужно русской группе, чтобы добиться успеха на Западе? Или это дело одиночек?

«Я уверен, что в России, как и везде, много отличных, талантливых групп, которые могут быть востребованы на Западе, если их услышат. Как и для любой формации из любой другой страны, в первую очередь нужен очень хороший материал, индивидуальность и готовность много работать. Плюс знание хотя бы английского языка для общения и переписок».

Кирилл БУРМАКОВ.

SOILWORK

Давно, очень давно не писали мы о славной шведской группе SOILWORK. Несмотря на то что в неком условно-глобальном смысле они земляки первопроходцев мелодэта In Flames, Dark Tranquillity и иже с ними, видимо, прописка в Хельсингборге, вместо Гетеборга, да и появление на свет уже во второй половине девяностых, сказались на звучании группы, сделав его более «модным» в сравнении с другими современниками.

Образовавшись в 1996 году команда поначалу носила название Inferior Breed (бисово семя, пардон, выводок подонков, или же попросту - низменная порода), однако довольно быстро пришла к выводу, что имечко нужно выбрать поблагозвучнее и назвалась… Как назвалась. Хотя лично меня название "Земледелие" всегда слегка вымораживало и вводило в когнитивный диссонанс. Хотя бы потому, что непонятно, какого лешего метал-группа обозвалась пахарями. И - о, чудо, - сегодня вы тоже получите ответ на этот вопрос. Чуть ниже. Но не будем забегать вперед.

В 1998 году молодые дарования были замечены Самим Майклом Эммотом, быстренько отправившего ребят на лейбл Listenable. И это была первая маленькая победа. Спустя всего лишь два года Soilwork получили контракт с Nuclear Blast и все завертелось еще круче. К году 2018 (почти 2019) группа успела пережить череду смен состава, откатать тучу туров, записать аж 10 номерных альбомов и готовится вот-вот разродиться 11-ым, получившим название 'Verkligheten', что означает «Реальность». Ну, собственно, с целью разобраться с гранями этой самой реальности и не только, созвонились мы холодным ноябрьским вечером с бессменным вокалистом и одним из отцов-основателей Soilwork Бьорном Стридом.

- Привет, Бьорн! Вот и ваш черед оказаться на страницах лучшего русского метал-издания.

«Привет, Влад. Круто, чего тут сказать. Печатная пресса, посвященная тяжелой музыке сейчас - это очень круто. Рад, что в России с этим все в порядке».

- Да, жаловаться не станем. Как настроение?

«Неплохо, неплохо. Спасибо».

- Я тут послушал первые два сингла с вашего грядущего альбома и, надо сказать, что звучат они просто убойно. Скажи, материал на диске будет им подстать, или все самое лучшее демонстрируется первым?

«Мне кажется, что эти две песни дают прекрасное представление о звучании всего альбома. Надо сказать, выбрать вещи на синглы - всегда тот еще геморрой. Ты всегда запариваешься на тему: а дадут ли они правильное понимание, создадут ли нужное впечатление, а может быть они и вовсе не подходят? Голову взорвать можно! Но в этом случае - я имею в виду наши синглы - все пучком. Они бьют точно в цель. На альбоме вас ожидает море всяких фишек и неожиданных поворотов и элементов, перемежающихся некими привычными и более-менее стандартными элементами, но однозначно это будет стопроцентно узнаваемый Soilwork. Мы внезапно обратились к некоторым элементам классического хэви-метала, которые присутствовали у нас на первых двух альбомах, но они в нужной пропорции смешаны со звучанием того же 'The Ride Majestic', который был очень мелодичным с одной стороны, и супер-экстремальным с другой. Ах да, еще вы услышите целый набор меланхоличных мелодий, звучащих очень по-скандинавски. В общем, нехорошо, наверное, так говорить, но уверен, что людям альбом, что называется, зайдет».

- Ну, если альбом окажется хотя бы не хуже первых синглов, то, уверен, ему вполне суждено будет называться лучшим в вашей карьере.

«О, спасибо, было бы круто».

- А что повлияло на такое его звучание и качество? В что-то поменяли в процессе написания материала и записи?

«Да, ты угадал. На самом деле, в этих процессах поменялось практически все. Мы арендовали студию на шесть недель и все это время торчали там толпой. Мы уже давно не собирались для записи альбома вот так. Как правило, каждый занимался своей частью там, где ему было удобно, а тут вот получилось иначе, круче и креативнее. Много чего произошло, надо сказать, куча деталей добавилась непосредственно на студии, причем таких, о которых мы даже не думали в процессе сочинения песен. И это тоже добавило определенного кайфа, так оказалось значительно веселее, чем когда ты идешь на студию с осознанием, что все уже сделано и тебе нужно только записать конечную версию. Ну и без пьянок не обошлось, чего уж *(смеется)*. Несколько ночей так и вовсе квасили напролет. И даже во время пьянок мы ухитрились придумать что-то для альбома. Например - перкуссию. Это то, чего у нас вообще в жизни не было. И да, я сейчас говорю не про этническую перкуссию, мы не забегали на территорию Макса Кавалеры и его проектов *(смеется)*. Тут, скорее, что-то ближе к «Children Of The Grave» Black Sabbath».

- Ясно-понятно. Ну, коли вы там квасили, аки черти, значит по-любому не обошлось без пьяных приколов. Вот стопудово кто-то проснулся с толстым слоем зубной пасты на лице, а у кого-то ботинки оказались прибиты к потолку… Колись.

«Хм… Ботинки, говоришь? Не припомню такого, но как-то раз я пошел спать довольно рано и не успел толком заснуть, как меня расталкивают эти черти…»

- Вы что там, до чертей допились? Это уже белая горячка!

«Да нет, (смеется) коллеги, мать их так. И говорят, мол, вставай, ты просто обязан это услышать. Я в непонятках - типа, чего услышать-то? А они мне начинают втирать какую-то дичь, что, мол, пока я бессовестно дрых, они, как истинные представители пролетариата, пахали за десятерых негров, ваяли музыку и придумали шикарное интро для альбома. Знаешь, есть у меня любимый биттер, даже, скорее, биттер шнапс, называется Gammel Dansk. Так вот, первое, что ты слышишь в интро к альбому, это как открывается бутылка этого божественного нектара - надо сказать, звук у этого процесса очень характерный. По словам пролетариата, данное музыкальное полотно было сочинено усилиями всего коллектива посреди ночи, после чего было решено в срочном порядке его записать. Ну а сама запись прошла, что характерно, с первого дубля. Ну, это же профессионалы *(смеется)*. В общем, получилось эдакое меланхоличное и типично шведское интро. Шведский вестерн, если хочешь. А так… Ботинки к потолку, говоришь? Прикольная идея!» *(коллеги Бьорна по группе, простите меня, я не хотел - прим. автора)*

- Ну, теперь многое встает на свои места. Во всяком случае, кто, кроме пролетариев, мог обозвать группу «Земледелием». Вот, кстати, раскрой тайну: чего вы тогда перепили, что ухитрились так обозвать группу?

«Ой… Мы тогда были совсем зелеными и дичайше угорали по альбому Carcass 'Heartwork'. А в свете того, что дэт-метал-группы в те времена перлись по километровым названиям всего, чего можно, это лаконичное 'Heartwork' казалось нам чуть ли не

откровением. Потому мы вцепились в слово work (работа) и начали соображать, с чем бы его скрестить в противоестественном союзе. На ум пришло Soil - земля, почва. Мы слепили два слова и получили, типа, Грязную работу. Собственно, это оно для нас и означало». *(имхо, несколько притянуто за уши и просто сводится к тому, что ребята не особо дружили со словарем… - прим. автора)*

- Грязная работа, значит? Однако. Ну, коли уж зашел разговор о грязи… Конец ноября, на улице ее по колено - самое время приехать в матушку-Россию с концертами, не находишь?

«*(смеется)* Как ты разрекламировал, прям аж захотелось поскорее к вам! На самом деле вопрос хороший, сейчас ведутся переговоры на эту тему, нам бы очень хотелось приехать к вам в гости с этим альбомом».

- Было бы неплохо. Ладно, давай перейдем к вопросам более интересным. Вы играете в одном из наиболее востребованных экстремальных жанров – мелодик-дэте. Однако лишь несколько команд - таких, как At The Gates или The Crown - по-прежнему ухитряются сохранять звучание, присущее стилю в период его рассвета. В то время как те же In Flames ускакали в неведомые ебня, и по-моему, уже сами не очень понимают, в каком жанре играют. Что характерно, групп, подобных им, куда больше, чем тех, кто сохраняет стиль. Вы же находитесь и находились где-то между классическим мелодэтом и его третьей - модерновой - волной, а-ля Sonic Syndicate. Как ты считаешь, в чем причина таких мутаций, при том, что база и основа плюс-минус одинаковы, да и локация всех перечисленных примерно совпадает?**

«Отличная тема. Мне кажется, что в этой эволюции виноват длительный период стагнации. Особенно это касается сцены Гетеборга. Парни играли в куче проектов одновременно, одни и те же гитаристы играли в двух-трех-четырех группах, все так или иначе пересекались и играли друг с другом *(ага, одна большая, музыкальная и очень шведская семья. Все со всеми - прим. автора)*. И, в конце концов, это привело к тому, что все группы звучали до уныния одинаково. И, конечно же, появлялись люди, которые хотели исследовать новые территории. Музыкальные. *(Ну, спасибо, что уточнил, а то как-то… - прим. автора)* И какие-то группы до сих пор несут в себе наследие тех времен, но даже они постепенно начинают сдвигаться в сторону неких изменений. Мне кажется, что нас тоже можно причислить к таким группам, даже несмотря на то, что мы не из Гетеборга. *(смеется)* Мы все равно были частью движения и в нашей музыке вполне отчетливо прослеживается влияние гетеборгской школы. Особенно, на новом альбоме, где есть прямо-таки ностальгические нотки скандинавского мелодик-дэт-метала».

- Ну, с этими влияниями, конечно, все понятно. А что с влияниями более современными?

«Интересный вопрос. В первую очередь, конечно, нельзя не сказать о Slayer, которые сейчас отправились в прощальный тур. Том Арайя оказал на меня огромное влияние как вокалист, особенно тем, что как бы громко он не выкрикивал свои реплики, ты всегда четко понимаешь каждое слово. Я всегда восхищался им. И оттуда же исходит моя основная претензия к большинству метал-вокалистов экстремального направления. На мой взгляд, не так уж важно, насколько низко ты гроулишь или насколько высоко скримишь - главное, чтобы слова были понятны слушателям. Это всегда восхищало меня в Арайе и вдвойне круто, что он до сих пор тащит все свои партии вживую. Так-так, кто еще… Наверное, стоит упомянуть Девина Таунсенда. Он продюсировал нас на ранних этапах, он же подсказал мне массу вещей по вокалу».

- Теперь вопрос, так сказать, про русскую музыку. Ты принимал участие в проекте Forces United. Как и я, к слову. Хотя, с моей стороны это в большей степени была лирика на первых дисках, да пара бэков там же. Так вот, к чему я веду… Есть в планах продолжение банкета?

«Эммм… Ну, наверное, чисто теоретически, это возможно. Во всяком случае, мне было интересно работать над этим проектом. Там были совершенно безумные аранжировки и несколько нот, которые нужно уметь брать. Которым нужно учиться, если ты понимаешь, о чем я. А я сам не тот вокалист, который учился музыкальной грамоте. По большому счету, я не знаю, как именно я делаю ту или иную вещь, я просто пою. Потому это было определенного рода испытание».

- А ты знаешь вообще какие-нибудь русские группы?

«У-у-у-у… Э-э-э-э, не уверен, если честно. Нет, пожалуй, не скажу, что я хоть сколько-нибудь близко знаком с русской метал-сценой, совсем нет. Наверное, единственная команда, которую я знаю из ваших, это Gorky Park. И еще мне мой сосед поставил какого-то чувака русского, типа, классического такого… Автор-исполнитель с очень крутым голосом. У него еще песня есть про волков. В общем, я не помню, как его звать, но он очень крутой».

- Скажи мне, в чем секрет такой сплоченности и мощи скандинавского метал-коммьюнити?

«Думаю, причин на самом деле всего две: во-первых, у нас крайне подходящий климат для тяжелой музыки. Погода и вот это вот всё. Во-вторых, у нас на каждом шагу, куда ни плюнь, репетиционные базы. Вообще никаких проблем нет с тем, чтобы найти себе место, где поиграть. Молодняк видит такую тему от старших и подхватывается подражать. Плюс, есть определенная мелодическая традиция, очень сентиментальная, которая прослеживается даже в мелодэте».

- Обрати внимание, ты тут молодняк упомянул, но есть такая неприятная тенденция: метал стареет. Причем, и музыканты, и слушатели. По всему миру. А молодняк больше прикалывается по рэпчине, нежели по нашей теме…

«Отличный вопрос. Реально. И хрен я на него ответ знаю, что самое печальное. Нет, я вижу совсем юные лица в толпах на концертах, как минимум, в Скандинавии. Но, в целом, конечно, ты прав. Тенденция не самая приятная, а местами вовсе удручающая. Но, думаю, сейчас постепенно будет снова нарастать интерес к тяжу, поскольку поколения постепенно меняются, и я периодически натыкаюсь на совсем уж пионеров, которые реально угорают по металу, причем по классическому хэви, например. Которые ходят в джинсовых жилетках с кучей нашивок, в косухах и так далее. И их постепенно становится все больше. Так что, думаю, для наших жанров еще не все потеряно. Но, в то же время, конечно, сейчас нужно констатировать, что метал в приличной такой заднице. Если сравнивать с хип-хопом, конечно. Но я, честно говоря, это все не очень понимаю».

- Ну, во-первых, рэп доступнее с точки зрения производства - тебе не нужно сколачивать группу из людей, умеющих играть, петь, писать музыку. Во-вторых, посмотри, мы стали беззубыми. Сейчас метал-группы не являются запретным плодом. Триада «секс-наркотики-рок'н'ролл» благополучна перебежала к рэпперам. Ну, за вычетом последнего пункта. Заметь, даже группиз исчезли из массового сознания и поля зрения, Вон, Decapitated одну нашли на свои… головы. Едва не присели. То есть я не говорю, что метал-музыканты должны срочно начать строить из себя вечно упоротых ебарей-террористов, просто такой образ дико по кайфу современной (и только ли современной?) молодежи, а хип-хоп именно его и эксплуатирует.

«И ведь хрен с тобой поспоришь. Возможно, ты слишком далеко заглядываешь в 80-е с некоторыми пунктами, но в целом, чертовски прав. По большому счету бунтарский дух из метала ушел в неизвестном направлении. Наверное, бунтарями можно было бы назвать Behemoth, живущих в откровенно клерикальной стране и эксплуатирующих сатанинскую тематику, за что и подвергающихся регулярным наездам со стороны церкви и общественников. *(Это ты, болезный, наших долбо***в не видал… - прим. автора)* Но, по большому счету, этот «протест» действительно срабатывает в их случае, привлекает радикально настроенную молодежь и приносит определенные дивиденды. Нергал великолепен! Честно скажу, я искренне восхищаюсь этим человеком. Но его протест - он крут конкретно для Польши. В Швеции это попросту не будет работать. Тут всем плевать, хоть розовым слоникам поклоняйся».

- Ну, хоть не зеленым…

«Ты о чем?»

- Да есть у нас шедевр местного кинематографа такой…

«О, нужно ознакомиться».

- Не, не стоит. Серьезно. Там все очень грустно. Особенно, концовка. Очень печальная.

«Готичная?»

- Скорее копро-грайндовая.

«Оу…»

- Вот-вот. Так что не советую. В любом случае, спасибо тебе огромное за уделенное время, надеюсь, в скором времени увидимся в Москве!

«Спасибо и тебе за интересную беседу! На связи!»

Влад "Viper"

Chrome Division

CHROME DIVISION крякнулась. 'One Last Ride' – последний альбом группы. Шаграт слишком занят в Dimmu Borgir, чтобы козлить в этом задорном сайд-проекте. Давить скупую мужскую слезу мы будем из вокалиста банды. Эдди Гуз оторвался от своих карбюраторов, нажал на газ и с ходу запрыгнул в состав, чтобы спеть лебединую песню Chrome Division. Песню, которую он когда-то и заводил среди первых…

- Ты вернулся в Chrome Division перед записью 'One Last Ride'. Спустя восемь лет. Как это стало возможным?
«Два года назад мы с Шаграт попивали пивко в Осло, и он мне рассказал, что планирует закончить с группой. Тогда я его попросил: «Если это будет последняя пластинка Chrome Division, дай мне спеть хоть одну песню на ней». «У тебя будет две!» - ответил Шаграт. Мы поржали, а спустя месяц он набрал меня и предложил спеть на альбоме целиком. Конечно же я ответил согласием!»

- Какая захватывающая история…
«Да очень простая история *(смеётся)*. Мы же обычные парни, знаешь ли…»

- Так получилось, что ты записал в качестве вокалиста группы её первый и последний альбом. Собственными руками начертал буквы Альфа и Омега. Чувствуешь какую-то мистику в этой ситуации?
«Да, ты прав. Когда я просил об участии в этой работе, то испытывал желание замкнуть круг, так сказать. Мы вместе начали этот проект, вместе его и закончим – это круто. Теперь только вперёд…»

- Не расстраиваешься от того, что ты только вернулся в состав, а Chrome Division ставят точку в своей славной истории?
«Нет, я не печалюсь. Мы собрались вместе, отлично поработали и записали просто фантастический альбом. Ни о каком негативе нет и речи. Я просто счастлив, что мне удалось вновь спеть песни Chrome Division».

- Когда ты приступил к работе над альбомом? Сочинял с самого начала или твой выход состоялся по готовности уже какой-то части материала?
«Мистер Дэмедж дал мне несколько песен, показал риффы, мы вместе работали над ними. Он показывал всё, что у него есть, а я высказывал идеи по поводу того, как сделать лучше, выстраивал свои вокальные линии поверх того материала, что он принёс. Так что мы начали писать историю 'One Last Ride' с одной страницы».

- 'One Last Ride' – это твой первый опыт работы с Кьеллом Карлсеном (Mr. Damage). Получилось заварить химию, как считаешь?
«Определённо. Мы очень быстро нашли общий язык, и работа спорилась. Все производственные моменты решались с невероятной интенсивностью. Я не сильно переживал, получится ли у меня найти общий язык с Дэмеджем. Когда мы засели в комнате и начали обсуждать риффы, соло, как что выстроить в структуре и прочую пургу, то я сразу понял – уау! - это свой чел, с ним я абсолютно на одной волне! Бум! Было дико круто».

- Расскажи мне о дуэте с Силье Хаген (Miss Selia) в песне "Walk Away in Shame". Тяжело работать с женщиной Шаграта?
«Мы не впервые используем женский вокал в записи Chrome Division. Мы уже делали это на нашем первом альбоме в песне "We Want More" *(тогда группе помогла Юлия Йорк – прим. автора)*. Так что ничего такого прям уж выдающегося. Что касается Силье… Шаграт написал крутую песню, в которой изначально и не искал место женскому вокалу. Лирика рассказывала о взаимоотношениях, и мы её обсуждали в баре, а затем необъяснимым образом возникла идея с женской вокальной линией. Удачный ход, скажу я тебе! Голос Силье звучит потрясающе! Подруга она Шаграта или нет – я не думал об этом, когда работал в студии. У меня была песня и отличный партнёр для её исполнения. Да, гостевое участие выделяет "Walk Away in Shame" из общего процесса записи, но лично у меня было приподнятое настроение в течение всего периода работы над альбомом, а не только над этой песней».

- Ещё один бриллиант этой пластинки – испаноязычная песня "Esta noche va a quemar". Какие чувства ты вкладывал в эту композицию?
«Ты же знаешь, что мой отец родом из Чили. Если честно, я всю жизнь хотел написать песню на испанском. В этот раз представился просто идеальный шанс, и я им воспользовался. С переводом мне помог мой хороший друг-латиноамериканец, проживающий в Осло. Я к нему обратился, потому что не хотел потом краснеть за собственный вариант, сделанный в Google-переводчике. Другу процесс понравился, мне было весело. Так что обещаю, что в будущем сделаю ещё не одну композицию с испаноязычной лирикой *(смеётся)*».

- Наверняка изначальный вариант на английском как-то отличался от конечного. Как испанский изменил эту песню?
«Мне кажется, оба варианта одинаковы. Именно поэтому я и обратился за помощью – чтобы максимально точно перенести слова с английского на испанский. Слова разные, смысл одинаков».

- Видел ролик, в котором ты как раз записываешь эту песню. Ты всегда так эмоционален в студийной коробке?
«Всегда! Ты можешь найти съёмки двадцатилетней давности – я всегда вёл себя именно так. Мне просто необходимо выражать себя в студии так же, как я делаю это на сцене во время концертов».

- Не забываешь слова? Бывают же ещё довольно сырые песни, которые были дописаны минут пять назад.
«У меня всегда перед глазами текст на пюпитре. Помогает держать всё под контролем и не ломать чёткое расписание дорогого студийного времени. Кроме того, когда я приступаю к записи вокала, то уже знаю наизусть все песни. Но ты прав: я постоянно вношу корректировки, что-то дополняю в тексте. Тут выкинул, тут вставил. Песня выигрывает в таком случае. Это нормальный процесс работы в студии».

- Какие песни вы горячее всего обсуждали перед тем, как приступить к записи?
«Мы порой проводим целые вечера в обсуждении того, как лучше поступить, чтобы сделать песню сильнее. Проигрываем все варианты, даже голосуем. В этот раз самые острые дискуссии развернулись по поводу "The Call". Мы убили просто кучу времени, пока не решили по поводу нужной версии подложки и саунд-дизайна в этой песне. Обычно такие ситуации возникают крайне редко, потому что перед тем, как войти в студию, у всей группы на руках уже есть чёткий план действий. Сама запись обычно – стремительный процесс, потому что все споры уже были решены ранее».

- Тебе самому как кажется – получился ли 'One Last Ride' традиционным для Chrome Division альбомом?
«Определённо, да! 'One Last Ride' в своём звучании максимально приближен к дебютному 'Doomsday Rock 'n Roll'. Мы вернулись к основе Chrome Division – таково чувство от всего альбома».

- Именно одноимённая песня, вероятно, должна поселить это чувство в сердцах слушателей?
«Именно! Пожалуй, это главная композиция альбома. Да не только всего альбома, а всей карьеры группы – в ней квинтэссенция сути того, что такое есть Chrome Division. Заглавный трек даёт полное понимание того, что можно услышать на 'One Last Ride'. Именно в нём я шлю привет от имени всех оригинальных участников группы нашим поклонникам, прощаясь. Спасибо и нашим российским фанатам за поддержку. Надеюсь, с кем-нибудь увидимся в туре и вместе угорим в чаду нашей последней гонки».

- Самое время узнать о причине закрытия проекта. Что виной? Только ли занятость Шаграта с Dimmu Borgir?
«Надо признаться, что и для меня Chrome Division – это сайд-проект. Я занят в других проектах, у меня есть основная банда, с которой я гастролирую. Для каждого из нас это было развлечением на стороне. И сейчас пришло время… отпустить эту привязанность».

- Если пора подводить черту, то оцени эту долгую гонку под рёв моторов Chrome Division. Какую память группа оставит о себе на музыкальной трассе?
«Фанатам решать добились мы чего-то значимого или нет. Лично я отлично провёл время, работая над этой музыкой. Мне было приятно играть вместе с парнями. Если нам удалось кого-то впечатлить, оставить след в метал-мире, заявить о себе в этом окружении, то нет ничего лучше сего факта! Я горд и благодарен, что мне довелось быть частью этой истории».

- Что было наиболее крутым?
«Да всё! Мне нравился сам процесс, скорость, с которой мы работали, отношение и взаимопонимание внутри состава. Я многому научился у своих партнёров по группе, потому как все они профессиональные музыканты. Мистер Дэмедж мне просто открыл глаза на некоторые вещи, поделился знанием того, откуда что у музыки растёт».

- Что насчёт прощального тура?
«Да, мы планируем гастроли, окончательные даты которых определим совсем скоро. Состоять он будет из двух частей. Первая – это февральский тур по Европе. Вторая – это сентябрьские даты. Именно с ними пока меньше всего определённости. Кроме того, мы сыграем несколько специальных шоу здесь, в Норвегии».

- Пошумите под российскими окнами?
«Нет, вашей страны в планах нет. Извините *(смеётся)*»

- Каковы твои собственные планы? Чем займёшься после Chrome Division?
«Мы работаем в студии над новым альбомом The Carburators. Сейчас это главная для меня тема. Возможно, у нас будет тур. Выпустим пластинку The Carburators в декабре, смотаюсь на гастроли с Chrome Division, а затем снова в дорогу, но уже с основной командой».

- Мне кажется, что ты неплохо разбираешься в хардрок-сцене с налётом олдскула, в рокабилли. Не подскажешь парочку интересных молодых команд?
«Я ценю не столько рокабилли, сколько рок-н-ролл, а это просто огромный разнообразный пласт того, к чему вам следует прикоснуться. Новые группы? Мне больше нравится говорить о моих героях…»

- Понятно. Все из прекрасного чёрно-белого прошлого…
«Да *(смеётся)*. Так и есть!»

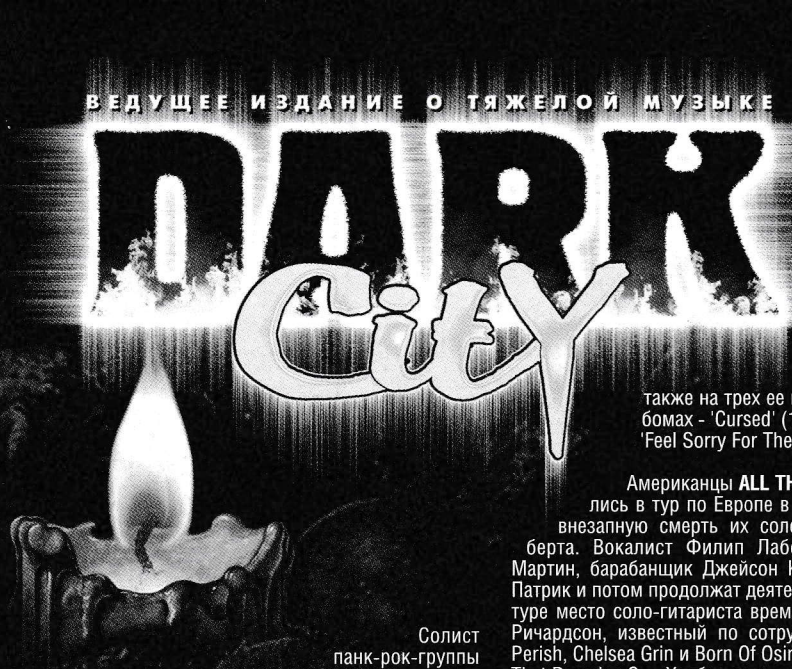
- Один из этих героев – Фредди Меркьюри. Я знаю, что ты большой поклонник его творчества. Уже успел посмотреть «Богемскую рапсодию»? Что скажешь?
«Буквально вчера я побывал на VIP-предпремьерном показе фильма. Прекрасная картина. Иногда я с трудом сдерживал слёзы. Я полюбил этот фильм, я полюбил актёров, что сыграли музыкантов группы Queen. Особенно хорош Рами Малек! Меня не покидало чувство, что я смотрю на настоящего Фредди. Потрясающая игра! Мне очень понравилось. На экране много юмора, есть печальные сцены. В общем, я советую вам посмотреть эту картину».

- Какой твой любимый эпизод?
«Встреча с музыкальным продюсером в офисе лейбла – это крутейшая сцена фильма».

Кирилл БУРМАКОВ.

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ



Солист панк-рок-группы **BUZZCOCKS** Пит Шелли скончался в возрасте 63 лет 7 декабря 2018 года. Музыкант скончался в Эстонии, где жил последние несколько лет. Причиной смерти стал сердечный приступ. "Один из самых влиятельных и плодотворных авторов в Великобритании, основатель панк-группы Buzzcocks" - так высказались о нём его коллеги. Шелли создал Buzzcocks вместе с вокалистом Говардом Девото в 1976 году. Девото покинул группу год спустя, и Шелли, ранее выступавший гитаристом, стал петь. Последний студийный альбом Buzzcocks 'The Way' вышел в 2014 году. Один из самых известных хитов Buzzcocks и Шелли - композиция "Ever Fallen In Love (With Someone You Shouldn't've)". Она была записана в 1978 году.

Эрик Линдмарк вокалист и гитарист американской дэт-группы **DEEDS OF FLESH** и основатель лейбла Unique Leader, умер в возрасте 46 лет от прогрессирующего системного склероза, тяжелого аутоиммунного ревматического заболевания. Согласно его "предсмертным" заветам, Deeds Of Flesh и лейбл продолжат своё существование - после перерыва до января 2019 года... На краудфандинговой платформе Gofundme открыта кампания по сбору средств для пятилетней дочери усопшего и его вдовы.

Один из основателей немецкой группы **MORGOTH** Карстен Оттербах умер после длительной борьбы с рассеянным склерозом. 48-летний гитарист, также возглавлявший собственную менеджмент-компанию Direct Management, записался на двух первых EP группы, 'Resurrection Absurd' (1989) и 'The Eternal Fall' (1990), а также на трех ее полноформатных альбомах - 'Cursed' (1991), 'Odium' (1993) и 'Feel Sorry For The Fanatic' (1996).

Американцы **ALL THAT REMAINS** отправились в тур по Европе в декабре, несмотря на внезапную смерть их соло-гитариста Оли Херберта. Вокалист Филип Лабонте, гитарист Майк Мартин, барабанщик Джейсон Коста и басист Аарон Патрик и потом продолжат деятельность коллектива. В туре место соло-гитариста временно займет Джейсон Ричардсон, известный по сотрудничеству с All Shall Perish, Chelsea Grin и Born Of Osiris. Вдова гитариста All That Remains Оли Херберта подтвердила, что причиной смерти ее мужа было утопление. Тело 44-летнего музыканта было обнаружено 16 октября недалеко от его дома в Коннектикуте. Полицейские прибыли в дом Оли в городе Стаффорд-Спрингс после того, как кто-то сообщил о его исчезновении. Они обыскали окрестную территорию и нашли тело Оли в водоеме неподалеку. При этом в крови Оли была обнаружена большая доза антидепрессантов и снотворного. Судя по всему, Оли самостоятельно лечился от навязчивой депрессии, которая передается в его семье по наследству. Правда, за советом к докторам Оли не обращался. Советы ему давал, скорее всего, один из членов семьи. Препараты, найденные при токсикологическом исследова-

нии, похожи на те, что прописывались этому его близкому родственнику. Понятно, что делал он это далеко не профессионально - дозы приема препаратов не контролировались. И вот - печальный итог... А ведь все хорошо было: Херберт начал играть на гитаре в возрасте 14 лет и основал успешную группу All That Remains вместе с вокалистом Филом Лабонте в 1998 году.

Группа **OCEANHOARSE** из Хельсинки, созданная гитаристом Amoral Беном Вароном, нашла себе нового вокалиста. Это Йонас Косонен (Saints For Mass Production). Как мы сообщали, пару-тройку месяцев назад из Oceanhoarse внезапно ушел певец Томми Туовинен, который начал глохнуть. Врачи посоветовали ему завязать с концертами, чтобы не потерять слух совсем. Ну, а новый участник Oceanhoarse, пока ещё со стопроцентным слухом, впервые был представлен публике 10 ноября в клубе On The Rocks в Хельсинки.

А во время концерта **BRING ME THE HORIZON** в лондонском зале Alexandra Palace 30 ноября умер один из зрителей. Организаторы и группа говорят, что инцидент не был связан с мерами безопасности на площадке. Обстоятельства смерти поклонника не известны, но посетителей концерта утверждают, что фэна по имени Али вынесли из толпы охранники. Медицинские работники прибыли на место через три минуты. Бригада скорой помощи пыталась реанимировать его, но безуспешно. Музыканты уже опубликовали заявление, в котором говорится: "Невозможно выразить словами, в каком ужасе мы находимся... узнав о смерти молодого человека на нашем концерте. Выражаем глубочайшие соболезнования его родным и близким в этот ужасный момент".

В тот же день, когда **CANNIBAL CORPSE** объявили о своем участии в третьей части североамериканского этапа прощального тура Slayer, гитарист Cannibal Corpse Патрик "Пэт" О'Брайен был арестован за то, что вломился в чужой дом и напал на полицейских. 53-летний музыкант "отжёг" во всех смыслах этого слова... Сперва в его доме номер 16000 по улице Норвуд-Драйв возник спор и драка (по утверждениям свидетелей), финалом всего стал пожар чудовищной силы, охвативший жилище. Видно, О'Брайен был весьма запаслив и хранил дома боеприпасы, которые начали взрываться. Кроме того, в помещении находилось два военных огнемёта, так что нескольким пожарным командам пришлось затратить час, чтобы взять огонь под контроль. Пожарные расчеты оставались на месте пожара всю ночь и блокировали дорогу ещё длительное время после того, как огонь был потушен. Пока не понятно, находился ли кто-нибудь в доме, но сообщений о пострадавших не поступало. Сам О'Брайен, похоже, покинул своё жилище после начала пожара, и ворвался в дом номер 4700 по кольцу Уиндфлауэр, где никого не знал. Похоже, что наобум... Его пытались остановить, но он толкнул одну из женщин, находившихся там, вследствие чего она упала, а сам прошел во двор. После чего игнорировал требования находящихся в доме людей покинуть его. Наряд полиции обнаружил О'Брайена прячущимся от кого-то за забором. Увидев наряд, он прятаться перестал и побежал по направлению к одному из полицаев с ножом в правой руке. Тогда полицейские нейтрализовали его электрошокером и арестовали. Владелец дома, в котором был арестован О'Брайан, подозревает, что у музыканта были галлюцинации. В разговоре с ним гитарист упомянул о "вознесении на небо" и утверждал, что его "кто-то преследует". По словам владельца дома, О'Брайен казался напуганным и даже спрятался в шкаф. Это было вечером 10 декабря, а наутро его притащили в суд - со скованными руками и ногами и в жилете, который предохраняет буйных арестантов от нанесения себе телесных повреждений (это что-то вроде легкого бронежилета). Вел он себя взволнованно, но в целом уверенно. О'Брайену предъявили обвинение в незаконном проникновении в жилище с применением силы и нападении на полицейского с отягчающими обстоятельствами. За него назначен залог в размере 50.000 долларов. А следствие по делу только началось...

MY DYING BRIDE расстались с барабанщиком Шоном Стилзом в связи с "неразрешимыми профессиональными проблемами". Его заменил Джефф Сингер, который ранее играл с Paradise Lost и Kill2this. Джефф уже записал партии ударных для нового студийного альбома My Dying Bride.

ORPHANED LAND

О чём поёт большинство трэш- и дэт-метал-групп? О войне и крови. Конечно же, мы понимаем, что всё это – либо метафоры, либо прямая и логичная реакция на то, что творится в мире. Как можно оставаться светлым, спокойным, уравновешенным, глядя на массовые убийства, прикрытые либо благополучием единственной сверхдержавы, либо счастливым превосходством отдельной нации или религиозной группы? Люди создают гипериде всеобщего равенства, а в итоге приходят к истреблению инакомыслящих из страха это равенство потерять. «Пуля ставит точку в знак прощенья и любви – новый мир останется твоим» (с) – не суть ли идеальная иллюстрация общества, окончательно запутавшегося в самом себе? Но нет – именно исполнителей и поклонников экстремальной музыки мнят сумасшедшими маньяками за одни только обложки с завёрнутыми в целлофан и промаркированными людскими телами, не понимая, что сами же ежедневно потребляют в виде куриц и коров ту же самую невинную жизнь...

Впрочем, не все стремятся поставить перед человечеством столь прозрачное и откровенное зеркало – средь нашего брата находятся и такие, кто на полном серьёзе пытается что-то изменить. Причём некоторые достигают такого успеха, что неожиданно даже для самих себя останавливают – пускай и частично – межнациональные конфликты, длящиеся не одну сотню лет. Они не реалисты, гипертрофирующие окружающую грязь, и не поэты, над таковой рефлексирующие – они миротворцы, несущие покой в реальную жизнь, а не только в мечты тех, кто от неё прячется. Невероятно сложно совершить это в масштабах целой планеты... но они очень постараются. Коби Фархи и Чен Балбус – вокалист и гитарист израильской группы Orphaned Land (не трэшевой и не дэтовой) – прольют немного Света на свой крайний студийный альбом 'Unsung Prophets & Dead Messiahs', под конец года официально увидевший свет в странах СНГ. А пока они вещают, я, пожалуй, пойду отмечу своё 50-е официальное интервью для DarkCity (юбилеев в этом номере меня, кстати, аж два – ищи внимательнее)!

- «Only The Dead Have Seen The End Of The War» *(имя одной из новых песен – прим. Sirius)*... Обречено ли, по-вашему, человечество на бесконечные войны? Что должно произойти, чтобы мир наступил одновременно на всей планете? Чтобы пришёл хотя бы один день, в который ни в одном городе мира не случилось бы ни одного убийства?

Коби: «Полагаю, вся проблема – в образовании. Нас изначально обучают насилию и прививают ненависть, дают в руки игрушечное оружие, библию, погружают в историю, источающую войны и кровь; всё это заставляет воспринимать насильственное поведение как нечто совершенно нормальное. Я верю, что если кто-то скажет другому, что убивать неправильно – так же, как, например, предаваться инцесту в любых вариациях, – то люди постепенно увидят в насилии ошибочный путь и обретут альтернативные методы общения, исключающие кровопролитие. Януш Корчак (выдающийся польский педагог и общественный деятель – прим. Sirius) как-то сказал: «Если вы хотите изменить мир, измените образование». Я искренне убеждён: если в образовательной системе произвести верные реформы, это приведёт к колоссальным изменениям, которые все так ждут».

- Вы периодически упоминаете, что музыка Orphaned Land объединяет враждующие народы в разы успешнее, чем любая из существующих религий. Напоминает, кстати, традиционное перемирие на время проведения Олимпиады в Древней Греции. Выросло ли ваше миротворческое влияние за последние несколько лет? Перерастает ли это во что-то более глобальное?

Чен: «Я бы сказал, что чем дальше мы знакомимся с этим миром – а также чем дальше мир знакомится с нами и нашей музыкой, – тем больше мы получаем положительных откликов и укрепляемся в стремлении поддерживать это дело. Уверен, что большинство людей желает жить мирно, пусть этого и крайне сложно достичь. Всё больше народу узнаёт о нашей миссии и присоединяется к нам, причём необязательно из-за музыки – просто находят привлекательной саму идею».

- В одном интервью Коби, углубившись в концепцию нового альбома, рассказал о платоновской «Аллегории пещеры», согласно которой людская масса неизбежно уничтожает того, кто пытается самолично вывести её из темницы пагубных заблуждений. В этой связи вопрос: не боятся ли Orphaned Land стать настолько «мессиеподобными», чтобы их захотелось за это убить?

Чен: «Эммм... ну вообще, такая вероятность есть всегда, необязательно становиться для этого мессиеподобными *(улыбается)*. Даймбэг Даррелл был убит просто за то, что у него имелся сайд-проект *(интересная версия!.. – прим. Sirius)*... Так или иначе, подобные вещи нас не слишком-то беспокоят. Опасностей кругом не счесть, вариантов множество, и жизнь может оказаться как короткой, так и длинной. Никому не ведомо, что может произойти! А суть в том, что, сколько бы мы ни пробыли на этой земле, оно должно того стоить – по крайней мере, необходимо приложить все силы, чтобы обеспечить лучшее будущее для наших детей».

- А насколько высоко вы готовы выносить свои идеи? Если, скажем, вас всерьёз отберут на Евровидение,

станет ли это счастьем для такой тяжёлой, пусть и «несущей свет», группы?

Чен: «Тут всё просто. Мы несём наш месседж всюду, где нас готовы выслушать, и используем любой шанс, чтобы его озвучить».

- Израильская метал-сцена достаточно велика, в том числе и в отношении жанровой палитры. Получается ли у других групп нести тот же мир, что и у вас? Или же они лишь гордые представители местной сцены, но не примирители арабов с евреями?

Чен: «Не столь многие воспринимают это так серьёзно, как мы с нашим миротворческим политическим посланием. Однако всё это часть здешней жизни, и время от времени такие темы поднимают и другие группы, не только мы».

- Нынешний состав группы, если можно так выразиться, очень «няшный». Чен, Матан, Идан – все словно с обложек сошли. И только Коби с Ури *(басист команды – прим. Sirius)* – суровые деды... шутка! Донимают ли гитаристов и ударника назойливые поклонницы? Или же историко-философская концепция Orphaned Land отвлекает фанатов от «обычных» рок-н-ролльных мыслей?

Коби: «Ну, наши тексты и тематика, конечно, априори очень печальны и глубоки *(улыбается)*. И хотя мы при этом являемся металлической группой и всё это очень гламурно смотрится, всё же мы сильнее сосредоточены на наших миротворческих целях, чем на «sex, drugs and rock'n'roll» и всём подобном. Предпочитаем доносить нашей музыкой более важную информацию».

- На 'Unsung Prophets & Dead Messiahs' ты частично вернулся к экстремальному вокалу, которым пренебрёг на 'All Is One'. Всё-таки не получается листать трагические страницы народной истории исключительно с «чистыми» эмоциями?

Коби: «Да, мы обещали, что на 'All Is One' не останется ни толики гроула, но в конечном итоге он всё равно проявился в песне «Fail»... Так что соглашусь – рычащий вокал помогает достичь цели. Порой он лучше подчёркивает то, что ты стремишься выразить лирически, и вписывается в музыку удачнее чистого вокала. Во многом именно поэтому я вернулся к полному арсеналу своих средств на 'Unsung Prophets...'. Это очень злой альбом, как музыкально, так и концептуально».

- Почему ты решил отказаться от «босоногого» сценического образа в длинном чёрном одеянии, в котором представал, в том числе, перед россиянами в 2014 году? Если долго смотреть на тебя в таком виде во время концерта, начинает казаться, что у тебя на голове терновый венец!

Коби: «Для промо-фотосессии к 'Unsung Prophets & Dead Messiahs' я решил отказаться от образа Иисуса и попробовать что-то новенькое – как, впрочем, и на живых выступлениях. Захотелось освежиться, взглянуть с другой стороны. Впрочем, в настоящий момент я возвращаюсь к Иисусу на сцене *(улыбается)*. Всё-таки мне так комфортнее».

- А как у вас дела с турецким гражданством – удалось ли наконец его получить?

Коби: «К сожалению, с этим ничего не вышло. В определённый момент всё застопорилось по политическим и иным причинам, так что похвастаться, увы, нечем...»

- 'Unsung Prophets...' проходил мастеринг дважды – у заслуженных мастеров Йенса Богрена и Тони Линдгрена. В чём различия их работы и почему данный процесс оказался двухступенчатым?

Чен: «В первый раз мы работали все вместе над 'All Is One'. Уже тогда усекли, какие они оба крутые, и прочувствовали наслаждение от сотрудничества со шведскими мастерами на их родной земле. В общем, дебют удался, и мы сразу поняли, что второй раз будет ещё круче – ведь мы уже знаем друг друга, да и шок первой встречи давно прошёл. И теперь мы эволюционируем сообща».

- Первая песня «The Cave» длится восемь минут; несмотря на это, альбом включает аж тринадцать треков. Не боялись, что пластинка получится затянутой?

Чен: «Ну, лично я немного побаивался, но что в итоге? Не имеет никакого значения, насколько длинной окажется запись. Главное – быть на 100 процентов уверенным, что каждая из выбранных песен должна находиться там, где она находится. А оно так и получилось *(улыбается)*. Мы просто писали новые песни, пока не поняли, что всё укомплектовано».

- Один мой приятель пару лет назад укатил в Израиль на ПМЖ как репатриант. Как вы относитесь к этому? Приживаются ли в вашей стране те люди, которые переехали в неё в сознательном возрасте, а не живут с самого рождения?

Чен: «Израиль всегда был страной, полной людей, которые мигрировали со всех концов света. Здесь работает идея безусловного принятия, независимо от того, кто ты, откуда приехал, во что веришь и так далее. Это самая важная вещь с моей точки зрения».

- На 'All Is One' распевает хор из двадцати пяти вокалистов; на 'Unsung Prophets...' же, как я понял, поучаствовали уже певцов тридцать пять, не меньше. Что дальше? Готовы к ещё более масштабному лайн-апу?

Чен: «Я уже даже и не помню, сколько человек мы задействовали на 'Unsung Prophets...', и не уверен сейчас насчёт тридцати пяти *(улыбается)*. Но мы всегда делаем всё возможное, когда этого требует музыка – она должна звучать гармонично и вдохновлять на новые свершения».

- На новом диске отметились высокие «железные» гости – Хэнси Кюрш из Blind Guardian, Стив Хэккет (ex-Genesis) и Томас из At The Gates. Но не только к вам забредают известные металлисты – вы и сами порой горазды на нежданные визиты. Какова история «фита» с Letzte Instanz *(песня «Children» – бонус-трек на последнем альбоме 'Morgenland' – прим. Sirius)*?

Коби: «Обычно мы устанавливаем контакт с группами, которым симпатизируем или которые симпатизируют нам – например, с In Extremo, чтобы сыграть на их фестивале, или с Blind Guardian, чтобы прокатиться с ними в туре, ну и со многими другими. Letzte Instanz написали нам, что влюблены в нашу песню «Children», что она трогает их чувства и что они хотели бы создать собственную версию, исполнив её на немецком. Мы всегда открыты к коллаборациям. Такое сотрудничество идёт на пользу, особенно когда деньги в итоге получают те, кто в них нуждается».

- В настоящий момент в Orphaned Land играют только граждане Израиля. Если представить, что один из вас по каким-либо причинам покинет группу, смогли бы вы взять на его место музыканта, который не будет ни евреем по национальности, ни израильтянином по гражданству? Насколько важно для вас оставаться группой из одних израильтян?

Чен: «Честно говоря, это не столь обязательно. В участнике группы важно не только то, какой он профессиональный музыкант, но и то, насколько вам комфортно проводить время вместе. Турить в компании – не столь простая вещь, как может показаться. Мы делим автобус со множеством людей, и до тех пор, пока человек остаётся клёвым и лёгким в общении, – он для нас правильный человек. Независимо ни от чего».

- Orphaned Land – активно гастролирующая концертная группа. Скажите, всегда ли легко выходить на сцену и делиться позитивом с фанатами? Бывает ли так, что приходится преодолевать некие преграды внутри себя – скажем, в сложные периоды жизни? Или же концерт – это априори лекарство от любых невзгод, пускай порою и временное?

Чен: «Очевидно, что мы все - индивидуальности, у каждого есть личная жизнь и собственные трудности, и нужно как-то преодолевать непредвиденные ситуации на гастролях и периодически возвращаться домой... Но в то же время существует нечто большее, чем мы сами. Оно помогает сосредотачиваться на главном и осуществлять задуманное. Думаю, если бы этого не было, то множество групп давно бы развалились *(улыбается)*».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

THE HU BAND

До сентября этого года о существовании монгольского фолк-рока на этой планете не знал практически никто. Некогда великая азиатская держава, ханы которой в XII-XIII веках владели примерно половиной мира, сегодня у большинства жителей Земли ассоциируются с юртами, бескрайней степью и все тем же Чингисханом. Сегодня же о монгольской группе THE HU (не путать с The Who) не слышал разве что только глухой. Выпустив всего два (правда, надо признать, очень хороших) клипа, ребята стали, что называется, звездами Ю-Туба, меньше чем за квартал набрав в совокупности почти 6 миллионов просмотров.

Вообще, с точки зрения современного рокера в The HU необычно примерно всё. Во-первых, это не просто группа, а продюсерский проект - идея его создания принадлежит пятидесятидвухлетнему композитору и видному деятелю монгольской музыкальной академии «Пентатоника» Б.Дашдонгу (в народе - Дашка). Он же является соавтором всей музыки и текстов The HU, и он же отвечал на большую часть наших вопросов. Во-вторых, все четыре члена группы имеют высшее музыкальное образование, что для рокеров, как мы все знаем, тоже большая редкость. В-третьих, переводчиком у них на интервью выступал не кто-нибудь, а президент этой самой академии «Пентатоника» и заслуженный деятель искусств Монголии Б.Долгион - согласитесь, не самый стандартный расклад для обычной рок-группы. В общем, как вы понимаете, мимо такой возможности мы пройти просто не могли, а потому встречайте - The HU.

- Расскажите сначала, как вообще возникла идея создать подобную группу, почему именно сейчас? Сколько вы вообще уже существуете?

«На данный момент группа существует уже два года, однако идея создать подобный коллектив у меня возникла еще пятью годами ранее. Зачем? Потому что я считаю, что монгольская народная музыка - это совершенно уникальное явление, которое достойно того, чтобы его популяризировать. У нас богатейшая культура и история, и мы хотим двигать их в широкие массы».

- Как вы сами характеризуете собственный музыкальный стиль?

«Люди извне причисляют нас к металу, однако мы сами утверждаем, что играем так называемый Hunnu Rock. Мы считаем, что это новое музыкальное направление, аналогов которому на современной мировой музыкальной сцене нет. Монгольские народные инструменты - моринхур (букв. лошадиная скрипка), топшур (монгольская лютня) настраиваются по квинтам и квартам соответственно, а это как раз строй, типичный для рок-музыки. Традиционное горловое пение - каргыраа и хоомей - тоже по своему звучанию гораздо ближе к року, чем к обычному классическому пению. Так что рок и монгольская народная музыка, что называется, были созданы друг для друга».

- Какие инструменты помимо народных используете?

«Помимо варгана, моринхуров и топшура, у нас на записи присутствует бас-гитара, электрогитара, ударные и клавиши. Кстати сказать, народные инструменты, на которых мы играем, изготавливались специально под заказ для группы, аналогов у них нет».

- Есть ли какие-то особенности или свои специфические трудности при записи монгольских народных инструментов?

«Есть. Дело в том, что мы всегда жили и до сих пор живем в юртах - то есть в довольно небольшом и замкнутом пространстве. И наши музыкальные инструменты создавались именно под такие пространства. Соответственно, если при записи вы хотите, чтобы они звучали шире и объемнее, то приходится попотеть, чтобы добиться нужного эффекта. Однако в итоге, думаю, нам все удалось».

- Как вообще строится работа группы с продюсером? Дашка приносит целиком готовую песню, и вы ее просто разучиваете, или же она еще как-то дорабатывается в процессе?

«Нет, я редко приношу абсолютно готовую песню. То, что вы сейчас описали, это как раз и есть вся основная работа группы. Я приношу скелет, так сказать, основу, а вот потом как раз и начинается самое интересное. Процесс доработки, шлифовки, аранжировки - все это мы делаем уже вместе с ребятами. На самом деле соотношение вклада "продюсер/музыканты" получается примерно шестьдесят на сорок».

- Расскажите об альбоме 'Gereg'. Для начала, что это означает?

«Геpег, или пайцза, как его еще называют, был по сути первым дипломатическим паспортом, дававшим его владельцу право свободного передвижения. Это была дощечка или табличка, выдаваемая от имени монгольского хана, как мандат, и служащая в то же время в пути пропуском, по которому его владелец имел право получать все необходимое для себя и своих спутников. Фактически это была первая универсальная международная виза, и мы решили, что в качестве названия для нашего первого альбома это слово будет очень символично».

- Сколько на нем будет песен?

«Песен всего будет девять - это вообще для монголов очень особенное число, вроде как восемь у китайцев или три у европейцев-христиан. Все это идет от великого полководца и военачальника Чингисхана и так называемых знамен Чингисхана. Собственно, монгольские знамена - это не флаги в традиционном понимании этого слова. Они больше похожи на копья с привязанными к навершию конскими гривами (прим. автора: одно такое знамя, кстати, можно наблюдать в клипе на песню "The Wolf Totem"). Эти знамена - сульде - играют в жизни и традициях монголов огромную роль. Они - центр всех торжеств и празднеств, вокруг них всегда все происходит. Обычно их втыкают вертикально в землю: в центре ставят одно главное копье и остальные восемь вкруг него».

- Если так, то какая песня будет играть роль того самого центрального знамени на альбоме?

«Хммммм… Честно говоря, вы только что подали нам отличную идею! До нашего разговора мы об этом не задумывались, но теперь обязательно выберем. Спасибо за наводку!»

- Всегда пожалуйста. Когда выйдет альбом?

«Сейчас он находится на этапе мастеринга в Англии на студии Soundtrack Creation. Сведение мы делали там же, под чутким руководством выдающегося звукорежиссера и композитора Сефи Кармела, известного по своей работе с такими грандами, как Дэвид Боуи, Фил Коллинз, Massive Attack, Би Би Кинг и многими другими. Планируем закончить работу и издаться до конца текущего (2018) года. Печатать, скорее всего, будем в Америке, чтобы качество было получше».

- О чем поется в ваших песнях?

«Во-первых, о любви к нашей великой стране, к нашей Родине. Все люди любят свою страну и гордятся ей, и мы не исключение. Наши предки оставили нам богатейшее наследие, и мы должны быть достойны его. Ну, а кроме этого, мы поем о житейских и политических проблемах, о трудностях, с которыми человек сталкивается в современном мире, - в общем, о том, что должно быть, на наш взгляд, близко и понятно абсолютно каждому человеку».

- У вас очень красивые - и явно очень недешевые клипы - вы сами за все платите или есть какие-то дополнительные источники финансирования?

«Спасибо. Мы получаем кое-какую спонсорскую помощь, но по большей части финансируем все сами. Есть небольшая поддержка со стороны Министерства культуры Монголии, а также от строительного холдинга Nomin Construction and Development Group, за что им огромное спасибо, но, повторюсь, по большей части все делается своими силами. Кстати, до конца года мы планируем выпустить еще один клип на песню "Genghiskhan" - надеемся, что он тоже не разочарует».

- Ваши клипы набирают миллионы просмотров и тысячи лайков на YouTube: вы сами были удивлены такому успеху, или вы на такое и рассчитывали?

«Абсолютно ни на что подобное мы даже близко не рассчитывали. Мы, конечно, предполагали, что наш материал может прийтись по вкусу западному слушателю, но, конечно, подобного мы никак не могли ожидать. Впрочем, как вы понимаете, мы не жалуемся. И да - мы безумно благодарны всем, кто нас поддерживает, и вам в том числе».

- А насколько вы популярны у себя на родине?

«Как это ни парадоксально, но практически совсем никак. В Монголии нас, можно сказать, вообще не знают. На западе мы сейчас гораздо популярнее».

- То есть молодые поклонницы ребят пока не осаждают?

«Увы!» *(смеется)*

- Какую музыку вы сами любите?

«Энкуш (моринхуур) всем музыкальным стилям предпочитает хэви-метал. Гала (моринхуур) любит живую музыку: его старший брат - очень хороший гитарист, поэтому он с детства привык слушать живую музыку. А Темка (топшур) любит всякую электронщину, даб-степ и прочее. Он, кстати, и сам очень сильный композитор и аранжировщик, и его вклад в наше звучание сложно переоценить. Ну а Дашка (продюсер) является старым фанатом Pink Floyd и всякой психоделики».

- Я знаю, что все ребята - выпускники местной музыкальной академии, имеют профобразование. В связи с этим вопрос: а технике горлового пения у вас тоже профессионально учат - это прямо отдельная самостоятельная дисциплина?

«Ну, ребята наши свой каргыраа и хоомей освоили самостоятельно, учились у собственных бабушек и дедушек, однако сейчас горловое пение входит в состав дисциплин, официально преподаваемых у нас в академии».

- Какие у вас дальнейшие планы, в том числе концертные?

«Ну, вот мы сейчас только готовимся дать свой первый концерт у себя на Родине».

- Большое планируется шоу? Сколько у вас всего человек на сцене получается?

«Всего получается девять музыкантов, а что касается шоу - да, у нас большие планы. Будут еще хореографические номера, свет и всякое такое. Постараемся, что называется, не ударить в грязь лицом».

- А с иностранными гастролями как дела обстоят? Есть уже что-то в планах?

«Да, заявки поступают довольно активно, причем как на различные фесты, так и на закрытые, корпоративные мероприятия. Сейчас мы пытаемся выстроить некое подобие тура, но у нас уже есть приглашения в Турцию, Италию…»

- А в Россию не собираетесь приехать?

«Ну, из России у нас как раз пока только два приглашения на корпоративы. Вот, думаем, как к ним «пристегнуть» и еще какое-нибудь нормальное выступление. Все-таки путь это неблизкий, и не хочется весь его проделывать ради пары закрытых вечеринок».

- Насколько большая вообще в Монголии рок-сцена?

«Не очень большая, но очень дружная. При этом мы не разделяем рок, поп, рэп - все друг друга знают, и все друг с другом дружат. Этакая большая музыкальная семья».

- Чем еще вы увлекаетесь, помимо музыки?

«Темка любит футбол, Гала - водные виды спорта, а Энкуш увлекается смешанными единоборствами».

- Ну и напоследок, традиционное обращение ко всем читателям нашего журнала и вашим российским поклонникам?

«Мы надеемся, что настанет прекрасный солнечный день, когда мы сможем встретиться с вами и представить вам свою музыку лично. А своим русским братьям - а у нас в Монголии русских действительно считают братьями - мы хотим пожелать счастья, здоровья и бескрайнего неба над головой».

NekroTroll.

SINSAENUM

30.10.2018. ZIL ARENA

«Для вторника сойдёт», – резюмировала подруга после концерта мультизвёздного экстрим-образования SINSAENUM. Супербэнд, задуманный басистом Dragonforce и Loudblast Фредериком Леклером аж 20 лет назад, обрёл плоть только в 2016-м; с тех пор было выпущено уже два полноформатника, с коими в загашнике эта международная гоп-компания постепенно добралась и до России. Живое выступление с участием Леклера и бывшего ударника Slipknot Джоуи Джордисона имело все шансы поднять команду на хороший уровень после не самых ярких впечатлений от студийных альбомов... Но увесистый облом ожидал и без того немногочисленных поклонников прямо накануне первых в истории российских шоу: Sinsaenum приехали без главной (по моему мнению) звезды в своём составе – Аттилы Чихара!

После такого ожидать чего-то из ряда вон выдающегося уже и не стоило. Конечно, посещаемость концерта вряд ли сколь-либо зависела от статуса присутствия вокалиста Mayhem, однако даже перед самым началом у сцены топталось не более двух сотен душ. Нарисовавшаяся вскоре группа почти сразу показалась какой-то «обычной» – стоило стереть из неё второго певца (да ещё и такого, который забирал бы на себя почти всё зрительское внимание), как бОльшую часть шарма растеряло всё явление в целом. Не спорю, было красиво, качёво, цельно, у Шона Заторски действительно крутая борода, и отдельные элементы программы вполне справедливо заставили зрителей бегать и толкаться... Но в то же время не давало покоя очевидное однообразие стиля и вынужденная похожесть сразу на всё – не в последнюю очередь ввиду усечённости состава... ну и того, что ни дэта, ни тем паче блэка, активно пихаемых в пресс-релизы, я не услышал – максимум это был утяжелённый кор (с учётом – ко всему прочему – сценического поведения Шона).

Впрочем, пресс-релизам верить – это то же самое, что смотреть Малахова. (Ведь писали же в анонсах прямым текстом: приедет Аттила Чихар!! Ладно-ладно, молчу.) О хорошем: сцена была украшена отдельными стоечками с красивым резным логотипом Sinsaenum, придающим визуалу что-то такое структурированно-кровожадное; а где-то после середины шоу к дополнительному барабану вышел некий дополнительный барабанщик и дополнительно побарабанил в... ну, ты понял, во что. А потом, спустя какие-то жалкие 70 минут, вся песенка оказалась уже спета; музыканты побросали инструменты и уселись на сцену фоткаться с толпой. Я положительно не знаю, что мне ещё написать об этом концерте – с одной стороны, время я вроде бы и не потерял, но с другой, барометр впечатлений показывает ну просто полнейший штиль...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

TYR

08.12.2018. PRAVDA

Целая россыпь концертов поджидала столичных металхэдов в уикенд 8-9 декабря. Симфо-менестрели Xandria, атмосферные блэкари Saor, фарерские викинги TYR, 16-й Synthetic Snow Festival во главе с Melotron и Clan Of Xymox – и всё это только суббота! Мало того – Xandria и Tyr играли свои сеты в клубах, расположенных на расстоянии буквально нескольких десятков метров друг от друга! В общем, было где разбежаться. Однако, невзирая на непривычно раннее начало концерта бравых язычников (19:30!) и географическую близость гига female-fronted-немцев, «записался» я только на фарерцев, дабы не отвлекаться от обещанного «бест-офа» длиной в целых два часа.

Помимо того, что концерты Tyr и Anthrax, занявшие подряд субботу-воскресенье, имели общего организатора, они ещё и проводились сразу в двух незнакомых клубах. В субботу мне выпало посетить тот, который называется Pravda. К моему удовольствию, камерное пространство оказалось лишено столь раздражающей меня в рок-клубах элитарности: при всей опрятной внутренней обустроенности его тёмный кирпичный интерьер приятно отбросил куда-то на десять лет назад, а герои вечера с учётом стилистики и эшелона идеально вписались на «правдивую» сцену.

Концерт живо воскресил в памяти те времена, когда доллар стоил 30 рублей, а страниц в нашем журнале было на 8 больше, чем сейчас. Не шибко детальный, гулкий звук, в котором, однако, на удивление были различимы все нужные партии; популярный в нулевые материал (как раз тогда у Tyr всё самое главное и вышло); живость каждого из членов банды и простота в общении с залом, придававшая картинке налёт, характерный для предыдущей декады (заводивший толпу Гюннар однажды даже сбежал к боковому ограждению, фоткаясь в опасной доступности с фэнами и не бросая при этом играть на басу)... Приятно глянуть, приятно вспомнить юность. Как изрёк один наш читатель в личной переписке, «у каждого своё трушное время»; и хотя мой подобный период остался в прошлом, ещё можно (хоть и очень изредка) попасть на сейшны, которые без труда его воскрешают.

В свете того, что новых альбомов фарерцы (об экзотической прописке напомнил развёрнутый на сцене флаг) не выдавали уже пять лет, было радостно услышать новость о грядущем номерном лонгплее. Название диска попивавший минералочку (!) Хери обнародовать отказался, но свежую песню объявил – так в живой список «лучшего» вошла «Gates Of Hell», не самый яркий, но многообещающий и резвый боевик. Другим же боевиком – традиционно выносящей тормозные колодки «Hold The Heathen Hammer High» – был закончен весь сет; и случилось это почему-то не в 21:30, как ожидалось, а уже в 21:00. Выйдя из клуба, я понял две вещи. Во-первых, ещё никогда я не возвращался с полуторачасового концерта в 21:00. Ну а во-вторых, стало очень жаль упущенной аккредитации на Xandria. Но не потому, что я так чаял их увидеть. А потому, что у меня была возможность осветить сразу два концерта за один вечер!..

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

Время меняет всё. Ещё совсем недавно MORTIIS был востребованным исполнителем индастриала, совершенно забросившим ранние сольные поиски; в рамках того периода норвежец однажды посетил и Россию, отыграв в 2009-м совместный гиг с Apoptygma Berzerk. Но как ни отпирайся, общие правила работают везде, даже в андеграундной моде. С годами популярность как индастриальной, так и готической музыки сошла на нет, уступив место повальному увлечению атмосферик/пост/гейзовыми шумами; очевидно, именно на этой волне возникла чуднАя идея устроить целый мини-фест в жанре dungeon synth, заявив хэдлайнером всё того же Мортииса – но только не в «позднем», а в том самом, олдовом тролличьем обличье... а главное – с одним из ТЕХ самых альбомов!

MORTIIS

с

10.11.2018. ZIL ARENA

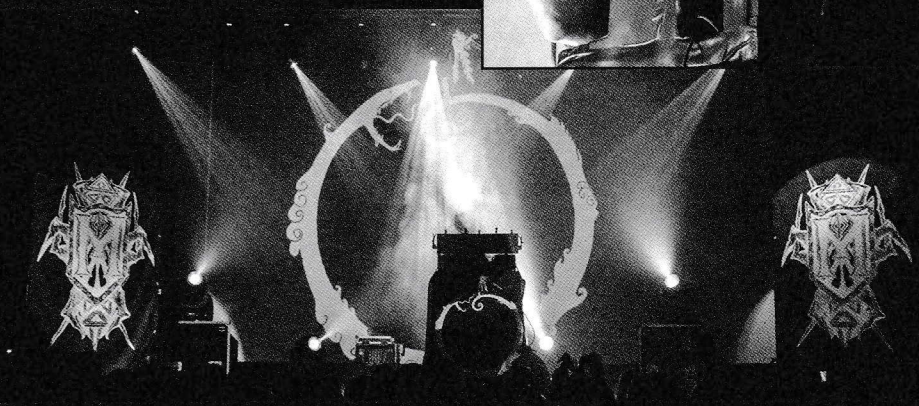
Подобные концерты ещё не освещал ни один автор DarkCity. На пустой сцене – подставка, которую венчает ноутбук и невидимая из зала клавиатура, а позади значится единственный представитель данж-проекта в черном капюшоне – так прошли первые два отечественных «разогрева». Нужно отдать должное: при всём однообразии сценического, прости господи, действия от сцены глаз было не оторвать – виной тому благостно-утягивающая музыка, микс из средневековых мелодий и дроун/эмбиентного фона, волей судьбы развившийся до большого самостоятельного жанра. Был у Summoning такой миньон, 'Lost Tales' – вот он полностью выполнен в подобной манере (это я так, ориентира ради).

Саппортов на шоу ожидалось аж четыре, причём одним из них должен был стать нидерландский проект Old Tower, но он слетел; заменили голландца одним из упомянутых капюшоночников, после чего слетел ещё и один из «наших». В результате завершило «поддержку» столичное кабаре Morketsvind, устроившее целое сюжетно-костюмированное представление с рыцарем, пажем, прекрасной дамой и чуваком в корпспейнте, который исполнил роль смерти. В другом углу угадывалась ещё пара персонажей в мантиях, причем один из них мастерски воспроизводил в микрофон «средиземные» вокальные эффекты, которые со стороны могли показаться записанными. Правда, уровень всего этого дела держался где-то в районе самодеятельности в старших классах школы, но тематически и музыкально (у «главаря» выделялись огненный фонарик на синтезаторе и маленький гонг поблизости) коллектив вписался в лайн-ап идеально. И ведь заморочились же!

Естественно, после такой Эпидемии от данжеон-синта главный тролль, на которого все на самом деле пришли, заведомо проиграл в визуале. Выступление Мортииса отличилось двумя ширмами, фирменным «древнючим» сэмплером-синтезатором с рожками по краям и задником, на котором сменялись графические карандашные рисунки в стиле фэнтези; а вот самого монструозного маэстро из середины зала было не разглядеть – столь высоко был поднят его агрегат (не пойми меня неправильно). Но пару продолжительных треков с 'Anden som gjorde oppror' (1995), составивших весь сет, «тёмная» публика (реально тёмная – девушки-назгулы смотрелись значительно экзотичнее фанатов тру-блэка) встретила с душой: кто вообще мог мечтать, что подобное будет когда-либо сыграно вживую? И пусть, являясь одним из первых в жанре, этот альбом отличается аскетичной фоновостью и огромным количеством повторов, а весь концерт сводится к одинокой неподвижной фигуре посреди сцены – но всё же исключительно «внутренняя» функциональность такой музыки делает её живое исполнение чем-то поистине невероятным. И чего там эти Summoning до сих пор выёживаются, непонятно...

И да, с этим непривычным и причудливым ритуалом мы проводили в последний путь полюбившуюся за год небольшим ZIL Aren'у, в которой прошло множество интересных концертов. Что ни говори, а жалко, блин!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.



Прибыв на концерт норвежских авангардистов VULTURE INDUSTRIES, я тут же стал искать в зале динозавра. Я точно знал, что он должен там быть. Динозаврам на этот концерт клятвенно обещали бесплатный вход, независимо от пола, расы и вероисповедания – если не веришь, поиши в интернете. Не обнаружив доисторического яшера, я решил, что он напился пива и поэтому придёт попозже. А может, он просто застеснялся – на афише-то рядом с надписью «over Russia» (написано так, что с первого раза читаешь «over Яйца», ей-богу!) был нарисован не динозавр, а стервятник (vulture). А вот теперь скажи мне: ты когда-нибудь выходил из хороводного сёркл-пита с участием вокалиста выступающей группы?

Vulture Industries

17.11.2018
ROCK HOUSE

Да-да, перечитай ещё раз, я правду написал. Необъятный шквал эмоций, не поддающихся упаковке, искреннее сумасшествие, отчаянное веселье, эпидемический артистизм литровыми дозами вливали в небольшой кусок остывающей Москвы духовные последователи Arcturus. Это вот тот самый случай, когда приходишь из праздного интереса, а уходишь по воздуху, да таким переполненным, что до утра не уссаться. Человек в красных подтяжках и его босоногая команда (вся босоногая!) сотворили с рефлексивным авангардом такое, что лучше перед концертом ВООБЩЕ не готовиться – а то от ощущения незаслуженного счастья будет сильно отвлекать недоумение от несоответствия увиденного ожидавшемуся.

Потому что Бьорнар Нильсен бьёт в бубен барабанными палочками, декламирует, стоя на ограждении, носится из угла в угол, отдаёт микрофон в первые ряды (они в него просто орут, а получается, будто так и сочиняли – душа нараспашку!), прыгает в зал, исполняя партии зрителям прямо в лицо, а потом, заведя упомянутый хоровод, кружится в нём на общих началах – х*ли нет, не терять же движ попусту! Все как будто так и надо, ничего сверхъестественного... хотя, нет, постой: наоборот, сверхъестественно всё – вот мы и скачем с ним вместе, пока действительность в отключке!

Стервятники на дисках и Стервятники на сцене – это две разных группы. Невозможно понять это, пока не увидишь своими глазами. Конечно, Vulture Industries – не Knorkator, тут и говорить нечего. Но равнодушным всё равно уйти невозможно – так отдохнёшь, что ещё и от этого отдыхать придётся. Отвечаю!

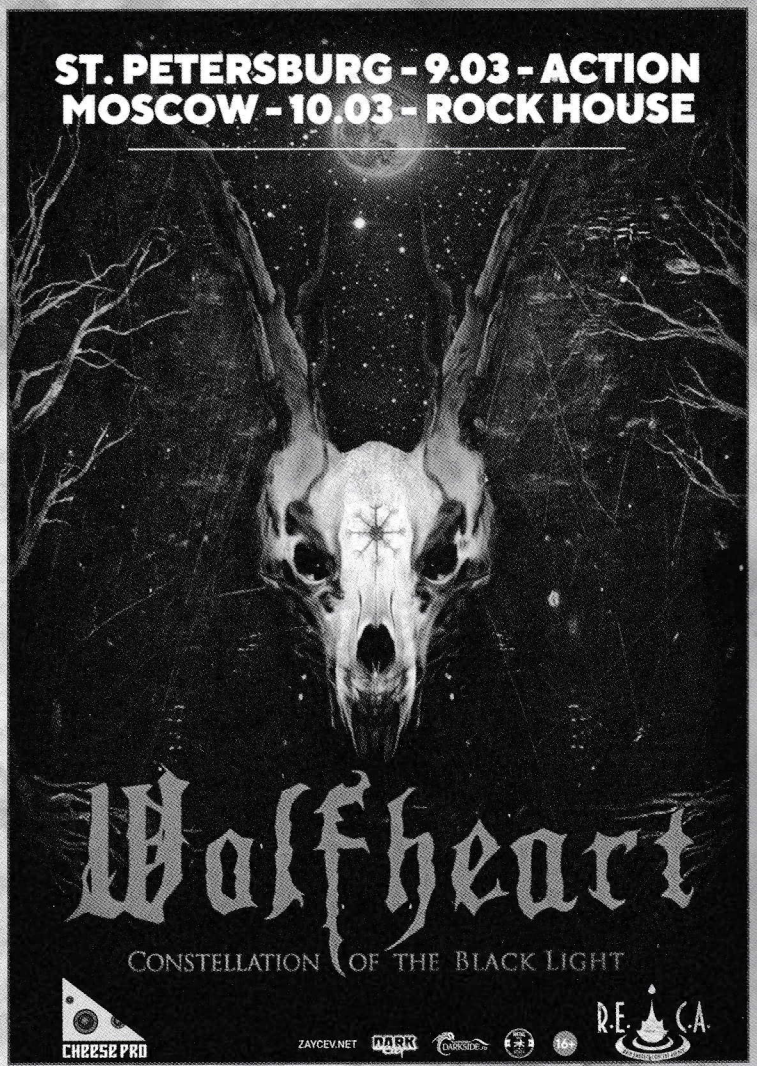
Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

P.S. А динозавр так и не пришёл :(

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222
Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ
16 ФЕВРАЛЯ
СУББОТА 19.00
ИЗВЕСТИЯ HALL
DELAIN
НОВЫЕ ПЕСНИ И ГЛАВНЫЕ ХИТЫ!
12+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

30.III
PRAVDA
19:00
mgla
Blackwinged

THE FLAMING ARTS AGENCY PRESENTS:
MARDUK
VIKTORIA RUSSIA
- 2019 -
Mar 04 - EKATERINBURG @ SVOBODA
Mar 05 - SAMARA @ ZVEZDA
Mar 06 - MOSCOW @ STATION HALL
Mar 07 - ST-PETERSBURG @ ZAL
ESP
Warwick
http://theflamingarts.eu/
Holy Poison


ST. PETERSBURG - 9.03 - ACTION
MOSCOW - 10.03 - ROCK HOUSE
Wolfheart
CONSTELLATION OF THE BLACK LIGHT
CHEESE PRO
ZAYCEV.NET
DARK
DARKSIDE
16+
R.E.C.A.

А вот и ещё один персонаж тяжёлой сцены (на сей раз шведской), который, приняв участие во множестве банд самого различного толка, выбрался из тени благодаря сольному проекту. Помесь викинга, хэви/пауэра, индастриала и мелодик-дэта – самоназванный «warrior metal» – наполняет дебютный альбом HULKOFF 'Kven', нынче обзаведшийся российской лицензией. Об этом и других умных вещах ниже поведает разносторонняя скандинавская индивидуальность – Пэр Хулкоффгаден.

- Расскажи, как появился твой собственный проект?
«Я взращивал этот план долгие годы. Мне было необходимо личное пространство, свободное от восприятий и ожиданий, внутри которого я бы мог наслаждаться истинной художественной свободой. Поскольку недавно завершилась комплектация моей собственной домашней студии, я смог увеличить свою продуктивность. Появилась возможность, среди прочего, поработать с англоязычной лирикой – давно хотелось это осуществить. Ну и стала подвластна вся производственная бизнес-цепочка, поскольку мы начали работать с Faravid Recordings».

- Ты принял участие в целом ряду коллективов, в диапазоне от NWOBHM до индастриал-метала. Что из накопившегося опыта ты забрал с собой в Hulkoff, а что без сожалений оставил за бортом?
«О да! Я играл во МНОГИХ группах! На этот раз я привлёк профессионалов вместо того, чтобы начинать очередной проект с «голодными» новичками. Зачастую группы превращаются в подобие неблагополучной семьи, в которой композитор играет роль строгого отца – вот такую модель я стремился оставить позади. Между тем, я всё ещё активен в Raubtier *(индустриальная формация Хулкоффа – прим. Sirius)*, и это, скорее всего, надолго».

- Среди прошлых групп были как шведские, так и забугорные. Есть ли для тебя какая-то разница в том, с земляками играть или с иностранцами?
«И да, и нет. Что делает группу настоящей, помимо опытных музыкантов в составе? Пара сотен сыгранных шоу за плечами. И тут нет никаких продуманных схем. Вы должны турить, выступать и открывать своё сердце каждый вечер. Это единственная истина. Но есть и другой фактор – это совместное времяпрепровождение ВНЕ сцены, которое тем увлекательнее, чем шире собеседники разделяют твой бэкграунд. Гастроли – это серые будни, и если ты с правильными людьми, то время летит незаметно. А если присутствует своего рода дезориентация, всё становится тяжелее. Всё как в армии – это единственное адекватное сравнение, приходящее на ум. Множество мыслей и ожиданий, но вместе с этим – способность мгновенно переключаться и выдавать максимум, который у тебя имеется».

- У группы Hulkoff есть концертный состав. Кто из твоих музыкантов принял непосредственное участие в записи альбома 'Kven', а не только в его живом исполнении?
«Андерс сыграл на барабанах, а Никлас исполнил партии баса. Несмотря на то что актуальный басист – Калле. Вот так. Сложный и запутанный мир, в котором нам приходится жить, ха-ха!»

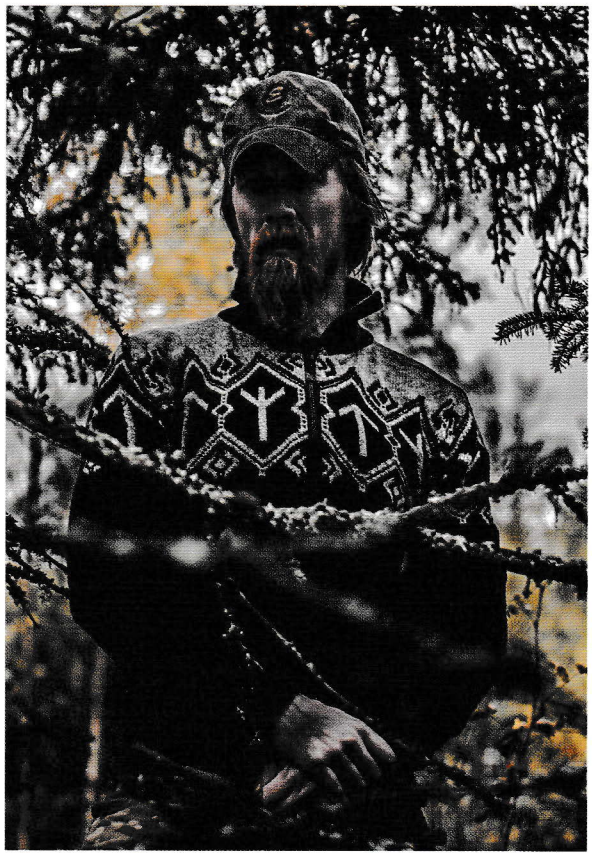
- А как так получилось, что в составе появились аж три Йоханссона – Андерс (ex-Hammerfall, ex-Stratovarius) и два его сына?
«А просто Андерс изначально высказал пожелание, чтобы два его отпрыска были с нами на борту. Я и согласился. Получилось круто. Они, безусловно, талантливые ребята».

- А не приходило ли в голову пригласить тогда уж и жену Андерса на бэк-вокал для полной комплектации по программе «Друг семьи»?
«*(смеётся)* Нет, зато я уже пригласил в состав – не поверишь – его брата Йенса! Пока, правда, ничего вместе не делали, но этот человек умеет играть на клавишных. Невероятная семья, согласись!»

- Квены – это древние шведы, одна из народностей Норвегии. Настроен ли ты восполнить некие пробелы в общественном восприятии прошлого?
«Ну, когда я готовил этот альбом, я определённо имел такую цель. Сейчас я уже двигаюсь дальше, к следующей творческой фазе *(смеётся)*. Вдохновение всегда может быть завещано кем-то заранее. Нам важно наше наследие, без него мы потеряем наш истинный Север. И, должен признаться, я искренне верю, что Квенланд однажды будет возрождён *(легендарная земля, точная география которой не определена до сих пор – прим. Sirius)*».

- На 'Kven' в одной из песен поучаствовал твой товарищ Йоаким Броден из Sabaton. Ты, в свою очередь, тоже гостил однажды в их композиции. Как думаешь, скоро ли «фит» с тобой станет для молодых групп столь же почётным, как «фит» с Йоакимом?
«Та песня, на самом деле, принадлежала мне – просто Sabaton сделали на неё кавер *(имеется в виду кавер-версия композиции «En hjaltes vag» того самого проекта Raubtier – прим. Sirius)*. Так что хотелось бы теперь поучаствовать и в такой песне, которую сочинил бы сам Йоке. Уважаю этого человека за его профессионализм и рабочую этику. Что же до вопроса о «фитах»... Сомневаюсь, что подобный скачок может произойти в этой жизни *(смеётся)*».

- Российское издание альбома выходит с эксклюзивным бонус-треком «Scorched Earth». Что это за песня и почему удостоилась такой чести?
«Данная песня была написана одновременно с крайним синглом «Scyth». Это своего рода аллегория, основанная на понятии «выжженной земли». Если не ошибаюсь, Наполеон назвал русских людей «истинными скифами» за то, что те сожгли свои земли. Вот почему я решил, что этот бонус-трек может стать подходящим для России!»



- На музыку, подобную Hulkoff, всегда автоматически вешают ярлык «викинг-метал». Как ты к нему относишься и можешь ли назвать себя частью этой когорты?
«Нам нравится этот ярлык, мы с Андерсом весьма позитивно его воспринимаем. Обычно в жанровом отношении этот термин применяют к дэт-металу с влияниями фолка или чему-то подобному... Но это больше походит на «метал, сыгранный во имя викингов» (смеётся). Люди по-разному реагируют на то, что я смешиваю электронику с «викинг-металом», но для меня это больше образ жизни, некий дух, чем просто разновидность сэмплов, которую ты используешь. Всё это бессмысленное стремление к аутентичности – лишь пустая трата времени. Даже если ты бьёшь козлиным копытом по высушенным сухожилиям, натянутым над грёбаной дырой в земле, ты всё равно записываешь это современным образом и выставляешь на Ютубе. Трудно упустить из виду эту грань. Мы не живём в железном веке, но можем стремиться к достижению древних знаний наших предков. Я верю, что, следуя их образу мышления, мы создаём нечто великое. Не обязательно ведь использовать при этом те же инструменты, одежду и материалы, верно?»

- А может «викинг-метал» быть определением только музыки, безотносительно к смысловому наполнению?
«В моём мире – может. Я люблю саму воинственность, которая обычно скрывается за этим ярлыком».

- Не так давно ты высказался следующим образом: «Музыка – это же не фастфуд, так что я верю, что будущие поколения будут обладать ещё бОльшим восприятием Земли, Творений и Искусства». Не кажется ли тебе, что в музыке тоже полно фастфуда, который способен неслабо помешать этому глобальному развитию?
«Кажется. Я считаю, что молодому поколению будет гораздо труднее произвести впечатление. Меня беспокоит наследие, которое мы оставляем преемникам. Но мне верится, что они найдут способы связи с прошлым, будучи движимыми не алчностью, а любовью к тому величию, что может предложить наш мир. В Земле – творение и искусство. И кстати, глобальное развитие – скользкий термин. Например, идею глобального правительства я нахожу очень смешной».

- Одной из главных вещей в жизни ты назвал «силу богов, которую ощущаешь, будучи на сцене». Ты веришь, что во время концерта боги тебя слышат?
«Боги повсюду. Конечно, они меня слышат. Они слышат нас всех, потому что они внутри нас всех!!»

- Есть ли у тебя в планах переход на крупный лейбл наподобие Napalm'a или хотя бы сотрудничество с ним? На мой взгляд, Hulkoff отлично бы туда вписался!
«Нет, совсем нет. У меня тут свой трайбл, понимаешь *(смеётся)*. Мне нравится быть рядом с фанатами и получать удовольствие от работы. Речь не о том, чтобы стать сверх-знаменитыми богатыми сучками. Речь о том, чтобы построить нечто функциональное за пределами слабеющей системы *(кроме шуток – крутейшая мысль! – прим. Sirius)*. Что-то чистое и благородное с искусством во главе».

- Кстати, а Faravid Recordings – это твой собственный лейбл?
«Да, мы открыли его на пару с женой. Помимо работы на лейбле, она отвечает за интернет-магазин, и всё вместе работает просто превосходно. Мы сотрудничаем с Playground Music, у которых налажена дистрибюция по всему миру. Ну а в России нами занялся «Союз»; кроме того, мы нашли великолепного партнёра в лице Алексея из DMG Promotions. Они неприлично профессиональны. В ближайшем будущем ждите новых релизов».

- С первоначального релиза 'Kven' прошёл уже год. 21 сентября 2018 года вышел новый сингл «Scyth». Является ли он продолжением дебютника или иллюстрирует уже некую новую главу в твоём творчестве?
«Новую главу, безусловно. Я погружаюсь всё глубже в мир классической музыки, электроники, саунд-дизайна и композиционных сложностей. Пройдет некоторое время, прежде чем я выпущу еще одну запись, поскольку мне приходится работать с некоторыми другими проектами; но уже сейчас всё выглядит очень круто. Думаю, парочка новых мелодий всё же скоро появится. И надеюсь вскорости посетить Россию с туром. Spasibo тебе за поддержку! И да пребудет с тобой Один!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

- Приветствую! Как вообще возникло желание перейти от чисто хардкоровых проектов типа Sadistic Misery к провокационному индастриалу в духе старины Мэнсона?

«Привет! Вряд ли здесь можно что-то сказать о жанровых предпочтениях. Меня всегда привлекало чувство поиска. Как в литературе, кино, живописи, алкоголе, сексе. так и в музыке. Это всегда придавало некую остроту от полученного. В моём музыкальном пути я также всегда опирался на непредсказуемость посредством элементарного, в какой-то мере безрассудного любопытства. Я принял участие во многих рок– и метал-проектах. И только взяв весь творческий ход в свои руки, я смог обрести себя. Отказ от определённого жанра очень помог воплотить многие задумки в абсолютно разных формах. За счёт этого каждый последующий альбом, сингл, клип и т.д. будут непредсказуемы и по-своему хороши».

- Что ты подразумеваешь под названием альбома 'Between The Sides'? Две стороны одной медали?

"'Between The Sides' впитал в себя все основы моего формирования. Как личностные, так и музыкальные. Это не история о том, «каким я был и каким я стал». Это скорее разделение на "кем я был" и "кем быть не нужно". Некий баланс, который каждый старается выдержать. А точнее, иллюзия баланса. Это то, в чём XXI век преуспел лучше всего - в создании иллюзий и проживании их как наяву».

- Как по мне, так саунд пропитан не только влиянием Marilyn Manson, но и «детьми кукурузы». Застарелая любовь к Korn?

«Не совсем. Многие рок-группы оказывали влияние в разные периоды. Какие-то появлялись и тут же исчезали из памяти, какие-то стали частью меня. Особое влияние оказали Motorhead и Black Sabbath. Их музыка и внешний вид словно говорили: «давай, выползай за рамки, здесь тебе точно понравится». Для меня, как и для многих, они стали чем-то вроде икон рок–н-ролла. За королями не угнаться, нужно идти своим путём и не забывать о впечатлениях, которые тебе были подарены ими. Потому наша музыка столь отлична от их. С учётом многообразия звука в музыке в наше время, совпадение с Korn может быть случайным, хоть и эта группа также очень любима нами».

- Ты позиционируешь свою музыку как нео-хард-рок и рок-н-ролл. Реверанс классике или же это действительно новые грани?

«Как я уже и говорил, жанровые предпочтения не про меня. Однако сам же предпочитаю слушать классический рок–н–ролл. Что-то из семидесятых - восьмидесятых и что-то из девяностых. Так что да, в какой-то мере это можно назвать реверансом классике, но в новой обёртке. Мне такое по душе».

- Вся твоя лирика настолько гедонистична, пропитана пороком и похотью, что аж дух захватывает. Это sex, drugs and Rock'n'Roll на новый лад или же скрытое предупреждение?

«Музыка, а именно рок-н-ролл, всегда была лучшим средством поднять шум в себе и что-то перевернуть. Когда у меня в жизни всё уравновешенно и благополучно, меня не тянет писать об этом песни. Я хочу петь о пережитой боли, пороках и прочих кишках. Это обостряет во мне страхи повтора этих ошибок. Нет, никакого предупреждения о чём-либо здесь нет и идеи о ремейке или реинкарнации Sex, Drugs & Rock'n' Roll тоже не было. Вся грязь, похоть, в частности гедонизм, были и остаются одной из самых интересующих меня тем. По крайней мере, на данный момент, в данном возрасте. Говорить на тему наслаждения практически в любом его проявлении можно с разных ракурсов и в разных целях. В какой-то степени мне даже приятно осознавать, что эта тема будет актуальна всегда. Особенно с того момента, когда немалая часть человечества забыла о голоде. Тяга к неисчерпаемому экстазу словно заложена в человеке природой. И, вероятно, в этой игре нет проигравших. Но я не могу утверждать это с полной уверенностью. Для меня просмотр этой трагикомедии ещё продолжается. В любом случае, меня это вдохновляет. В этом, с одной стороны, пороке, а с другой, достоинстве, проявляется вся сущность человека. Бедный Король или Богатый Нищий. Это своего рода «Весы на Человечность». За которыми весьма интересно наблюдать».

- „Sexoholic", "We Are", "Sex, Violence and Parties" - на этих треках лично у меня возникают ассоциации с "Girls, Girls, Girls" Motley Crue...

«Что ж, это довольно приятно, ведь "Girls, Girls, Girls" - просто охеренная песня! Если есть ассоциации с олдскулом, который также оказал влияние на нас, значит, мы делаем всё правильно. Однако цели в песнях мы преследуем абсолютно разные. Да и темы затрагиваются с разных позиций и по разным причинам. "Girls, Girls, Girls" - более весёлая по лирике и общему настрою. В ней нет той чёрствости, бездушности, что, например, я описываю в "We Are". Если ориентироваться только на музыкальную составляющую той же самой "We Are", то она вполне может показаться весьма весёлой песней. Но такой настрой в подобных песнях я люблю использовать лишь для антуража и некой сатиры. Словно усмешливый ход в сторону напыщенной значимости».

- В последнее время, согласись, рок становится каким-то мягкотелым, не срывает покровы с наболевших болячек общества, всё больше превращается в этакую «вещь в себе». Мало кто из рокеров даёт по мозгам ханжам и моралфагам. Кризис жанра или же мы невольно начинаем играть по их правилам?

«Думаю, тут дело не только в музыке и её изобилии. У многих сейчас и нет никаких болячек, о которых хотелось бы громко заявить. Рок-музыка в наше время стала просто бизнесом, даже на начальных её этапах. Отношение исключительно потребительское. «Если это музло не принесёт мне бабла, пойду и заработаю пару сотен баксов за прилавком с уже продаваемым музлом». Очень мало музыкантов добивается успеха и остаётся успешными до конца, если не имеется финансовой поддержки. Нет искренности, нет желания заявлять о своём мнении, а значит и мнения как такового нет. Мне грустно говорить об этом, ведь в таком отношении и проявляется слабость музыканта, некая бесхребетность, трусость».

- Самый, безусловно, шикарный трек — и по саунду, и по тексту - „Ordeal and Justice of God". Более яркого и красивого плевка в адрес церковников придумать трудно. С другой стороны, не считаешь ли ты, что это в какой-то степени становится модой, и не всякий, ругающий ханжество, искренен в этом?

«Религия сыграла немалую часть в моём формировании. Написать тексты на тему религии очень непросто, этот опыт нужно пережить и многое пропустить через себя. Вероятно, существует мода на ханжество, ненависть и прочую грязь. Однако это такие темы, в которых достаточно легко увидеть фальшь, неискренность, подделку. Если кто-то так и делает, то может лишь кого-то оскорбить без умысла донести иную точку зрения на данную тему. А это весьма глупо".

- В клипе на "Sex, Violence and Parties" ты разбиваешь бейсбольной битой телевизор. Интересный ход, но неужели кто-то ещё смотрит «квадратного приятеля»?

"«Квадратный приятель» давно уже без надобности, вот мы его и прихлопнули. Клип снимался с некой отсылкой к клипам девяностых и эта сцена отлично вписалась в задумку".

- Есть ли будущее у провокации?

"Естественно. По крайней мере, пока у человека есть кулаки и наглость, глаза и уши и желание пользоваться ими исключительно в своих интересах. Хотя, возможно, лет через десять я буду думать иначе".

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

Всегда приятно пообщаться с музыкантом, который прекрасно знает, чего он хочет от себя и своего творчества, отдаёт себе отчёт о том, какие же темы звучат в его музыке и чему конкретно он посвятил свой проект. Группа MR. WHITEY прекрасно сочетает в своём творчестве экспериментальные находки и приверженность – пусть и не дословно – старому доброму рок–н–роллу, жёсткость и доходчивость лирики и её неоднозначность. О гедонизме и порочности, олдскуле и новизне, провокации и многом другом нам поведал лидер коллектива Вячеслав Ефременко.

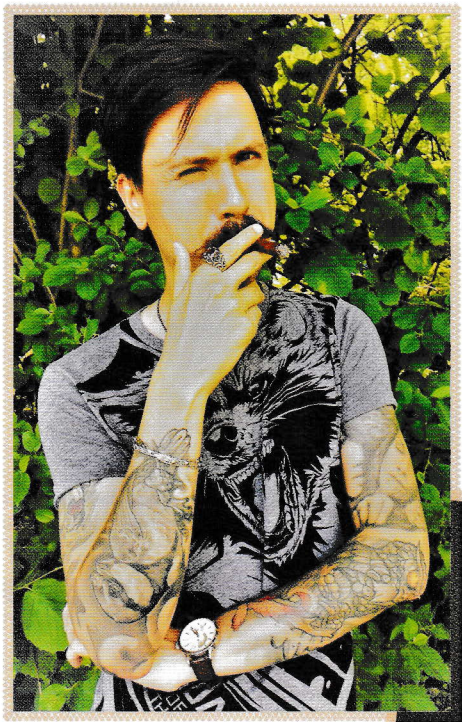
Гаснет Свет

Экспериментов в нашем многострадальном хэви хватает с избытком. И не всегда, признаться, качественных. Тем приятнее ознакомиться с небезынтересным проектом ГАСНЕТ СВЕТ, участие в котором приняло множество знаковых имён нашей сцены. Мастермайнды проекта – Сергей Швей и Денис Лебедев - поведают нам о концепции гроулинга, олдскульности и новизне и многом другом.

- Здравствуйте! Для начала хочется коснуться обложки, которая отчасти напоминает трэш-металические арты вроде 'Morning After' Tankard. И здесь решили поэкспериментировать или так совпало?

Сергей Швей (вокал, бэк–вокал, клавишные): «Наверное, это и эксперимент, и совпадение. Исторически сложилось, что я придумывал почти все концепты обложек проектов, в которых участвовал. Уже в процессе смыслового наполнения альбома мы поняли, что от первой до последней песни тема ночи всё развивается и развивается. Меня посетила идея передачи некого пика фобий на обложке, когда нереальное становится явственно реальным. Я набросал общий концепт, а наш друг – дизайнер Фёдор Жердев - мастерски воплотил его в то, что вы сейчас видите».

Денис Лебедев (бас–гитара): «Стиль обложки и правда немного похож на комиксы, но, честно говоря, было бы стереотипно рисовать обложку в классическом стиле Гигера, ориентируясь на то, что в альбоме изначально закладывался эксперимент с электроникой и прочими «типичными» и «нетипичными» жанрами и направлениями».



- Название группы и дебютного альбома пусть и невольно, но концептуальны: Гаснет Свет 'Во Тьме'. Многие уже решили, что это не совпадение.

С.Ш.: «Да, можно сказать, что это умышленная игра слов. Самым сложным лично для меня всегда было придумать название песни. Кто-то с этого начинает, а у нас всё получается с точностью до наоборот. Если говорить про композицию "In Tenebris", то название для неё очень долго не рождалось, а потом мы решили добавить немного мистификаций. Кстати, на альбоме их ещё в избытке».

Д.Л.: «Наверное, это не случайное совпадение, так получилось и сознательно, и подсознательно. Просто на волне создания альбома пыталось материализоваться настроение, которое иногда посещает многих из нас. Это ни в коем случае не депрессия, просто иногда поздно ночью, когда гаснет последний лепесток пламени в камине, приходят странные сны и видения».

- Стоит отметить блистательную работу Романа Гурьева, который, правда, выступал в качестве сессионного гитариста. Не так давно ушёл драммер Алексей Куренков. Заняты ли уже вакантные места?

С.Ш.: «Сейчас мы находимся в процессе. У нас есть идеи, есть люди, с которыми мы хотели бы посотрудничать в будущем. Если говорить о Романе, то он очень сильно помог и во многом это его заслуга, что наш альбом звучит так, как он звучит – думаю, что мы ещё вместе поиграем».

- Самый главный эксперимент на альбоме - безусловно, гроулинг. Можно ли говорить о намеренном подчёркивании им важных моментов на альбоме в целом?

С.Ш.: «Во всех композициях, кроме "Конец Времён", так оно и есть. Если рассматривать треки "Без Сожалений" или '"In Tenebris", то там он имеет даже некое реверсивное действие – гроулинг там либо начальная точка, либо синоним, как бы это забавно не звучало, «нормального» состояния, которое ухудшается. В ''Конце Времён'', это, условно, вынужденный ролевой шаг».

Д.Л.: «Вообще, этот проект - продукт замысла двух вокалистов Сергея и Алексея (Нестерова). Это как бы две стороны: тёмная и светлая, борьба хаоса и порядка, идей и настроения, положенных на музыку».

- На 'In Tenebris' поистине звёздная россыпь знаковых имён: Сергей Терентьев, Артур Беркут, Вячеслав Молчанов, Олег Мишин, Олег Изотов, Пётр Елфимов, Евгений Егоров. Планировался ли альбом изначально гостевым или это разовый проект?

С.Ш.: «Нет, не планировался. Вообще, всё началось достаточно забавно: когда мы работали с Алексеем Нестеровым над песней "Черная Кровь", кто-то из нас сказал: «Слушай, этот трек изумительно бы подошел для Артура Беркута!». Мы посмеялись, разошлись, но эта мысль осталась у нас в голове. А когда настало время записи чистовых партий, мы подумали – чем чёрт не шутит, а свяжемся с Артуром, предложим ему. Результат вы видите сами. Вообще, по итогу, у нас получился некий «социальный эксперимент» - мы обращались к нашим друзьям-музыкантам или просто к людям из этой среды. Мы хотели сделать действительно качественный материал, и я очень рад, что многие откликнулись и помогли нам, дополняя наше творчество, давая советы, порой пересматривая сам трек».

Д.Л.: "Я был поражён, когда узнал, насколько удался этот эксперимент. Не ожидал, что получится так впечатляюще! Всё-таки никому не известный проект и откликнулись такие профессионалы. Лично я просто в восторге от участия в треке "Ночь" Елены Мининой, за что ей огромное спасибо. Эксперимент по ломке стереотипов, мне кажется, удался. В будущем, при создании новых альбомов, мы наверняка учтём этот опыт".

- Мой друг обратил внимание, что Артур Беркут в "Чёрной Крови" открыто солирует лишь в одном отрезке, а в остальном аудиально, так сказать, «сливается» с основным вокалом. Насколько важно или не важно было продемонстрировать его голос?

С.Ш.: "Мне кажется, что «соло» Артура в композиции вполне в избытке – это и половина всех куплетов, и припев. Я воспринимаю вокалиста как один из инструментов в композиции, он подчёркивает момент, узнаваемая манера должна ложиться в подходящий для неё материал и отрезок, и это, несомненно, очень важно. Стоит отдать должное профессионализму Артура, который, несмотря на простуду, приехал к нам, спел всё на высшем уровне, а на следующий день улетел на концерт».

Д.Л.: "В песне мы старались сохранить баланс между вокалами. По задумке, один вокал переходит во второй и т.д. У Беркута вокал более плотный, тяжёлый, у Алексея - более легкий. В результате получается как бы пульсация, качание вокала, с помощью которого и хотелось дополнительно передать эмоции песни».

- Альбом очень много взял от ранних Helloween, Blind Guardian и даже Royal Hunt мелькает. На фоне экспериментов такая олдскульность многим согреет душу.

С.Ш.: «Лично мне очень хотелось от неё уйти, но исторически все участники нашего проекта слушают абсолютно разную музыку и, волей или неволей, привносят любимые элементы в общее творчество. Плюс, эксперименты экспериментами, но общая жанровая составляющая всё-таки диктует пусть аморфные, но ограничения. Добавим сюда ещё определённое видение композиций гостями и сессионными участниками - и получим то, что получим".

Д.Л.: «Полностью согласен с вышесказанным, просто, когда жёстко ограничиваешь себя рамками определённого стиля, то многие песни становятся просто подражанием. Учиться у классиков стиля надо, а просто копировать - не всегда здорово».

- Рэп-вставками сейчас никого не удивить, но вот в классическом хэви... Терентьев эксперименты любит, но как он отнёсся к данной фишке?

С.Ш.: «Честно говоря, мне кажется, что он про эту фишку узнал уже в релизе, так как она записывалась практически в самый последний момент. Мне бы очень хотелось поблагодарить Сергея, так как он не только позитивно оценил качество нашего творчества, когда мы приглашали его к участию, но и записал соло, которое было гармоничным и органичным для композиции и при этом в узнаваемой «терентьевской» манере».

- Почему "Конец Времён" в итоге стал бонус-треком? На мой взгляд, ему самое место рядом с практически думовым "In Tenebris".

С.Ш.: "Мы очень серьезно пересмотрели и "Конец Времён'', и "Осколки" с момента их выпуска в качестве EP. В общем контексте песня стала несколько выбиваться из общего видения. Нам хотелось поставить все точки над i композицией "In Tenebris", а "Конец Времён" оставить как бы за скобками происходящего».

Д.Л.: ""Конец Времён" был глобально обновлён и переработан после выхода на EP, в том числе дописаны хоровые бэк-вокалы на немецком языке, были по-новому распределены акценты музыкальных инструментов. Ну и хотелось заодно сделать маленький подарок слушателям новой версией трека».

- На данный момент мы имеем в качестве экспериментов панк, инди-рок, рэповый речитатив, нотки симфо-блэка и дума. Что нас ждёт дальше?

С.Ш.: «Очень трудно загадывать, что будет дальше и откуда мы будем черпать вдохновение. С большой вероятностью можно сказать, что мы продолжим заигрывание с электроникой, будем вплетать в композиции элементы как смежных жанров, так и жанров абсолютно данному типу музыки несвойственных. Мне кажется, эксперименты - пусть и не всегда успешные - очень важная веха в развитии коллектива и музыки в целом».

Д.Л.: «Творчество - вещь непредсказуемая и поэтому мы постараемся не сковывать наш полёт фантазии в будущем!».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ

ABORTED

'Terrorvision'
(Century Media / Фоно)

★★★

Бельгийский Aborted - настоящий "проходной двор": за два с лишним десятилетия в команде переиграло почти три десятка музыкантов, и сложно отыскать в их дискографии хотя бы две пластинки, записанные с одинаковым составом. Вот и юбилейный, десятый полнометражник 'Terrorvision' вновь представил фэнам новое лицо в лайн-апе, коим стал итальянский басист Стефано Франческини. А вот что остается неизменным с конца 90-х - это звучание Aborted, которое к нынешнему времени хоть и стало чуть более современным,

но сохранило всё ту же бескомпромиссность и прямолинейность классического европейского дэт-метала. Конечно, узнаваемый почерк группы - это хорошо, но на 'Terrorvision' парни пошли уж по слишком лёгкому пути, записав бесспорно мощный и качественный, но какой-то простоватый и шаблонный альбом, который хоть и нельзя отнести к числу таких их провалов как 'Strychnine.213' или 'The Archaic Abattoir', но и до уровня их собственных вершин типа 'Goremageddon' или 'Global Flatline' он тоже, увы, сильно не дотягивает... **1010.**

AETERNUS

'Heathen'
(Karisma / Dark Essence)

★★★★

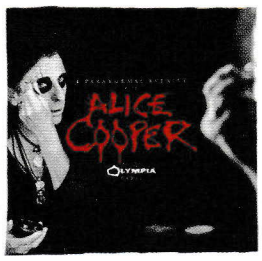
Не стареют душой ветераны... а ведь норвежский Aeternus - самые что ни на есть ветераны тамошней экстремальной сцены, в этом году с гордостью отмечающие свой четвертьвековой юбилей! По этому поводу они дарят фэнам восьмой полнометражный альбом (спустя целых 5 лет после выхода достойного предшественника '...And The Seventh His Soul Detesteth') - 35-минутный 'Heathen', уже одним своим названием однозначно характеризующий то, что мы на нём услышим. Да, это определенно языческий дарк-метал: тяжеловесный, мрачный, но при этом имеющий интересные мелодические структуры и, безусловно, исключительно профессиональный подход к звукоизвлечению. Пожалуй, к этому и добавить больше нечего - дело они своё выполнили на ожидавшемся уровне, фэнов точно не разочаровали, так что теперь ждем их следующее явление аккурат к 30-летию?.. **Ан.К.**

ALICE COOPER

'A Paranormal Evening With Alice Cooper At The Olympia Paris' (Edel / Ear / Союз)

-

Надо заметить, что за последние годы в дискографии Элиса Купера стало появляться как-то уж слишком много концертников. Первые десятилетия карьеры у Короля шок-рока подобных релизов было предельно мало (я не беру в расчет всевозможные бутлеги), так что можно сказать, что начало этой волне положил 'Brutally Live' (2000). Ровно через 10 лет эстафету принял 'Theatre Of Death - Live At Hammersmith 2009', ну а затем пошло-поехало: несколько вариантов 'No More Mr. Nice Guy Live!' в 2011-м, 'Super Duper Alice Cooper: Welcome To His Nightmare' и 'Raise The Dead - Live From



Wacken' в 2014-м, ну а теперь вот 'A Paranormal Evening...' в 2018-м (я уж не вспоминаю отдельно о концертном бонусном CD, прилагавшемся к лимитированным версиям 'Paranormal') - согласитесь, многовато живых альбомов за столь короткий срок! Более того, довольно регулярно (для артиста его возраста) продолжая выпускать новый студийный материал, Купер на своих концертах, естественно, львиную долю времени уделяет классическим трекам, которые целыми охапками в неизменном виде кочуют из концертника в концертник. Понятное дело, что затянувшееся в этот раз на 6 лет ожидание 'Paranormal' не могло не отразиться на актуальной концертной программе Элиса, но, позвольте, почему в таком случае сет открывает 18-летняя "Brutal Planet", а подхватывает эстафету древнючая "No More Mr.Nice Guy", которой самое место в бисах? Но нет, конечно, и "паранормального" материала на новом двойнике достаточно, тем паче, что на крайнем диске оказалось на удивление много годных вещиц, которые реально интересно услышать и в живом исполнении. Так что если говорить в целом о 'A Paranormal Evening', то звучит он исключительно сбалансированно, органично сочетая как классические номера, так и свежие хиты; причем, если не быть знатоком творчества Купера, то наверняка будет сложновато на слух определить, какая композиция была сочинена в какой из периодов его более чем 40-летней карьеры - а это значит, что весь материал и по сегодняшний день звучит исключительно актуально и живо! **Ан.К.**

ANAAL NATHRAKH

'A New Kind Of Horror'
(Metal Blade / Фоно)

★★★★★

Итак, после традиционной двухлетней паузы английский дуэт с одним из самых приятных русскому уху названием "Анальный Натрах" снова с нами - с десятым номерным альбомом 'A New Kind Of Horror'. И что же это за такой "новый тип

ужаса" решили они нам представить? По сути, ничего принципиально нового для Anaal Nathrakh здесь вы не услышите: никакой жанровой "революции", лишь ожидаемое поступательное эволюционирование, неспешное развитие и углубление собственных же представлений об экстремальном метале в чистом виде. Адовый замес из мелодичного блэка, грайндкора и индастриала украшен всеми возможными типами вокалов - начиная от гроула и скрима и заканчивая эпичными распевками и даже фальцетом в духе Кинга Даймонда! Это настоящий звуковой шторм, который может запросто свалить с ног неподготовленного слушателя; ну а подготовленный найдет в этом 33-минутном альбоме столько всего интересного, что и после десятого прослушивания не перестанет восторженно восклицать "вау"! **Ан.К.**

ANGELUS APATRIDA

'Cabaret De La Guillotine'
(Century Media / Grimm / Kattran)

★★★★

Испания никогда не славилась яркими метал-командами, однако при желании и на тамошней сцене можно отыскать вполне достойных представителей тяжелого жанра. Четверка хэдбэнгеров под (не самым удачным, на мой взгляд) названием Angelus Apatrida собралась вместе на рубеже тысячелетий, очень чётко уловив тогдашний тренд в ренессансе классического трэш-метала и тоже взялась активно вспахивать эту ниву. Успех пришел к ним только через 10 лет, когда их заметили на Century Media и приняли в свою "семью", и с тех

пор они выпустили четыре не самых плохих альбома, стабильно получающих одобрение фэнов и критиков. 'Cabaret De La Guillotine' ситуацию прогнозируемо не меняет: это вновь максимально канонический трэш-метал, построенный на качёвых риффах, но при этом не лишенный разумной доли мелодики и реализованный на высоком техническом уровне. И если не обращать внимание на испаноязычный заголовок актуальной пластинки, то перед нами - стопроцентный продукт интернациональной сцены с полностью завершенным процессом глобализации. **1010.**

АРИЯ

'Проклятье Морей' (М2БА)

★★★

Подписчики нашего сообщества в ВК помнят мое четверостишие в обсуждении данного альбома: «Наступает эра / злых пенсионеров, / любят Люцифера / в песнях поминать». В общем-то, на этом можно было бы и остановиться, поскольку данный стеб достаточно полно описывает тринадцатое по счету творение

Главной хэви-метал группы страны. Если говорить чуть более детально и, что называется, по существу... То все предельно просто и сводится к банальной формуле «спрос/предложение» и является довольно откровенным фэн-сервисом в самой его отвратительной форме: когда группа не пытается «угодить» фанатам, а выдает продукт по принципу «пипл схавает». Звук сделан по схеме «в буклете указано известное имя буржуйского мастера, чайники будут писать кипятком, на остальных плевать». Нет, звук нельзя называть откровенно паршивым, люди, которые в нем не разбираются и/или слушают музыку в мп3, через наушники за 300 рублей вообще ничего не поймут. Но если говорить о серьезной аппаратуре или более придирчивой аудитории... Это фиаско. Материал... Ну, тут нужно отдать группе должное: к 13-му альбому, просуществовав три с лишним десятилетия, Ария наконец-то почти что перестала звучать как плохая копия Iron Maiden. Во всяком случае, явных копирований не слышно, а какие-то мелкие отголоски - да и черт бы с ними, как говорится, нот всего семь. (Спойлер: зато партия ритм-гитары в «Убить дракона» очень неплохо слушается рядышком с песней «Сделай громче!» Louna. Итаки я ни на шо не намекаю...) Далее. Вокал. Кто-то говорит, дескать, Житняков наконец-то «раскрылся». Я скажу иначе: как он пел (спойлер: нормально), так он и поет. Правильно, местами технично, местами не очень, но неплохо. Проблема в другом. Когда место за микрофоном занимал Кипелов, у группы был узнаваемый голос. Когда пел Беркут, у группы был узнаваемый голос. Сейчас Арию можно случайно перепутать с парой десятков других русскоязычных коллективов, играющих в этом же направлении. И да, кое-где, что называется невооруженным ухом слышно желание (или принуждение?) Михаила звучать как его самый первый предшественник. Хотя, таких моментов на 'Проклятьи Морей' куда меньше, чем было раньше. Основная моя претензия к его пению в том, что ему «не веришь». Есть правильное пение, но нет эмоции, нет того, чем так славился В.А.Кипелов, например, игравший с интонациями и настроениями как опытный актер. Лирика... Как обычно, все довольно неплохо: Маргариту Пушкину упрекнуть не в чем, Александра Елина традиционно можно ругать за «Такого, как Путин» и «Сам ты Наташа», но на 'Проклятьи...' его тексты весьма недурны. Очень сильный текст выдал Игорь Лобанов, что, впрочем, неудивительно - все-таки Кэш один из лучших поэтов/текстовиков на современной отечественной сцене. Резюме: пластинка для самых упертых и преданных фанатов Арии. Причем, желательно, не очень понимающих в звуке и не сильно притязательных в остальных отношениях. Поставить данную работу рядом с классикой коллектива рука не поднимется, но и провальной ее назвать нельзя - несколько действительно интересных вещей в наличии есть... **Viper.**

ARION

'Life Is Not Beautiful' (AFM / Фоно)

★★★★

Arion - финский симфо-пауэр-метал-квинтет. С 2011 года они успели развлечь публику не только попыткой прорваться на Евровидение, но и уже третьим релизом. И про них можно сказать определённо - звучат они раз от разу все яростнее, мощнее и величественнее. И прогрессивнее, надо сказать! Итак, альбом 'Жизнь Не Прекрасна' - это далеко не революционный симфо-пауэр-метал, но звук

гитары стал тяжелее, перкуссия выделена более чётко, клавишные приобрели прог-роковый оттенок, а вокал - невиданное разнообразие. Да, в студии над звуком поработали изрядно - это факт... Но всё равно он остался живым, местами вокал даже "тонет" в инструментах, что придает, впрочем, некую изюминку. Чистота и сложность саунда, конечно, результат студийной работы, которая никого не удивляет - финским группам и не такое по плечу. Но и разнообразие аранжировок вызывает уважение, а мелодии просто потрясают до глубины души! И это уже исключительно заслуга самих музыкантов. Тексты у них, правда, несколько необычны - с одной стороны, достаточно абстрактны, а с другой могут претендовать и на некую актуальность. Но, слава богу, обошлось без драконов и откровенных "соплей"; хотя слезы тут присутствуют. Скажем, в балладе "Through Your Falling Tears" - но тут это необходимо по законам жанра. Ещё несколько треков, включая "At The Break Of Dawn" и "Unforgivable" даже могли бы претендовать на классику жанра, появись они лет 10-15 назад. А кульминацией всего дела стал "Last One Falls", медленный и атмосферный финальный трек, который окончательно вселяет в слушателя парадоксальную мысль - а ведь 'Жизнь Не Прекрасна' всё-таки прекрасна! **1010.**

AVAST

'Mother Culture' (Dark Essence / Karisma)

★★★★

Мы как-то уж привыкли, что любое новое имя, появляющееся на норвежской метал-сцене, включает в себя массу музыкантов, уже знакомых по другим командам, и посему чисто новым как бы и не является. А вот о действительно новой формации Avast такого не скажешь - лишь их басист/вокалист лет 10 назад до этого был замечен в какой-то локальной любительской банде, о чем сейчас можно даже и не вспоминать, так что 'Mother Culture'

- это реально дебютный альбом музыкантов, имеющих практически идеально чистый послужной список. Впрочем, юнцами их тоже не назвать - судя по фотографии, им всем в районе тридцатника, так что с точки зрения технической подготовки они все опытные перцы - что и демонстрирует наглядно их 40-минутый первенец. Возвращаясь опять же к их фотке, никак не скажешь, что эти бородато-хипповатые парни на деле рубят такой шквальный и агрессивный пост-блэк... конечно, не в чистом виде, а замешав его примерно в равных пропорциях с атмосферным пост-роком (до такой степени, что, например, в треке "The Myth" мне явственно услышались влияния The Cure!). В общем, получилось очень разноплановое, эмоциональное и реально "дышащее" музыкальное полотно, слушать и вникать в которое искренне интересно от первой до последней минуты. **Ан.К.**

BARREN EARTH

'A Complex Of Cages' (Century Media / Satanath / Kattran)

★★★★

Финский акт, в состав которого вхожи старый-новый басист Amorphis Олли-Пекка Лайне, гитарист Moonsorrow Янне Перттиля и их же драммер Марко Тарвонен, а также участник Kreator Сами Или-Сирнио, разродился четвёртым полноформатом за 11 лет. Это уже второй альбом с Йоном Алдарой, сменившим у микрофона Микко Котамяки (Swallow The Sun), о чём группе, похоже, жалеть не приходится (кстати,

родом Йон с Фарерских островов – привет, Tyr!). Рыком актуальный певец сопоставим с первым фронтменом, в красоте чистого вокала превосходит многих соплеменников, харшем не отстаёт от флагманов жанра; да и внешность у него для сцены не самая типичная – тоже повод выделиться. Музыкально Barren Earth держатся смеси, в которой в равных долях представлены думдэт, прогрессив, фолк и МДМ; это мрачнее, чем Amorphis, эмоциональнее, чем Paradise Lost, и сложнее, чем Novembers Doom – хотя похоже по очереди на каждую из этих трёх банд. От акустических отрезков до меланхоличных риффов, от почти что мистического экстрима до мелодичных размышлений под клавиши больше часа водят 9 изобретательных композиций самого разного толка; объединяет их лишь некоторая сухость, отсутствие атмосферности, которой здесь, по большому счёту, и не требуется. Не самый трагичный образец, но в пасмурный день придётся кстати. **Sirius.**

BASARABIAN HILLS

'Eerie Light Of Fireflies' (Der Schwarze Tod / COD)

★★★★

Молдавский Лесной Дух (Spirit Of The Forest), создатель проекта с самым совершенным в мире лого и один из продолжателей дела Lustre, клепает релизы, может, и не столь интенсивно, как его шведский коллега, но забыть о себе не даёт никак. На очередной пласт Холмов Бессарабии его вдохновили, очевидно, обитающие на этих холмах светлячки, чей 'Сверхъестественный Свет...' нашёл отражение на самой сказочной обложке в дискографии

BH. Пятёрка треков общей длительностью под 40 минут пролетает незаметно: уставать здесь ровным делом не от чего, а длина каждой композиции становится заметна только при взгляде на обозначенные в плеере цифры хронометража. 7, 8, 9 минут – откуда? Не верится! Благостно-отполированный электронный эмбиент, держащий атмо-блэковые элементы за почти что полный атавизм, способен ненадолго оторвать от земли благодаря не только избранному синтезаторному тембру, но и хитросплетениям повторяющихся мелодий, напоминающим запутанный клубок логотипа (титул одной из дорожек – «Cacophony» – не должен сбивать тебя с толку). Есть в этом, правда, что-то очень холодное, смутно депрессивное; но, вероятно, если слушать альбом, глядя на мерцающую стайку светлячков, то всё как раз и встанет на свои места! **Sirius.**

BEYOND CREATION

'Algorythm' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★

Третий альбом канадских прогрессивных дэтстеров Beyond Creation 'Algorythm' сюрпризов слушателю не преподнес, ровно как и не стал откровением ни в масштабах их собственной скромной дискографии, ни по меркам жанра в целом. У парней неплохо получается заниматься звукоизвлечением из своих музыкальных инструментов (но об этом мы уже пре-

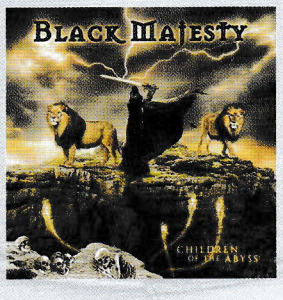
красно знали ещё со времен дебютника 'The Aura' 2011 года), а вот со свежими идеями у них становится всё туже и туже. Традиционно качующий из альбома в альбом эксперимент с лирикой на французском языке на одном-двух треках особо погоды не делает (хотя звучит это для нашего не привыкшего уха ещё более сюрреалистично); и в целом от диска остается ощущение какого-то бесцельного, бестолкового музицирования, многократного повторения собственных же наработок первых двух полнометражников, не вызывающего у слушателя ни малейшего интереса и эмоций... ну разве что кроме утомления и раздражения... **1010.**

BLACK MAJESTY

'Children Of The Abyss' (Pride & Joy / Фоно)

★★★★

Австралийский квинтет, который вполне тянет на звание ветеранов - седьмой альбом, почти два десятка лет на сцене... Они, не изобретая ничего нового, довольно последовательно делают всё это время одно и то же - хороший пауэр европейского образца, местами с очевидным влиянием прогрессивного метала. То есть, можно сказать, следуя классическим наработкам Helloween и Gamma Ray, они изредка вспоминают и про Queensryche. Звучат они, правда, чуть более сурово и мужественно, чем даже упомянутые группы. Отчасти, из-за обилия тяжелых риффов и крепко сбитой ритм-секции, а отчасти из-за весьма сдержанного вокала. Что, однако, не мешает им сочинять прекрасные мелодии и делать к ним весьма правиль-



ные аранжировки - не слишком сложные, но и не слишком пошлые. То же самое можно сказать и о текстах. Качество реализации не вызывает никакого сомнения, техническая часть на должном уровне. Без сюрпризов, стабильно и добротно. **1010.**

BRAINSTORM

'Midnight Ghost' (AFM / Фоно)

★★★★

Двенадцатый альбом немецкой группы, которую принято хвалить за стабильность. Этой похвалы она точно заслуживает! Саунд, который они определили для себя альбомами 'Ambiguity' (2000) и 'Soul Temptation' (2003), узнается и на сей раз. Мелодичный, депрессивный хэви/пауэр-метал, в котором в равной степени есть и

классические элементы NWBHM 80-х, и прочная арматура тевтонского метала, и тяжелая меланхолия американского прог-пауэра - они соединили всё лучшее от Judas Priest, Accept, Iron Maiden, Sinner, Savatage и Nevermore. Нынешний альбом не концептуальный, но наполнен довольно мистическим содержимым, и в какой-то мере настроение ему задает почти эпическая композиция "Jeanne Boulet (1764)". Там рассказывается история убийства французской девушки Жанны Буле от рук некоего оборотня. Эти же потусторонние темы прослеживаются в атмосферных треках "Divine Inner Ghost" и "When Pain Become Real". В целом же -

отличная музыка, превосходная продукция - поклонники Brainstorm точно будут в восторге, да порадуются и остальные.. *brainstorm-web.net.* **1010.**

BURNING WITCHES

'Hexenhammer' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

Швейцарский Брюгге знаком киноманам по шикарной чернушной комедии "Залечь На Дно В Брюгге", ну а для меломанов из числа любителей чего потяжелее да погорячее эта локация может стать известной благодаря стараниям девчачьего хэви/пауэр-метал-квинтета Burning Witches, чья дискография за 3 года существования проекта пополнилась вот уже двумя полнометражниками. Прошлогодний безымянный

дебютник, вышедший на английском лейбле Pledge Music, славы "ведьмочкам" не принес, ровно как и восторженных отзывов критиков, а вот их вторая работа, получившая протекцию самих Nuclear Blast, имеет уже чуть больше шансов на успех. Во-первых, заметно улучшился саунд, приблизившись к "бластовским" шаблонам (хотя пока и не начав им соответствовать на все 100%); во-вторых, получились приятнее на слух вокальные партии (стало поменьше раздражающих наложений); да и вообще 'Hexenhammer' по всем параметрам оставляет ощущение несколько более зрелой работы. У меня есть такое чувство, что с подписанием Burning Witches немецкие фирмачи решили практически "с нуля" вырастить новый Warlock (правда, чисто англоязычный): ну что ж, дело это похвальное, но на данном этапе мы пока имеем группу достаточно любительского уровня, до культового статуса которой еще расти и расти... **Ан.К.**

CARNAGE

'Inevitable Deliverance' (Coyote)

★★★

В прошлый раз (а это было в DC#98) я уже искренне понедоумевал по поводу тотального отсутствия фантазии у этих тульских брутальщиков, выбравших себе столь заезженное название и исполняющих полностью соответствующий ему - не шибко оригинальный - материал. Третий их лонгплей 'Inevitable Deliverance' при первом знакомстве вновь удручает привычно скупым оформлением (4-страничная вкладка без

текстов песен) и столь же лаконичной (полчаса) длительностью (хотя многими последний пункт может расцениваться и как "плюс" альбома). Нетрудно догадаться, что и по материалу в этот раз Carnage отнюдь не совершили какой-то прорыв, но хотя бы выдали реально качевый материал, плотную среднетемповую дэтуху с сочным гроулом и весьма достойным саундом, слушать который приверженцам старой школы будет реально по кайфу. **1010.**

CRYONIC TEMPLE

'Deliverance' (Scarlet / Фоно)

★★★

Шестой полноформатный альбом шведской группы, существующей с 1996 года. С момента появления прошлого релиза едва минул год - так что сильных изменений нет. Музыка в духе традиций пауэра прошлых десятилетий (ранний

Helloween), с явными реверансами в сторону классики метала, вроде Judas Priest и Accept. Первородная тяжесть музыки заметно расширена с помощью довольно сложных и нагруженных эффектами клавишных и гитарных партий, вокал занимает в палитре звука ведущую роль. Ожидаемый набор из боевиков, эпиков и баллад единой концепцией не связан, но посвящен, в основном, космическим темам. Из-за чего музыка шведов иногда и упоминается как "научно-фантастический пауэр"... **1010.**

DEAD CAN DANCE

'Dionysus' ([PIAS] / Союз)

★★★★★

Не спрашивайте, носил ли бог виноделия Дионис вязаную шапочку с глазками - это всего лишь правильный современный символ, моментально отсылающий слушателя в нужном направлении, куда-то в сторону этники и нью-эйдж. На сей раз языческие мотивы преобладают в музыке знаменитого дарк-фолк-эмбиент дуэта, заслуга которого в том, что он сумел сделать довольно "нишевую" музыку доступной для весьма широкого круга слушателей. История про Диониса, бога всяческих излишеств, рассказывается совершенно без таковых. Спокойные волны ритма украшены ненавязчивой

россыпью звуков, издаваемых неведомыми и странно звучащими инструментами, а также потусторонними голосами Лизы Джерард и Брендана Перри. За два акта, на которые разбит альбом, не происходит ничего потрясающего, но в целом этот 36-минутный опус производит исключительно позитивный, умиротворяющий эффект. Трудность прослушивания только одна - диск нельзя остановить в какой-то момент, а потом вернуться к прослушиванию - его надо "принимать" сразу и целиком. Одним глотком, так сказать... Несмотря на ликеро-водочный уклон концепции, 'Dionysus' не способствует тому, чтобы нажраться и забыться. Напротив, он настраивает на философский лад. Может, всё дело как раз в той самой шапочке - именно такую, говорят, надевал, приняв пейотля, сам Кастанеда... **Srgn.**

DEATH SS

'Rock 'N' Roll Armageddon' (Lucifer Rising)

★★★★★

Теневые итальянские отцы шок-рока, от которых есть попёр целый легион жанров, «новаторских» звёздных групп и имиджево-сценических решений на десятилетия вперёд, постоянно витали где-то поблизости – в творениях последователей, в гримасах дарк- и хоррор-культуры, в колонках редких преданных ценителей. Между тем, все эти 40 (!!!) лет Death SS стойко хранят глубоко андеграундный статус, невидимым генератором питая тёмную сцену на манер «умбровской» dunkle energie и так и не обзаведясь гремучей всемирной фэн-базой, заполняющей стадионы. И это при том, что старше них только Элис (а что это за девочка и где она живёт, ты и сам знаешь)! Конечно, с 1977-го в составе «дожил» только Стив Сильвестер, но это

тем более подкупает: писать почти в 60 такие альбомы, словно тебе 23, – это дар. Потрясающий драйв, припевы, достойные мюзиклов, рок-н-ролльное безумие и убойная готическая атмосферика переносят куда-то прямиком на ночной Бродвей, захваченный зомбяками; причём ты одновременно и чуешь всё собственной кожей, и как бы остаёшься в мистической условности кинематографа, необходимой и типичной для настоящей хоррор-группы из 70-х. Ghost, 69 Eyes, Lordi, Deathstars – многие из тех, чьи истоки (а не отголоски, слава Баху!) отчётливо прослушиваются в 'Rock 'N' Roll Armageddon', максимум ползали по полу, когда Сильвестер уже активно выбивал им нишу на будущее; оставалось только залезть в неё, подрасти, вобрать лучшее и на всём готовеньком добиться оглушительного успеха. Кстати, на новом альбоме, при общем «классическом» настрое, Death SS не гнушаются и более современных тенденций типа индастриальных клавиш и ритмов; но это опять же не выглядит так, будто родители решили поучиться у детей. Просто они всегда были такими... и такими... и вот такими тоже. Были и есть. И будут есть, хотя и по-прежнему подпольно – может, им даже в плюс оставаться настолько недооценёнными... **Sirius.**

DISTURBED

'Evolution' (Reprise)

★★★

Гори в аду, Кевин, мать твою, Чурко! Гори, сука, в аду! - Примерно такие мысли прокручиваются у меня в голове, когда в очередной раз одна из моих любимых групп выпускает откровенно посредственную работу, а в буклете альбома в графе «продюсер» числится это деревянное нечто. Я поясню: достаточно переслушать первые четыре альбома Disturbed, спродюсированные Johny K в коллаборации с гитаристом Дэном Донаганом и остальными участниками группы, и сравнить их с последними двумя недоразумениями, заделанными под руководством

этого упыря. Единственный трек, который звучит как настоящий Disturbed - «Are You Ready». Да только есть оговорка: он изначально писался для альбома 'Ten Thousand Fists', то есть никакого Поленка даже рядом не валялось. Все остальное… Ну, модерн-хард-рок, как это назвал сам выпускающий лейбл. Больше добавить особо нечего. Совсем не того ждали поклонники, совсем не того. А я вот теперь активно жду, когда Чурко кто-нибудь срубит к чертовой матери… **Viper.**

DYNASTY

'Firesign' (AFM / Фоно)

★★★★

Сказать, что вы не услышите тут ничего нового – значит, ничего не сказать... Честно говоря, шведы просто собрали в кучу все самое удачное, что было придумано в коммерческом мелодичном хард-роке за последние 30 лет, начиная от веяний AOR-а в духе 80-х и

заканчивая симфонизмом начала 2000-х. И у них получилось нечто такое, что хочется слушать и сегодня. Более того - несмотря на то, что музыка и даже имидж вторичны целиком и полностью, они всё равно легко узнаваемы! Отчасти из-за запоминающихся мелодий, а в какой-то степени благодаря чуточку необычно звучащему, отстраненному вокалу Нильса Молена. Качество записи и технику игры обсуждать не стоит - в Швеции эти вопросы давно уже сняты с повестки дня. Так что 'Firesign' это, несомненно, та самая "дорогая ложка"... хоть и не к обеду поданная. **1010.**

ENERGEMA

'Eternal War' (Metalism)

★

Столичный значок Metalism Records славен тем, что изо всех сил поддерживает отечественную сцену, выпуская исключительно местные команды; однако для любого правила бывают исключения, и вот их релиз под каталожным номером MR 171 преподнес нам сюрприз: 'Eternal War' оказался третьим студийником группы аж из самой Боготы, что в далёкой Колумбии! Уж не знаю, чем таким проставились нашим издателям тамошние наркокартели, но мировой релиз состоялся именно на Metalism'е, и греки Sleaszy Rider, выпускавшие первые два альбома этой группы, остались не у дел.

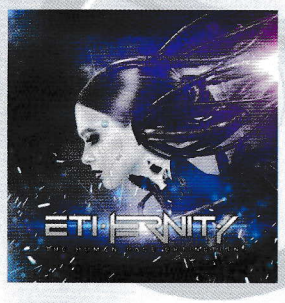
Впрочем, не думаю, что "Райдеры" сильно расстроились от такого поворота событий, ибо уже с открывающей новый альбом вещицы "Sands Of Time" становится понятно, что подобные релизы лучше оставлять на "цифре" и самопальных CD-R'ах, нежели штамповать их официальные тиражи. Чахлый пауэр-метал с плоским саундом и писклявым вокалом какого-то доходяги можно выдержать максимум на протяжении первых двух-трёх вещей, а потом этот диск реально хочется выкинуть в окно - причем с такой силой, чтобы он до этой самой Боготы и долетел! **Ан.К.**

ETHERNITY

'The Human Rage Extinction' (AFM / Фоно)

★★★★

Весьма неглупый современный мелодичный метал с отличным женским вокалом. Качественный саунд, отличные мелодии, никакой слащавой попсовости - манеру пения можно назвать исключительно серьезной, если даже не драматической, а музыкальному сопровождению с многочисленными переплетениями клавишных и гитарных партий



лучше всего подойдёт определение "прогрессивное". Однако вся эта серьезность не означает скуку и тяжеловесную подачу, альбом слушается довольно легко и даже может понравиться достаточно широкому кругу слушателей. Это, кстати, третий полноформатник бельгийского коллектива - а существует ведь такое поверье, что именно третий альбом артиста бывает, так сказать, самым основополагающим в его творчестве... **1010.**

FIFTH ANGEL

'The Third Secret' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Третий секрет пятого ангела - эти парни явно любят числительные: странно, что цифр больше нигде не встречается в названиях их песен. Впрочем, я сам добавлю сюда немного арифметики: в этом году американцам Fifth Angel исполнилось 34 года, а к своему третьему полнометражнику они добрались лишь спустя 29 лет после выхода его предшественника 'Time Will Tell'. Вам ничего это не напоминает? Ну как же - их коллеги по "ангельской" метал-сцене - Iron Angel - образовавшись на год раньше (в 1983-м), в этом году тоже выпустили свой третий лонгплей, правда, после более внушительной паузы - аж в 32 года (см.DarkCity #103). Хотя, в отличие от немцев, герои этой

рецензии к вопросу реюниона подошли более ответственно, собрав в составе максимально олдовый состав (ну разве что с вокалистом дело традиционно не сложилось, и его обязанности вдруг взялся выполнять гитарист Кендалл Бечтел), а посему, вероятно, и попали на более именитый лейбл - аж на Nuclear Blast! А может причина столь удачного контракта кроется в более коммерческой и современно звучащей на 'The Third Secret' музыке - это пауэр-метал, причём не мрачно-давящий, как то было принято на американской сцене четвертьвековой давности, а вполне себе светлый и позитивный (к тому же с легкими влияниями хард-н-хэви), имеющий немало общего с европейской метал-сценой последних двух десятилетий - начиная от Helloween и заканчивая Primal Fear. В общем, вполне свежо звучащий, но в то же время исключительно канонический материал выдали на сей раз Пятые Ангелы - и их реюнион стоит признать безусловно удачным решением! **Ан.К.**

FLAT EARTH

'None For One' (Drakkar / Фоно)

★★★★

Интересно сложилась карьера двух разных басистов Amorphis. Никлас Этелявуори и Олли-Пекка Лайне разбрелись по двум разным бандам, в названии которых есть слово «earth»; но если Оппу в Barren Earth ещё с 2007 года рубит сложный, эмоциональный прогрессив/дум/МДМ, то новая

группа Никласа – Flat Earth – взяла курс на самый успешный экспортный финский продукт прошлого десятилетия, то есть на «музыку в стиле HIM». Это не удивляет, если глянуть на лайн-ап, в которым числятся сразу два участника звёздной банды – гитарист Микко Линдстрём (дредастый) и драммер Микка «Гас Липстик» Карппинен (очень мало волос). При этом Flat Earth тяготеют не к универсальному «лав-металу», который сформировался на основе трудов Charon, Entwine и To/Die/For и превратился в ответвление традиционного готик-метала, а именно к «химовским» конструкциям с их облегчённым грувом и характерным завуалированным уклоном в ретро (ну а работал над звуком Хиили Хилесмаа в Finnvox – всё как по инструкции). Слава хартаграмме, вокалист Антони Пиккарайнен, позаимствованный из группы Polanski, не стал, подобно сонму подражателей-«валоимитаторов», бездумно копировать влажную мечту всех херок, а решился петь по-своему, ловя по ходу дела некоторые сходства (больше непреднамеренные) не с Вилле, а скорее с Юхой из Reflexion. На эту же группу, помимо HIM, порой смахивает и сама музыка Flat Earth, однако энергетически даже до их уровня не дотягивает: симпатичные, но порой уж слишком облегчённые композиции будут как недостаточно драйвовыми для металистов, так и недостаточно «влажными» для их девушек. Так что большой вопрос, смогла бы формация выделиться в общей куче без таких имён в составе... **Sirius.**

FUNERAL MIST

'Hekatomb' (Norma Evangelium Diaboli)

★★★★

В окнах старой хижины вокалиста Marduk Даниэля «Мортуса» Ростена, сокрытой за Траурными Дымами, вновь загорелся чёрный свет. Долгих девять лет ждал Темнейший своего племянника, чтобы тот вдоволь в войнушку наигрался да побегал по миру с ребятами – юность, знаете ли... Но не

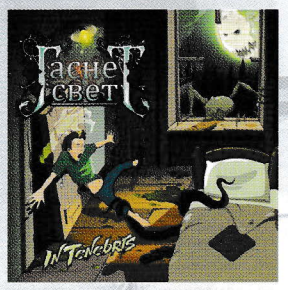
стоит забывать: договор с лукавым Мортуус (точнее, здесь – Ариох) заключил аж в 1993-м – хижине-то этой уже четверть земного века... Так что все эти Бронянованные Дявизии для него не более чем светский выход в люди – ну вот скучно курилке одному постоянно сидеть, и всё тут. Но зато когда Ростен возвращается в родные стены, он уже никого к себе не пускает. Раньше пускал, теперь нет – даже об артворке для 'Hekatomb' позаботился самолично. Единственный, кто удостоился чести быть приглашённым – бывший драммер Marduk Ларс Броддессон, который и отбарабанил все ударные партии на новом альбоме (как и на прошлом, который вышел в 2009-м). На всём остальном – на гитарах, басу и, по-видимому, клавишах – Ариох сыграл в одиночку; в контексте работы, выполненной с поистине шведским качеством, этот факт one-man-band'овости воистину впечатляет. Funeral Mist зол и тёмен; не срываясь (ну почти) в пучину неуправляемого безумия и руководствуясь порою «общей» для шведского экстрима ритмичностью, он взамен блюдёт дьявольскую ритуальность и атмосферу, присущую массовым жертвоприношениям ('Гекатомба' – это собственно, они и есть, как прямо, так и переносно). Отдельного упоминания заслуживает центральная «Cockatrice», столь удачно «усочнённая» клавишными партиями а-ля Burzum и крайний Dimmu Borgir, а также снабжённая абсолютно звериным контрастом с тихими частями. Это всё ещё блэк-метал – воинственный, но во имя тьмы, хорошо структурированный, но не цивилизованный. Качественно записанный, но не ради лоска. А для того, «чтобы лучше слышать, дитя моё!» **Sirius.**

ГАСНЕТ СВЕТ

'In Tenebris' (Irond / Molot)

★★★★★

Как я уже неоднократно говорил, удивить сейчас чем–либо очень трудно. Если раньше коллаборации с не последними личностями на нашей и зарубежной сцене действительно давали дополнительные очки в копилку, то в наши дни это суть дело обыденное. Смешать на очередном опусе «воду и камень / стихи и прозу / лёд и пламень» вполне себе обыденно и не вызывает отторжения. Везде. Почти везде, за исключением хэви. Особенно нашего хэви. Трудно найти более консервативное и пуристское направление в наших пенатах, а если уж и просачивается туда дух экспериментальности, то опять же в рамках жанра и без вторжения на чужую территорию. Проект Гаснет Свет порушит шаблоны многим ортодоксам, так как вкрапляет во вполне себе мелодичный пауэр такие богохульные вещи, как электронику, инди–рок, панк и,



о ужас, рэповый речитатив. Не гнушаются ребята и гроулингом, благодаря чему композициям придаётся налёт мелодэта. Вершиной релиза, безусловно, являются “In Tenebris” и “Конец Времён”, где правит бал готик–дум с щепоткой симфо–блэка. Порадуются, впрочем, и олдскульщики: “Спаси и сохрани” (с душевным вокалом Петра Елфимова), отданная на откуп Жене Егорову “Серые сны”, а также “Икар” (где отметился Сергей Скиданенко) с залихватскими “Пленниками Шторма” подарят немало приятных минут ценителям ранних Helloween, HammerFall, Sacred Steel и Royal Hunt. Гости? Помимо вышеупомянутых, на ‘In Tenebris’ прописали свои соло Олег Изотов, Сергей Терентьев (Артерия), Вячеслав Молчанов (Кипелов) и Олег Мишин (Catharsis). Если вокал Елены Мининой (Tigersclaw) украсил собою “Ночь”, то небезызвестный Артур Беркут не смог сделать “Чёрную Кровь” до конца яркой и мощной. Впрочем, это единственный огрех на, несмотря на название, достаточно светлом альбоме. Так что советую приобщиться к этому свету. **Menschenmaterial.**

GRAVE DIGGER

'The Living Dead' (Napalm / Союз)

★★★★

Гробокопатели извлекли на свет божий совсем уж потрёпанную тему. Живыми мертвецами сейчас никого не удивишь, а тем более не испугаешь. Мне порой кажется, что человечество только и ждёт зомбиапокалипсиса, чтобы отправиться на сафари в условный Зомбилэнд: Зомбилябинск, Зомбиргут, а лучше всего в Зомбискву. Пострелять, пошуметь, полазать по супермаркетам за халявным бухлом. В таком случае, новый альбом Grave Digger – отличный саунд-

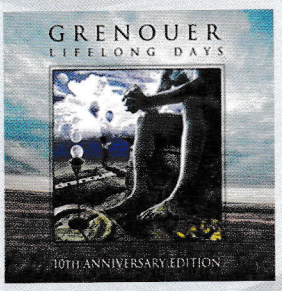
трек. Промчаться по пустому Садовому кольцу, сшибая зазевавшихся умертвий и врубив на полную катушку "Zombie Dance", - большим удовольствием будет, надо признать. Вот в таких фантастических декорациях и будет интересен 'The Living Dead'. В остальном – это хрестоматийный хэви/пауэр от компании Жнеца, ставший несколько интенсивнее в версии 2018 года. Пластинка полна эпических гимнов – таких как "The Power of Metal" и "The Hymn of the Damned", обожаемых фанатами группы боевиков, а главная искорка альбома – это уже упомянутая "Zombie Dance", сыгранная вместе с Russkaja. Композиция получилась разудалой этнической бесовщинкой с яркой и оригинальной в этом контексте мелодией польки. Всё сыграно филигранно, качество записи и чистота звука – образцовые, боязнь отойти от традиций и стереотипов – потрясающее. Впрочем, Grave Digger – одни из хранителей ключей жанра, а то бы его растащили уже экспериментаторы разные. Их любят за то, какие они есть, а не за то, какими они могли бы быть в вероятном будущем. **К.Б.**

GRENOUER

'Lifelong Days - 10th Anniversary Edition' (Mazzar)

-

Продолжая нести нелёгкую, но почётную ношу меценатов и переиздавать бэк-каталог питерцев Grenouer (в прошлом номере мы отрецензировали свежие версии альбомов 'Blood On The Face' и 'Unwanted Today'), фирмачи с Mazzar решили углубиться ещё дальше в их историю и подготовили юбилейный релиз альбома 'Lifelong Days'. Сей образчик модерн/техно-метала вышел в свет в оригинале в 2008 году и до сих пор оставался в наличии в каталоге фирмы Irond (отпускная цена



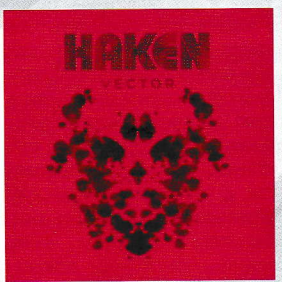
по прайс-листу - всего 100р), при этом его продажи нельзя было назвать впечатляющими: по словам представителя компании, за последние несколько лет было продано от силы полдюжины копий этого альбома! В общем, не самый востребованный релиз на нашем рынке, тем не менее, обрел вполне юбилейное воплощение: новый артворк украсил 6-панельный дигипак, а сам альбом получил ремастированный саунд и прирос парой бонус-треков ("Negative Forgiveness" и "No Sense Aligned"). Дело это, конечно, хорошее, но много ли народу в нашей стране захочет искренне поблагодарить Mazzar за такой специфический подарок? **Ан.К.**

HAKEN

'Vector' (Scarlet / Фоно)

★★★★★

Этот коллектив давно уже стал одним из гарантов качества английской музыки. Названный геометрическим термином альбом содержит математически точно сделанный и до автоматизма правильно исполненный материал, где вы не найдете ни одной ошибки - несмотря на сложность аранжировок, постоянные смены темпа и



непредсказуемость мелодий. Великолепная атмосферная смесь из традиционного прога, джаз-рок, фанка, психоделии и электроники. Вокал подан весьма драматично, в стиле рок-оперы или мюзикла, с использованием многочисленных наложений и компьютерных эффектов. Хотя группа достаточно оригинальна и прямых аналогий не вызывает, этот альбом должен понравиться любителям таких коллективов, как Muse, Marillion, Porcupine Tree, Dream Theater и даже Anathema. **Srgn.**

HATE ETERNAL

'Upon Desolate Sands' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★

Как известно, Эрику Рутану довелось поработать в качестве гитариста/клавишника на двух номерных альбомах Morbid Angel - 'Domination' (1995) и 'Gateways To Annihilation' (2000) и отметиться в качестве автора на семи композициях с них, но уже этого хватило для того, чтобы его имя навсегда стало прочно ассоциироваться с культовым флоридским дэт-метал-актом, а релизы его проекта Hate Eternal оказались в числе обязательных рекомендаций к прослушиванию всем фэнам "морбидов". Спору нет: и на седьмом полнометражнике своего детища - 'Upon Desolate Sands' - он продолжает неукоснительно следовать заветам своих маститых коллег по

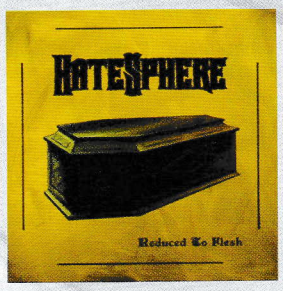
смертельной сцене, прилежно окучивая грядки, на которых некогда взошли и распустились 'Domination' и 'Gateways'. С одной стороны, мне, как давнишнему фэну Morbid Angel, слышать это приятно (особенно в свете того, как нечасто стали баловать своих поклонников новыми записями сами MA); с другой же, Эрик, несмотря на весь свой опыт, технические скиллы и легендарное прошлое, самостоятельно выдает не самый гениальный материал, который, несмотря на внешнее сходство, всё же сильно уступает тем же работам, записанным им вместе с "морбидами". Да, 'Upon Desolate Sands' не так безнадежно плох, как, скажем, 'Fury & Flames', но и до уровня лучших работ Hate Eternal, увы, не дотягивает - уж слишком однообразен он, а те яркие риффы, которые тут всё же встречаются, просто тонут в пучине монотонности материала в целом... **1010.**

HATESPHERE

'Reduced To Flesh' (Scarlet / Фоно)

★★★

Эти датчане прилежно выпускают альбом за альбомом с самого начала этого тысячелетия, упорно долбя в одну и ту же точку, но ни число их фэнов не увеличивается, ни статус на сцене не растет. Мелодичный дэт/трэш в их исполнении и на юбилейном, десятом альбоме 'Reduced To Flesh' звучит так же, как и пару десятилетий назад, - ну разве что уже отчётливо чувствуется усталость



парней от собственной монотонной работы без малейших проблесков фантазии. И вот этот гробик, изображенный на обложке диска, как бы недвусмысленно намекает, что HateSphere пора бы и самим туда уже заползать, дабы не мучить в будущем ни себя, ни нас. **1010.**

HULKOFF

'Kven' (Faravid / Playground / Союз)

★★★★★

Кто вы, товарищ Халков? Худощавый бородач с грустным взглядом похож на обитателя столичных вокзалов, но не всё так просто, ибо этот персонаж оказывается уроженцем шведской глубинки, а его настоящее имя - Пэр Канканранта и за последние полтора десятилетия он успел засветиться в нескольких локальных проектах, среди которых наиболее известным можно назвать индастриал-команду Raubtier. А еще он ловко вписался аж к самим Sabaton, спев на бэках в кавере на его же песню "En

hjaltes vag" (этот трэк попал на второй диск лимитированного издания альбома 'Heroes'). И это, похоже, стало поворотным моментом в истории его сольного проекта Hulkoff, который родился в прошлом году и после нескольких цифровых синглов выпустил в свет первый полнометражный альбом 'Kven'. Что же мы тут слышим? А слышим мы нечто очень похожее всё на тех же Sabaton, только с уклоном в фолк/викинг (и совсем эпизодическими вкраплениями индастриала) - тема эта явно востребованная на современной метал-сцене и при должном подходе вполне себе имеющая коммерческий потенциал. Сложно сказать, получится ли у Пэра лет эдак через 10-15 повторить успех Sabaton, но пока все данные для этого у него есть. **Ан.К.**

IAN GILLAN AND THE JAVELINS

'The Javelins' (Ear / Союз)

-

Случилось то, что случается с каждым человеком в возрасте - вот и Ян Гиллан затосковал по молодым годам... И снова собрал свою самую первую группу, The Javelins, с которой он пел кавера в начале 60-х. Единственный их альбом 'Sole Agency And Representation' был записан и издан в 1964 году. Однако сейчас они решили собраться в Гамбурге ещё раз и, выпив, э-э-э-э... наверное, корвалола... снова перезаписать старые композиции из своего тогдашнего репертуара. Это

кавера - в основном, композиции Чака Берри, The Drifters, Джерри Ли Льюиса, Рэя Чарльза, Бадди Холли и Бо Диддли. Но не только рок-н-роллы - в целом подборка свидетельствует и о том, что вокалист Deep Purple когда-то любил и блюз, и даже скиффл. Вот это всё и записали снова с Гилланом его старые друзья. Старые во всех смыслах этого слова - им всем уже за семьдесят! Это Гордон Фэйрмайнер (соло-гитара), Тони Тэкон (ритм-гитара), Тони Уайтфилд (бас) и Кит Роуч (барабаны). Старики уверяют, что при записи "отказались от использования каких-либо современных технологий". Да, так - альбом записан всего за пять дней и безо всяких там эффектов и наложений, с одного дубля, "дедовскими" методами. Которые, кстати, были пацанскими 55 лет назад... Методы тоже стареют! Но будь это записано полвека назад, мы почуяли ли бы ту самую юношескую бесшабашность и беспечность; а теперь - лишь аккуратность, сдержанность и некоторую усталость. Такое впечатление, что старую любимую сорокопятку включили на тридцать три оборота. Но любимой она все равно быть не перестала! **Srgn.**

ISA

'Небо В Солёных Колодцах' (Der Schwarze Tod / COD)

-

Раньше эта сибирская формация была просто палочкой – «I» – и исполняла приглушённо-атмосферный дум/фолк-метал, сдобренный возвышенно-пейзажной лирикой, характерной для атмо-блэка, но в то же время клонившейся в сторону русской печали и «исконности». В 2016 году «палочка» стала «Исой» (или «Изой»), раскрыв своё истинное значение: всё это время под символом, понятным далеко не каждому рядовому меломану, скрывалась руна льда и холода – Иса. А в 2017-м музыканты

сбросили с проекта металлические элементы и заиграли эмбиент/этереал/пост-рок – в общем-то, примерно то же самое, только «полегче». В том же году в цифровом формате был реализован альбом 'Небо В Солёных Колодцах'; 1 января 2018 года силами лейбла с необычным названием Шум Деревьев Records он получил воплощение на кассете, а теперь Der Schwarze Tod в содружестве с COD дали 'Небу...' жизнь и на CD. Как и в случае с другими проектами этого «тандема», в Isa не обошлось без участников Княжей Пустыни: таковым может похвастаться как Александр Растворов, ответственный примерно за половину партий на 'Небе...', так и Андрей Пивоваров из one-man-band Лесной Танец, ставший гостем в треке «Тополя». Альбом, прошедший ради выпуска на дисках дополнительный мастеринг и обретший новую обложку, состоит из 8 облачных, пасмурных треков (4 инструментальных и 4 «со словами»), настроение которых идеально отражено в артворке. Бескрайние чернозёмные просторы, размытые дождями, тяжёлое небо, то давящее грифельной серостью, то слепящее неуютной белизной, закрывающей солнце – такие пейзажи наиболее полно раскроют слушателю посыл Isa, окажись он среди них в момент прослушивания. Пресс-релиз, кстати, окрещивает 'Небо...' «духовной музыкой», что преотлично вяжется с уходом второго участника проекта – Артёма Мотина, «не нашедшего времени вне обучения и послушания в духовной семинарии». Таким образом этот «ледяной» дуэт фактически превращается в «соло»... **Sirius.**

KRISIUN

'HALO' (Der Schwarze Tod / COD)

★★★★

Ровно в полтора года выдержали паузу белорусы Khragkh между релизами своего дебютника 'Ersatz' (см.DC#100) и вторым полнометражником с названием, состоящим из четырёх заглавных греческих (?) букв, по некоторой информации читающихся как "HALO". Понятное дело, за столь короткий срок молодой проект не станет резко менять своё звучание и распугивать экспериментами только начавшую набираться фэн-базу, так что новый альбом вполне закономерно продолжает генеральную линию предшественника, с головой окуная слушателя в напористый, агрессивный и могучий блэк-метал с лирикой на родном языке. И, возможно, я в который раз уже повторяюсь, но опять сложно пройти мимо полиграфического уровня этого издания, принадлежащего значку Der Schwarze Tod: 6-панельный дигипак с монохромной печатью подарит вам как зрительные, так и тактильные приятные сюрпризы благодаря умелому использованию трафаретного лака на всех его полосах! **Ан.К.**

КРЕСТ

'Дыхание' (OldWise)

-

Интересно, сколько вообще записанных, но никогда так и не изданных альбомов хранит "под сукном" отечественная метал-сцена? Конечно, большинство подобных "опусов" - посредственного качества и сомнительной исторической ценности позиции, но можно отыскать среди них и весьма достойные экземпляры! Не скажу, что именно к числу последних и относится единственный альбом питерцев Крест 'Дыхание', однако для

тех, кто занимается "музыкальной археологией", эта работа, нынче впервые изданная на CD, представляет несомненный интерес. Итак, Крест - это давнишний проект барабанщика "Фронта" Владимира Костылева, который к моменту записи диска (а это был 2010 год) обрел в своем составе бывших и нынешних участников таких культовых формаций как "Август", "Скорая Помощь", "Круиз" и др. Сия "могучая кучка" записала довольно суровый, прямолинейный, "мужицкий" хэви-метал-альбом, который с восторгом был бы принят отечественными металхэдами где-то во второй половине 80-х, но даже к моменту его появления на свет он уже выглядел неким анахронизмом. Ну а сейчас, когда CD 'Дыхание' был отпечатан тиражом всего в сотню экземпляров (при этом не на самописных болванках, а на фабричной штамповке), его позиционирование и вовсе совершенно однозначно: этот релиз исключительно для коллекционеров, собирающих тотально всё, что относится к наследию российского и совкового тяжелого рока. И не более того. **Ан.К.**

KRISIUN

'Scourge Of The Enthroned' (Century Media / Фоно)

★★★★

Krisiun - редкий образчик стабильности в нашем столь стремительно меняющемся мире. Трое отцов-основателей команды с первого её дня и до сегодняшнего по-прежнему вместе - а это, на минуточку, целых 28 лет (то, что они братья, отнюдь не упрощает человеческое общение и совместную работу на протяжении такого времени

- возьмите хотя бы их соплеменников из Sepultura)! Не менее стабильны бразильцы и в своём творчестве: закончив в "нулевых" гнаться за частотой выпуска новых альбомов, они последнее десятилетие делают это исключительно умеренно, выдерживая разумную паузу в 3-4 года. Понятное дело, что ни о каких экспериментах или отхождении от канонов в их положении (и статусе) уже не идет и речи: вот и на одиннадцатом полнометражнике 'Scourge Of The Enthroned' мы слышим прекрасно записанную и сыгранную классическую напористую дэтуху, которая уложилась в не менее классические 40 минут - ну просто хрестоматийный образчик жанра! **Ан.К.**

MANIC DEPRESSION

'11 Приступов Депрессии / 11 Attacks Of Depression' (Mazzar)

-

Похоже, отрецензированный в нашем юбилейном номере сборник лучших вещей столичных трэшеров Manic Depression '11 Приступов Депрессии' пользовался таким невероятным успехом у покупателей,

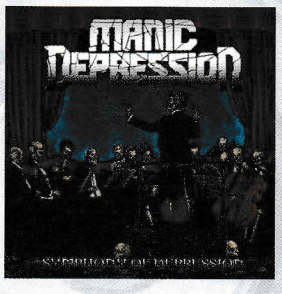
что спустя всего год лейбл решил его переиздать, да еще и в расширенном виде: теперь помимо основного диска с 11 русскоязычными треками в набор входит и второй CD с тем же самым материалом, но спетым на английском! Добавила привлекательности новой версии и её упаковка, коей стал солидный - толстенький и прочненький - дигибук: одним словом, ультимативное издание! **Ан.К.**

MANIC DEPRESSION

'Symphony Of Depression' (Meat Sound)

★★★★

Активность в стане Manic Depression сейчас царит нешуточная. Виталий Новожилов сотоварищи постоянно радуют нас всё новыми релизами. Перед тем, как сделать что–то новое, неплохо бы вспомнить что–то старое. Ибо, кто старое забудет, тому оба глаза вон! Вот и EP 'Symphony Of Depression' представляет собой подборку всем известных хитов коллектива в симфообработке. По сути, это логичное продолжение '11 Приступов Депрессии', поскольку на миниальбо-



ме мы можем с удовольствием слышать любимые хиты в исполнении соратников по цеху. И слушать это вполне интересно в силу двух причин. Первая. Симфо–версии от именитых трэшеров – не только наших, а вообще – мы слышим редко (не считая пресловутой Метлы, конечно). И такая попытка, как бы к ней не относиться, безусловно, заслуживает уважения. Да и вообще симфо–трэш, безусловно, круто, а уж от такого заслуженного и признанного всеми коллектива... И вторая. Уж не знаю, было ли это задумано изначально, но полноценную «классическую» симфо–версию мы слышим только на "Сердце Атлантиды". Но получилось так, что слышим мы, по сути, две неплохих части альбома. Первая – нестареющие прожжённые трэш–хиты (тем более, что такие композиции, как "Suicide on Battlefield", представлены в оригинальных версиях). И вторая – неплохие, красивые оркестровки, которые идут как бы рядом, но не мешают слушать нестареющую классику от MD в их изначальных, оригинальных версиях. Как–то несколько поднадоело слушать красивые, но уже иные композиции, созданные, по сути, оркестром совместно с оригинальными авторами. Единственный минус, на мой взгляд, караоке–версии песен. Как–то они тут уж совсем не в тему. **Menschenmaterial.**

MANIMAL

'Purgatorio' (AFM / Фоно)

★★★

Квартет из шведского Гётеборга идёт "не в ногу" с большинством музыкантов из этого города, подарившего миру изрядное количество звезд мелодичного дэта; Manimal решили исполнять пауэр-метал. Но если говорить о нынешнем, третьем их альбо-

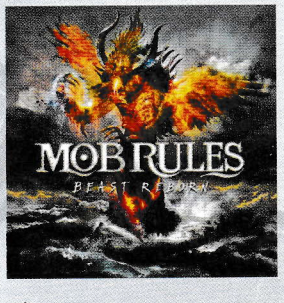
ме, то он гораздо ближе к хэви и к американскому пауэру, чем к европейскому. Мелодии звучат то грозно, то депрессивно. Клавишные появляются редко и то лишь для создания фона. Песни, конечно, украшены традиционными запредельно высокими криками "мяу!", но в целом вокальные партии звучат сдержанно, почти мужественно, без каких-либо излишеств. Всё очень напоминает Primal Fear или Judas Priest; иногда Queensryche, когда на треках вроде "Traitor" или "Edge of Darkness" появляются вдруг некие прог-пауэр-элементы. В общем и целом слушателя ожидает сорок минут довольно жесткой музыки, явно "силовой" направленности. Особых красот тут нет. Зато мощности хватает... **1010.**

MOB RULES

'Beast Reborn'
(Steamhammer / Союз)

★★★★★

С 1994 года они идут, не сворачивая - отличный образец последовательности в творчестве. Честный тевтонский пауэр-метал с массивными риффами, плотными барабанами, эпическими (но не слишком...) клавишами и героическими мелодиями. Некоторая



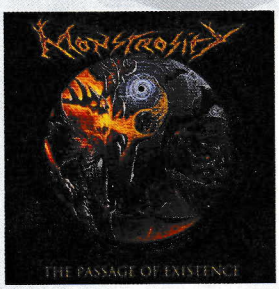
обезличенность их музыки связана лишь с тем, что они слишком строго следуют её канонам - но иначе теперь просто не выжить... Итак, уже первый трек после интро четко дает понять, чего ждать. А ведь "Ghost Of Chance" далеко не самая мощная композиция! Плавно, по восходящей, альбом достигает кульминации на таких бескомпромиссных пауэр-номерах, как "The Explorer" и "Revenant Of The Sea". И завершается дело балладой "My Sobriety Mind", на которой есть даже немного женского вокала. В общем, всё настолько правильно, включая звук, тексты и оформление, что и сказать более нечего... Да и надо ли? **1010.**

MONSTROSITY

'The Passage Of Existence'
(Metal Blade / Фоно)

★★★★

О да, классика американской дэтухи! И пусть из оригинального состава в Monstrosity остался один лишь драммер Ли Харрисон, а на свежем альбоме мы опять слышим работу ново-



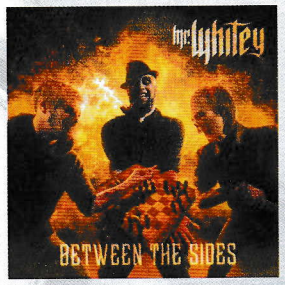
го, уже пятого по счёту гитариста (команда вновь обрела формат квинтета), это всё отходит на второй план, когда после 11-летнего ожидания в проигрыватель попадает реально долгожданный - всего-то шестой по счету (за 28-летнюю карьеру!) полнометражник культовых американцев. Конечно, 11 лет - немалый срок (не говоря уж о почти трех десятилетиях за спиной), так что сразу возникает вполне логичный вопрос: остался ли у группы порох в пороховницах, не растеряли ли они былую агрессивность и не утратили ли искреннюю веру в священный дэт-метал? Нет, ничего они не растеряли и не свернули с прямой, как струна, дороги, ведущей в светлое брутальное будущее: 'The Passage Of Existence' радует впечатляющим арсеналом качевых риффов и добротным набором виртуозных соляков, разнотемповыми композициями, разумной долей мелодики и неизменно энергичной подачей каждого трека - "от и до". Немного смущает лишь чрезмерная - почти часовая - длительность звучания диска: всё-таки для этого жанра, да ещё и в его классической форме, куда логичнее придерживаться хронометража в 40-45 минут, дабы не переутомить уже немолодого слушателя... **1010.**

MR.WHITEY

'Between The Sides'
(Irond / Molot)

★★★★★

Sex, drugs and rock'n'roll плюс «кукурузная» тема во многом. Более ироничного, «грязного» альбома я не слышал давно! Из каждой композиции брызжет гедонизмом, сексуальностью и хорошей долей порочности.



Сексуальная революция как она есть, мать её! С хорошим привкусом старых добрых Korn и раннего Брайана Уорнера, который, несмотря на всю свою провокационность, всё никак не может стать прежним Мерилином Мансоном, постепенно теряя свою провокационность. Многие позиционируют творчество коллектива как неохард-рок или же «новый рок–н–ролл». Да, такое есть. Именно таким и должен быть настоящий рок–н–ролл: отвязным, угарным, ироничным, цинично провокативным и сексуальным. Пока рано делать громкие заявления в духе «Это новое слово на рок–сцене» или «Ребята надерут задницу старине Брайану». "Sexoholics", "We Are", "Sex, Violence and Parties" - пока ещё не "Girls, Girls. Girls" или 'Mechanical Animals', но всё может прийти к этому. Ибо зёрна уже посеяны. **Menschenmaterial.**

MULTI-M

'Продолжение следует'
(Promothey)

★★★★

Проект Multi-M - плод трудов одного человека - Андрея Манукяна, последние (почти) 10 лет выпиливавшего задорный модерн в составе москвичей Spaint. На своей первой сольной работе вне коллектива музыкант задает вектор несколько более мелодичный, но

все равно неуловимо-схожий с альма-матер. Неплохие вокальные линии (во всяком случае чистые) и гармонии, запоминающиеся мелодии, драйв - пластинка безусловно довольно приятна, но до максимальной оценки все же не дотягивает. Возможно, дело в некоей нехватке оригинальности и своей фишки, не позволяющей уху выделить эту работу среди десятков коллективов подобной направленности. **Viper.**

MUSTA PARAATI

'Black Parade' (Cleopatra)

★★★★

Юрия Долгофамильного (который 69) с возрастом всё сильнее тянет к классике. Сначала «корневой» рок-н-ролльный альбом – 'Universal Monsters' – вышел у основной группы, The 69 Eyes. Потом последовал пласт в колоритном поджанре «готабилли» – постарался состав 69 Cats. Следующим в очередь встал релиз сольного проекта Юрки, взявшего поводья от более широкого спектра ответвлений – от гот-н-ролла до дарквейва. И, наконец, к своему солидному и

слегка неожиданному полувековому юбилею «тёмный» хипстер сделал себе совсем уж нетривиальный ретро-подарок – спел на новом альбоме воскресших динозавров финского гот-рока Musta Paraati, отсутствовавших на сцене аж целых ТРИДЦАТЬ лет! Кто-то проставился перед кем-то выдержанной кровью летучих мышей, и теперь, когда всемирные страсти по готической субкультуре окончательно сошли на нет, догорая разве что в глазах самых преданных стареющих ведьмо-херочек и ведьмо-херов, мы наблюдаем, как «столпы» просто играют любимую музыку в своё удовольствие, потому что им этого вдруг сильно захотелось. Идеальный альбом под наступающий Хеллоуин, требующий антуража в виде паутин, скелетов, чёрной сетчатой одежды и чёрных швабр на головах, прославляющий достижения не HIM и не Type o Negative, а Sisters of Mercy и иже с ними, отсылающий изредка к раннему творчеству Айсов, но не впадающий в ту бурю безудержных эмоций, присущую первым работам Глаз. Инструментальной частью 'Чёрный Парад' (тут финики париться не стали: что имя банды, что вывеска альбома – идентичны) шествует строго по холодным площадям старого города, построенного ещё в 80-е, но голос Юрки, как ни крути, сопряжён с прочными ассоциациями более современного толка. Выходит такая качественная стилизация – вплоть до обложки, точно повторяющей оформление дебютника MP 'Peilitalossa' (1983), за исключением фигуры вокалиста. И хотя не будь его в актуальном составе, о Musta вряд ли бы кто-то вообще узнал, такие альбомы сейчас всё же не мейнстрим, а фетиш. Тем и хороши! **Sirius.**

NORTHWARD

'Northward'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Пока папочка «Найтов» похаживал налево, гуляя на стороне по волшебным лесам (ну и что, что с законной женой!..), героиня его «служебного романа» тоже даром времени не теряла. Музыкальную «измену» Флор задумала ещё с десяток лет назад, задолго до начала официальных «отношений» с Холопайненом – и даже раньше, чем стартовал период «свободной любви» с ReVamp. Но лишь теперь Янсен повзрослела настолько, чтобы без всяких

пререканий и косых сторонних взглядов взяться под ручку со вторым вдохновителем Northward – гитаристом Йорном Лофстадом из Pagan's Mind – и выйти с ним в свет с совершенно новым и непривычным для «симфонических» фэнов материалом. Опытной тёте никакие сплетни не страшны – она вольна развлекаться как хочет; поэтому в новом проекте певица отрывается на полную, выражая прямо осязаемое желание вырваться из железных творческих объятий лидера Nightwish. В Northward много чего намешано, это далеко не только хард-рок: тут тебе и альтернатива, и инди-рок, и постгранж, и даже редкие ноты нюметала имеются. Можно, конечно, в этом коктейле расслышать Deep Purple и Battle Beast, но куда лучше он будет «продаваться» на территориях Pretty Reckless, Skunk Anansie, Guano Apes и Garbage, которые вывели быстрый, громкий и отчасти «грязный» рок на уровень стадионной популярности, сумев не скатиться при этом в обрыдлую попсу. Пласт подкупает разнообразием; по большому счёту, всё самое «предсказуемое» остаётся в предварительных синглах «While Love Died» и «Get What You Give» – первых двух строчках трекклиста. Всё, что происходит дальше, не позволяет не то что заскучать, но даже вспомнить хотя бы на минуту о «паспортном» музродстве с симфо-группами. Из недр голландской души будто бы вырвалась непослушная маленькая девочка, обезволенная ещё при заключении «брака» с After Forever – Флор тогда было всего 16! – и только спустя пару декад обретшая долгожданную независимость. Взрослый альбом для юных сердец – не больше и не меньше! *northward.rocks*. **Sirius.**

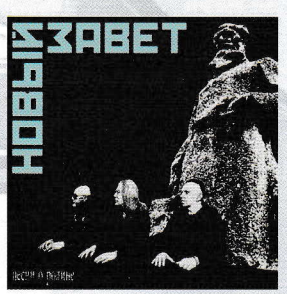
НОВЫЙ ЗАВЕТ

'Песни О Родине' (Sublimity)

-

Когда я был юн, в нашей перестроечной стране был дефицит. Тотальный дефицит практически всего, что нужно человеку для нормального существования, и в эту категорию попадали, само собой, пластинки с качественной рок-музыкой - даже производства фирмы грамзаписи "Мелодия". Но мало того, что их было непросто достать, так ещё и стоили они (по меркам стипендии студента техникума) не очень дешево, а их ассортимент был до неприличия скуден. Вот и приходилось мне, бедному вьюноше, дабы хоть как-то приглушить музыкальный голод, покупать практически всё, что выходило здесь на виниле и могло относиться к категории "тяжелого рока". Помнится, именно тогда, в самом начале 90-х, в магазине на Ленинском проспекте (в подвале которого спустя несколько лет на недолгое время обосновалась наша редакция) я прикупил две пластинки отечественной группы

"Новый Завет": 'Аллилуйя' и 'Изгоняющий Дьявола'. Поначалу я даже не обратил особого внимания на столь ярко выраженную религиозную направленность команды и её отечественное происхождение (к совковым рокерам я еще со школьной скамьи был настроен весьма пессимистически), - ибо на безрыбье, как говорится, и раком... В общем, отстояв солидную очередь и отдав кассиру свои честно полученные за прилежную учёбу рубли, я со всех ног ломанулся домой, дабы насладиться тёплым ана-



логовым звучанием свежеприобретенных пластинок. Но, увы, ожидаемого кайфа я не получил ни при первом прогоне, ни при последующих. Унылый, нудный и невзрачный материал (даже по меркам столь невеселого жанра как дум-метал) был не просто пропитан христианской тематикой (к чему в те годы я еще относился более-менее толерантно); это был реально вызывающе агитационный материал - похлеще советской пропаганды, от которой мы только-только начали тогда отвыкать! "Христианское житие", "По твоей воле", "Раб", "Милость мира", "Проповедник добра", "Блаженный Павел: От Ветхого к Новому человеку по Богу в праведности и святости истины", "На пришествие Господа нашего Иисуса Христа", "Хвала тебе", "Дева любви", "Тайная вечеря" - вот часть названий песен с первых двух альбомов этой тотально христанутой команды. В общем, честно сделав с десяток попыток "врубиться" в эти альбомы, я через год убрал их на антресоль, а само название команды внёс для себя в чёрный список. К счастью, через пару лет НЗ разродились своим третьим и последним лонгплеем - англоязычным 'Apocalypse', который, слава богу, прошел мимо меня, и затем распались... Однако в 2018 году что-то произошло на небесах, и Завет вновь собрался (правда, в лице лишь двух оригинальных участников - вокалиста и барабанщика, а также примкнувших к ним Алёши Страйка (именно так мило он указан в буклете) и Андрюхи Быковского), дабы явить миру 4 новых песни под неожиданно патриотическим, а не религиозным заголовком 'Песни О Родине'. Ясное дело, что сейчас, спустя четверть века, куда моднее и выгоднее петь о том, как ты "Русью Вскормлен", что у тебя "Отчизна-Мать", исполнять с подмостков "Песню о Друге", ну а напоследок как бы мимолетом, невсерьез сыграть что-то лирическое про "Фею Ветра И Луны". В общем, налицо тотальный ребрендинг Нового Завета. А что же тут по музыке? 19-минутный CD сюрпризов не преподнес - это всё тот же унылый, нудный и вторичный думметал классической школы с кривыми русскоязычными текстами (полное отсутствие христианских заморочек в песнях лучше их не сделало). К счастью, издан этот миньон тиражом всего в 100 копий (сравните эту цифру с двадцатью с лишним тысячами LP 'Аллилуйи' и аж 50.000 экземпляров 'Изгоняющего Дьявола'!), так что с его реализацией у лейбла проблем возникнуть вроде бы не должно... а в крайнем случае остатки и выкинуть будет не жалко! **Ан.К.**

ORPHANED LAND

'Unsung Prophets & Dead Messiahs' (Century Media / Satanath / Kattran)

★★★★★

Ви таки понимаете – сыны Осиротевшей Земли не штампуют альбомы ради галочки. Производство каждой последующей работы занимает у еврейских знаменосцев приличное время, и даже пауза в пять лет, предварившая релиз 'Невоспетых Пророков и Почивших Мессий', не стала максимальной в их дискографии – помним мы и восьмилетние провалы, знаете ли! Коби Фархи открыто подчёркивает: сочинение альбома для такой группы, как Orphaned Land – это реальная жопа (хотя, в их случае скорее тухес), и занимает этот процесс ровно столько времени, сколько требуется.

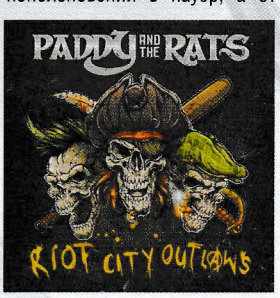
Жаль, конечно, что лицензирование фирменных изданий порой затягивается на ещё больший срок, в результате чего официальная версия 'UP&DM' для стран СНГ увидела свет с почти что 11-месячным опозданием; к тому же, выпущена она силами аж двух отечественных лейблов, среди которых под именем Kattran затерялись наши давние знакомцы с Mazzar. Альбом вышел в дигипаке, и внутри, в числе прочего, можно найти «имена российских фанатов, участвовавших в сборе средств» – ну ничто нынче без народных денег не обходится! Говоря о наполнении, стоит начать с возвращения к гроулу, коего на 'Пророках...' в разы больше, чем на 'All is One', где Коби его практически забросил. Рычащий вокал, особо не медля, берёт своё уже в душераздирающей открывашке «The Cave», которая, несмотря на 8-минутный хрон, на удивление не воспринимается громоздкой или затянутой (для сравнения, «Chains Fall to Gravity» на 9,5 минут кажется дольше раза в два). Сменяющая её «We Do Not Resist», полная харша, вообще отсылает к чему-то симфо/МДМ-ному а-ля Eternal Tears of Sorrow; зато «All Knowing Eye» умиротворяет своим спокойствием, а «Chains...» использует лучшие достижения Therion в их самом благостном проявлении. На пластинке отметились интересные гости: в той же «Chains...» поигрывает на гитаре прог-легенда Стив Хэкетт (ex-Genesis), в «Like Orpheus» вокально «ориентствует» Хэнси Кюрш из Blind Guardian, а в «Only the Dead...» злобно рычит не кто иной, как Томас Линдберг из At The Gates! Общими силами команда из полусотни человек (включая хор) создала ещё один длинный и глубоко этничный альбом – философский, трагично-социальный... и всего лишь шестой за 26 лет существования Orphaned Land. Ну, они же серьёзные ребята – ви таки понимаете. **Sirius.**

PADDY AND THE RATS

'Riot City Outlaws' (Napalm)

★★★★★

Paddy And The Rats – это такой венгерский ответ одновременно Alestorm и Green Day. Да настолько убедительный, что при должном промоушене команда давно бы завоевала у нас полуторатысячные площадки. Но увы, сугубо локальная прописка как самой формации, так и лейблов, выпускающих её альбомы, вряд ли позволила бы добиться столь широкой, хотя и заслуженной популярности. Может, Napalm, переиздавший в 2018-м прошлогодний альбом 'Riot City Outlaws', сможет повернуть ситуацию в разумную сторону? Хочется верить! Залихватский пиратский панк-фолк, отличный от Alestorm лишь отсутствием поползновений в пауэр, а от «зелёных» – концепцией и тематикой, идеально подойдёт для пивных вечеринок типа Октоберфеста и любых других алко-танцевальных пати; в жирный плюс Paddy можно отнести и живые народные инструменты: вместо клавиш – банджо, вистлы, аккордеон, скрипка, волынка. Особо хочется выделить убойные «Join The Riot» и «One Last Ale», а также «Castaway» и «Another Life», первая из которых является полубалладой, а вторая просто балладой, причём буквально киношного качества – неспешные треки красиво оттеняют неугомонные пляски. К слову, забавно наблюдать заголовки некоторых новых песен: «Один Последний Эль» и «Я Больше не Буду Пить» – и это у группы, которая ранее украшала треклисты перлами вроде «Иди На Хер, Я Бухой» и «Стрёмная Пьяная Баба»... Что бы это значило? Ну а закончу я это ревью, во-первых, тем, что песен на пластинке официально аж 15 (!), а во-вторых, тем, что в марте наступающего года PATR выступят в Москве на Дне святого Патрика... в один вечер с Арией. Послушай и встань перед нелёгким выбором!
paddyandtherats.hu. **Sirius.**



PARA BELLVM

'Почти Оружие' (selfprod.)

★★★★

Порядком подзабытые столпы невской готики 2000-х в первом же треке нового альбома («От Станции к Станции») убеждают – «Мы ещё живы»... Группа культового персонажа питерского андеграунда Леонида Новикова, делившая в золотые годы сцену с Das Ich, To/Die/For, The 69 Eyes, Lake Of Tears и Inkubus Sukkubus, пере-

росла повальную гото-моду и выросла в самостоятельную инди-единицу (коей всегда и являлась, но в толпе не всем видно было). Сейчас Para Bellvm – это как если бы Слава Бутусов наслушался братьев Самойловых, время от времени ловя ТВ-ультраволны последних известий из соседней комнаты. Альбом 'Почти Оружие', выпущенный самиздатом на народные средства в книжечке формата А5 и в количестве 200 экземпляров, начинается парой форматных для группы «жизненных» треков, передающих эстафету неприкрытой социалке. Жёсткая «Улетела Птица», исследующая цену человеческого существования, переходит в шедевральную «Сказочку» с участием известного «альтернативного» гусляра Гудимира, которая со своей убийственной (в буквальном смысле) анти-гедонистической лирикой стала для меня вершиной всей пластинки. Неожиданным контрастом к ней выступает «Хорошая Власть» – настоящий гневный панк (не пост-, а просто), манифест марша несогласия, дюже выделяясь на фоне романтичной «Почти Оружие» и особенно бонусной симфо-версии «Сердцебиения» (изначально 2017 г.в.) от ретро-поп-дуэта Special Correspondents, по праву самого готичного из новых треков. В 2018 году запущенный однажды Леонидом гот-фест Radio Inferno отметил 10-летний юбилей, так что субкультура, скорее всего, ещё долгие годы никуда не денется – слушая группы, подобные Para Bellvm, отчётливо понимаешь, что мода тут совершенно ни при чём. И что самое парадоксальное – в случае с готикой она в действительности никогда «причём» и не была...
parabellvmband.ru. **Sirius.**

РАБОР

'Корни'
(Der Schwarze Tod / COD)

-

На целый пласт атмо/эмбиент/фолк-музыки с любовью проливает свет дуэт андеграундных лейблов Der Schwarze Tod и COD. Сибирская Isa, «всероссийская» Княжая Пустынь, теперь вот и костромской Рабор – все они независимо друг от друга становятся сосе-

дями в этой заброшенной осенней деревне, говоря при том на очень схожих языках. Костромичи на альбоме 'Корни' избрали один из самых традиционных «диалектов»: не забывая об общей «эмбиентности» всей «семейки», Рабор сделали упор на туманно-рефлексивную, гуслярно-флейтовую основу композиций, дополнив её балалаечным боем, электронной атмосферикой и прибрежно-полевым фоном, состоящим из птичьего чириканья, треска костров и прочих «естественных» звуков. Ранее близкий к данжеон-синту, Рабор теперь откло-

нился в сторону более «акустичной», земной музыки. Собственно, движущей силой проекта является единственный музыкант – Евгений Новиков, исполняющий партии всех инструментов и ответственный за программирование; лишь 8,5-минутный пласт «О Кладах», основанный на тексте художника и философа Николая Рериха, почтил своим вниманием в качестве чтеца Антон Чудецкий. Оба музыканта являются участниками как Княжей Пустыни, так и других фолк-проектов; ну а звукоинженером и оформителем 'Корней' выступает Александр Анохин – также не самый последний в указанных актах элемент. «Есть лишь две ценности, которые мы можем передать своим детям. Одна из них - корни, другая - крылья» - под таким девизом, авторство которого приписывают сразу нескольким гением прошлого, реализуется этот альбом. Ничего и не добавишь: «корневая» народная песня, присущая лишь одной конкретной деревне, вписана в первый же трек «Порою Сжатых Хлебов», а инструментальный в большинстве своём характер пластинки «приподнимает» над мелочными заботами буднего дня, бережно «опуская» взамен на бурый ковёр родной земли. **Sirius.**

REECE

'Resilient Heart'
(Mighty Music / Irond)

★★★★

Это уже третий сольный альбом американского вокалиста Дэвида Риса. Впрочем, прославили его не сольные альбомы и даже не участие во многих известных тяжелых группах с 1980-х годов прошлого века, включая Bonfire, Bangalore Choir, EZ Livin' и многих других... Прославило его, конечно, участие в Accept. Тем не менее,

'Resilient Heart' всё-таки чертовски хорош! И Рис явно делал этот альбом не для того, чтобы "покрасоваться" в качестве знатного певца - тут много музыки, отменные мелодии, богатые аранжировки и много-много тяжелых риффов. И интересно это всё будет не только фанатам Accept, потому что кроме отборного традиционного тевтонского хэви, здесь ощутимы влияния многих стилей, начиная от модерн-метала до хард-н-хэви и классического стадионного рока... От убийственных риффов боевика "Perfect Apocalypse" до романтической ауры баллад "I Don't Know Why" и "Forest Through The Trees" - всё здесь радует отменным качеством исполнения и записи. Наверное, иначе и быть не могло получится у человека, спевшего на любимом альбоме Accept нашего главреда - 'Eat The Heat'! **1010.**

RISE OF THE NORTHSTAR

'The Legacy Of Shi'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Французская группа, исполняющая современный хардкор или, точнее, кроссовер. Современным его можно назвать потому, что при его "приготовлении" использовались не только ветхозаветные панк, трэш и рэп, но и относительно свежие жанры, вроде ню-метала и дэткора, а также "секретный ингредиент" - малая толика японской музыкальной и культурной традиции. Причём не только на уровне убогих фантазий, типа "давайте добавим голосок японской школьницы в

интро"! Самурайские дела вполне конкретно, хоть и ненавязчиво, прослеживаются у них и в перкуссии, и даже в гармониях. Как можно догадаться, такое разнообразие ингредиентов предполагает на выходе нечто весьма разнообразное. Так оно и есть. Слушать это совсем не скучно, вас ждет масса сюрпризов. И более того, парижане заложили в свою работу такой мощный заряд тяжести и энергии, что 'The Legacy Of Shi' не только удивляет, но и слегка оглушает. В общем, работа достойная - харакири из-за неё себе музыкантам делать не придётся... **1010.**

RIVERSIDE

'Wasteland'
(InsideOut / Satanath / Kattran)

★★★★★

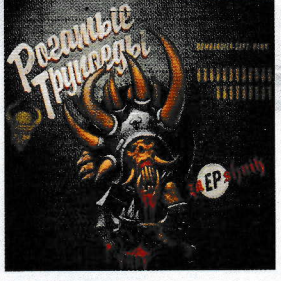
Первая половина этого десятилетия стала для польских прогрессивщиков Riverside настоящей чёрной полосой: сначала у них вышел самый слабый за всю их дискографию альбом 'Shrine Of New Generation Slaves' (2013), затем последовал не особо убедительный 'Love, Fear And The Time Machine' (2015), ну а завершилось всё это в 2016-м настоящим ударом для группы - внезапной кончиной гитариста Петра Груджински от остановки сердца. Возможно, именно этот трагический момент и стал сильнейшим эмоциональным посылом для создания альбома, который вновь заставил говорить о Riverside (теперь уже превратившихся из квартета в трио) как об одной из ведущих европейских проговых команд. Понятное дело, что главной составляющей 'Wasteland' стала грусть об утрате, которая, соединившись с некоей пост-апокалиптической компонентой, сделала этот альбом заметно более меланхолическим, нежели предыдущие пластинки Riverside (пожалуй, наиболее яркие примеры тому - очень душевные, проникновенные композиции "Guardian Angel", "River Down Below" и "The Night Before"). В общем, как бы печально это не звучало, но именно смерть друга и коллеги помогла парням снова подняться на тот уровень, который просто не позволяет пройти мимо их нового творения... **Ан.К.**

РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ

'ZaEPshnik' (Mazzar)

-

Как вы, должно быть, помните, в прошлом номере своего безымянного коротышку нам с гордостью продемонстрировал Влад "Viper" (ну не сольно, конечно, а с проектом Above The Stars), ну а в этот раз сей челлендж подхватил другой наш всесторонне одаренный автор - Некрозаврушка (опять же не сольно, а в составе Рогатых Трупоедов), чей уже третий по счёту EP оказался на 2 сантиме... то есть минуты покороче владовского! Но, как известно, главное - не длина, а тем, как всем этим богатством уметь пользоваться, и в этом плане мои коллеги идут буквально ноздря в ноздрю! Оба релиза упакованы в премиальные 6-панельные дигипаки, но при этом 'ZaEPshnik' при развороте пака смущает перевернутыми внутренними полосами - возможно, это такой своеобразный прикол (хотя к чему бы он тут в таком виде?), но больше сие смахивает на полиграфический косяк; зато в комплекте у P.T. идет пакетик с несколькими небольшими стикерами в качестве приятного бонуса. Непосредственно же по музыкальному контенту Above The Stars однозначно выбивается вперед: там все 5 треков - новьё, ну а у Трупоедов лишь первые два трека ("Некропехота" и "Да Будет Тьма!") - свежачок, остальные же три вещицы - это акустические версии их песен с альбома 'Забодаю И Съем' (2014). В сухом же остатке мы имеем следующее: если у Viper'a его первенец был полноценной пробой пера нового проекта, то у Некро 'Заепишник' оказался просто очередным подтверждением уже устоявшегося культового статуса банды и, бесспорно, придётся по кайфу всем фэнам Рогатых Трупоедов! **Ан.К.**



SADIST

'Spellbound' (Scarlet / Фоно)

★★★★★

Итальянская Генуя может гордиться не только родившимся тут Христофором Колумбом, но и музыкальными "садистами" - во всяком случае, их 'Above The Light' (1993) и 'Tribe' (1995) превозносятся как классика авангардного, прогрессивного техно-дэта. Отличную музыку они делают и поныне - и как всякие итальянцы ни за что не могут обойтись без вполне правильных гармоний в её основе, хотя сами по себе аранжировки могли бы претендовать на звание структурного дисгармонич-

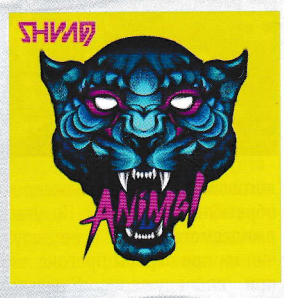
ного хаоса. Это придает их работам своеобразие, хотя действуют они строго по канонам жанра, как и многие другие. Таков и 'Spellbound' - как и все прочие и поздние работы, он не претендует уже на нечто из ряда вон выходящее, а скорее является подтверждением стабильно профессионального подхода к творчеству в этом коллективе. Единственное, что быть может, делает его особенным - так это концепция, отсылающая к творчеству Альфреда Хичкока... **Srgn.**

SHINING

'Animal' (Spinefarm)

★★★★

Неслабый камин-аут по неведомым причинам словил авангардный акт Shining – тот, что норвежский, черноджазовый, а не тот, который шведский, суицидальный. Формация, создавшая фактически новый жанр и полтора десятилетия определявшая его основы, выходившая с ним за пределы металлконцертов и имевшая в своё время тесные творческие контакты с Enslaved, нежданчиком забила на все уникальные фирменные фишки и выбежала на большую модерн-метал-сцену. И хотя им пока далеко до Sonic Syndicate, деволюционировавших от мелодик-дэта до танце-



вальной эстрадной музыки, это всё равно напоминает фестиваль редкого ликёра, который под давлением православных феминисток-либералов (нужное подчеркнуть) внезапно обернулся общедоступной выставкой разноцветного смузи. Его Блестящество Чёрный Саксофон уволен и брошен на полку, дарующие приход электронные лабиринты закрыты на ремонт, дьявольская непредсказуемость музыкальной идеи отключена за ненадобностью. Но всё же Сияние пробует сохранить узнаваемость – 'Animal', как и прежние работы, едва ли можно назвать беззаботным (за исключением совсем уж стадионной «When The Lights Go Out»). Густые, едкие, тяжело переливающиеся краски под стать оформлению обложки, чувственно-надрывный вокал, эмоциональный продакшн с нотками пост-хардкора иллюстрируют некую причудливую, цветастую ветвь, неведомо отчего выросшую за ночь на всё том же привычном старом дереве. С изумлением идентифицировав её утром во дворе, целый день сидишь у окна и соображаешь: может, это какой-то знак? Может, планета пытается нам что-то сказать? Но что? И главное: ветка-то, сволочь, – красивая, заманчивая, и рубить-то её не хочется; наоборот – так и тянет подсмотреть, куда она вырастет дальше... Так что 'Animal' – не плевок в забрало рыцарям олдскула и не предательство собственных корней, а, безусловно, философия... философия упрощения.

www.shining.no. **Sirius.**

SICK OF IT ALL

'Wake The Sleeping Dragon' (Century Media / Фоно)

★★★★

32 года музыкальных бесчинств на хардкор-сцене - и ветеранов по-прежнему "не отпускает"! Конечно, руки и голоса уже на так крепки, как прежде, но приобретенный опыт и растущий профессионализм компенсируют это с лихвой. Их прошлый альбом был необычайно злым для таких зрелых мужей, а этот - зол прямо-таки чрезвычайно... Что не удивительно. Ведь Sick Of It All - это политическая группа, а в мире в последнее время благодаря ряду особо талантливых политиков творится такое, что заряда злости может хватить и на десять таких альбомов. Что касается музыки, тот тут особо сказать нечего. Много агрессивных воплей на фоне металлизированных риффов и то резкой, то вязкой перкуссии. Нью-йоркский хардкор и его классики - с годами только лучше! **1010.**

SKELETAL REMAINS

'Devouring Mortality' (Century Media / Satanath / Wings Of Destruction / Kattran)

★★★★

Скажите честно: вам нравится испытывать сладкое чувство ностальгии? Если да, и если вам уже за 30 (а лучше - за 40), и если вы являетесь давнишним поклонником экстремальной музыки, то калифорнийцы Skeletal Remains вот уже семь лет работают исключительно для вас, записав три альбома, которые просто не могут не

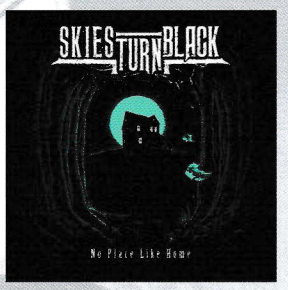
тронуть ваше сердце! Наплевав на все современные тенденции, веяния и достижения коллег по сцене, эти парни будто сели в машину времени и, возвратившись в самое начало 90-х, привезли оттуда 'Devouring Mortality' - 45 минут чистейшего флоридского дэт-метала, соединившего в себе лучшие наработки Death, Pestilence, ну и взявшего понемножку от Gorguts, Cannibal Corpse, Obituary и иже с ними. Совершенно очевидно, что далеко не все поймут, зачем в 2018 году так бесхитростно копировать то, что уже неоднократно было сыграно в 1991-м, но, как я уже сказал в самом начале, если вам нравится время от времени испытывать сладкое чувство ностальгии, то этот альбом вам непременно его подарит! **Ан.К.**

SKIES TURN BLACK

'No Place Like Home' (selfprod.)

★★★★

Многообещающий дебютник от молодых североанглийских последователей всевозможных «буллетов», «брингов», «брайдов» и прочих тинейджерских «стадионщиков на б» при всей своей «альт»-основе определённо содержит элементы традиционного хэви-метала. Становится очевидно: на тяжёлой сцене уже почти сформировалось поколение, которое планирует войти в историю ни много ни мало новыми классиками альтернативной музыки, а



не просто какими-то там певцами отдельной эпохи. К тому же, «Скайсы» арсенал своих вооружений расширяют максимально: тут не только «форматный» чистый вокал, обработанный согласно требованиям жанра и повсеместно усиленный аккордом, не только металкорный харш, сознательно дружественный «юному уху», но даже пианино кое-где встречается. Причём не в балладе «Never Again», а в отменном энергичном боевике «This Too Shall Pass», который лично для меня стал безусловной вершиной всего альбома по всем параметрам. Последний же 8,5-минутный трек «Revolution» – это и вовсе некая прог/металкорная симфония с сочащейся из всех щелей концептуальностью. Единственное, на что стоит пожаловаться – пласт сильно затянут: 13 треков (пусть и с учётом красивого интро), да ещё с таким масштабным финалом – это как-то, знаете ли, многовато. То, что группа заявляет о себе столь громко и амбициозно – это, конечно, замечательно, но излишний максимализм надо бы приумерить! **Sirius.**

SLEGEST

'Introvert' (Karisma / Dark Essence)

★★★★★

'Интроверта', третий альбом норвежской формации Slegest, ведомой бывшим участником Vreid Стигом Эсе, я встречал с исключительно позитивным настроем, ведь их предыдущие две пластинки (см. DC #77 и

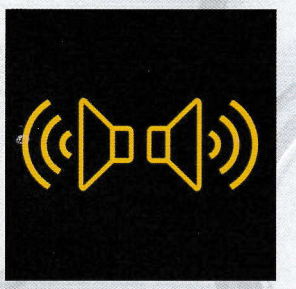
#95) произвели на меня очень хорошее впечатление. На новой работе Эсе не изменил своему фирменному направлению и вновь смешал классический хэви с элементами дума и древнего блэк-метала и приправил это дело дарковым вокалом. Получился приятный такой ностальгический винтаж, который немного не на своем месте смотрится на CD, но который шикарно бы зазвучал на чутка запиленном виниле и пару раз переписанных у друзей компакт-кассетах! **Ан.К.**

СЛОТ

'200 кВт' (М2БА)

-

После четырехкратного прослушивания этого альбома, я понял, что вопросов и претензий к нему не уменьшается, а только прибавляется... И слушать перестал. Во избежание. Потому, начнем сразу и в лоб: если на двух предыдущих работах СЛОТ показали, что серьезно могут в музыку и лирику, умеют в драматизм и даже, в некотором смысле, в философию, то альбом '200 кВт' демонстрирует, что эти телодви-



жения и развитие стиля для группы стоят далеко не на первом месте. На первом месте же стоит дичайшее желание хайпа. Потому и пасхалками альбом забит по самое не хочу, потому и вагон отсылок к современному хип-хопу, и мат, чего раньше не особо наблюдалось, зато теперь - чуть ли не в каждой второй (ну ладно, третьей) песне на альбоме. Тематически львиная доля лирики ушла в социалку. Ну, да, куда ж без этого... А на выходе - некая странная масса, напоминающая плод противоестественной любви между Порнофильмами, Элджеем и чем-нибудь «с гитарами». Да, команда определенно потеряла даже отдаленное сходство с Linkin Park с женским вокалом вместо Честера, да, на альбоме есть достаточно жесткие для альтернативы номера, но в целом я не очень понимаю, на кого рассчитан этот продукт: взрослая аудитория в принципе не будет интересоваться подобной музыкой, тинейджерам, на которых явный расчет, больше по вкусу как раз хип-хоп, а не периодически скримящие под агрессивные гитары вокалисты. Сугубо от себя добавлю, что социалка заколебала еще на творениях группы Louna, а слышать ее в таких количествах и форме еще и от СЛОТа - нет уж, увольте. Пожалуй, пойду переслушаю 'Тринити'. **Viper.**

SOULFLY

'Ritual' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Честно говоря, для меня остается огромной загадкой, как Макс ухитряется сохранять столь внушительные габариты при такой нереальной активности. Попробовал подсчитать все его проекты, быстро сбился и плюнул на эту затею. Очередной полноформатник,

но уже от Soulfly, не заставил себя долго ждать после прошлогоднего «Психоза» от Cavalera Conspiracy. Когда этот бешеный дрэдастый винни-пух успевает сочинять и записывать материал, при этом не вылезая из туров, остается для меня загадкой. Как этот материал оказывается на стандартно-достойном уровне при такой продуктивности - загадка еще большая, но это факт. Новый альбом Soulfly - весьма и весьма достойная со всех сторон работа. Нет, ждать каких-то откровений или нововведений не стоит: это ровная, мощная, в меру злая и очень качовая пластинка, в лучших традициях Кавалеры. Открывается 'Ritual' привычно-кавалеровской этникой, переходящей в грувово-трэшевый ураган. "Dead Behind The Eyes" ускоряется и уносится куда-то на граничащие с олдскульным дэтом территории, «The Summoning» - определенно, один из лучших боевиков не только на 'Ritual', но и вообще в дискографии Soulfly. Середина альбома - "Evil Empowered", "Under Rapture", "Demonized", "Blood On The Streets" никаких откровений не содержит, но остается весьма плотной и яростной стеной звука, не проваливаясь и не смазывая впечатлений от прослушивания. Прекрасный мелодический пассаж в "Bite The Bullet" оказывается несколько неожиданным, но от того - еще более крутым. Одной из жемчужин диска, на мой взгляд, является издевательски-панковская "Feedback!", кстати, очень недурно звучавшая бы в репертуаре, скажем, Motorhead (и, сдается мне, примерно ими и навеянная). И, пожалуй, наврал я, говоря, что этот альбом ничем особо не удивит. Закрывашка, подчеркивающая, что это уже 11-ая по счету работа группы - "Soulfly XI" - это полуакустический инструментальный трек на стыке легкого флера этнических мотивов, лаунджа, испанской гитарной традиции и джаза (да-да, даже саксофон в наличии). **Viper.**

SPAINT

'Живые Камни' (SoundAge)

★★★★★

Московские модерн-металлисты Spaint последовательно гнут свою грувово-мелодичную линию вот уже больше 13 лет, и новая работа, пожалуй, достойна называться вершиной творчества этого славного коллектива. Традиционно неглупая лирика, мощная энергетика, отличная подача и достойный звук - прекрасное сочетание факторов, делающих Spaint как минимум интересными... и,

увы, совершенно немодными и неактуальными в современном российском медиа-пространстве. Предположу, что 'Живые Камни' зайдут любителям Soulfly (разве что с более мелодичными вокальными линиями) и поклонникам FFDP, но с поправкой на загадочную русскую душу, ухитряющуюся даже в брутально-грувовые номера воткнуть лирику и мелодику... **Viper.**

SPEED OF DARKNESS

'Believe Me' (Sublimity)

★★★

Очередной прожект украинско-белорусского писателя-фантаста Валентина "Леженды" Несвитенко обрел своё воплощение в виде музыкальной коллаборации с российско-белорусским гитаристом и мультиинструменталистом Евгением Сиротой (пожалуй, этот дуэт стоило бы куда поэтичнее назвать "Легенда И Сирота"!), ну а их первое детище появилось на свет еще в 2017 году в виде цифрового сингла 'Эра Чёрного Солнца'. Год спустя концепция проекта сместилась из русскоязычной области в полностью интернациональную, вследствие чего вторая короткометражка 'Believe Me' оказалась не только чисто англоязычной, но и заи-

мела на своих дорожках пару импортных гостей, из которых можно выделить разве что испанскую вокалистку Элизу Мартин (ex-Dark Moor), спевшую на заглавном треке (причем её вокал оказался как-то очень криво сведен с музыкой, вследствие чего кажется, что девица поет прямиком вам в мозг!). По музыке SoD представляет собой типичный позитивно-фэнтэзийный (ну может, за исключением редких фрагментов) евро-пауэр-метал, все ходы в котором можно просчитать на пару минут вперед, от чего скучно становится уже к середине этого 4-песенного миника. Впрочем, так быстро отделаться от Валентина вам не удастся, ведь общая длительность звучания CD составляет аж 48,5 минут! Так что еще нам тут предстоит услышать? Пятым номером на диске идет снова заглавная вещица, но на этот раз с вокалом нашего соотечественника Артемия Рябовола (спецы по отечественному тяжеляку с трудом, но должны вспомнить такую местную группу как December XII, где он уже 7 лет числится вокалистом), ну а остальные 4 трека - это всё то же самое, но в чисто инструментальном виде (кстати, местами композиции в таком виде звучат даже попристойнее, чем с вокалом). В общем, это релиз на "троечку", к тому же с бооооль-шим минусом...

Ан.К.

SUIDAKRA

'Cimbaric Yarns' (AFM / Фоно)

-

В этом десятилетии дела у Суидакры идут не ахти, причем с каждым годом всё хуже и хуже. Начавшись со средненького 'Book Of Dowth' (2011), падение уровня материала ускорилось на 'Eternal Defiance' (2013) и закончилось совсем уж провальной пластинкой 'Realms Of Odoric' (2016). Видимо, осознав, куда приве-

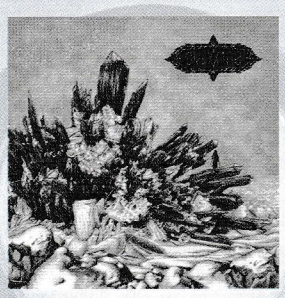
дет сия печальная тенденция, Аркадиус взялся кардинально решить проблему и выпустить очередной альбом, который был бы ни разу не похож на Suidakra - и сделал это в виде 'Cimbaric Yarns'. Итак, это ни разу не метал и даже не рок; это некий акустический эксперимент, основанный на кельтской теме и временами дюже напоминающий саундтрэк к какому-нибудь исторически-фэнтэзийному фильму. Спокойные композиции с женским или мужскими вокалами, похоже, призваны ввести слушателя в состояние мирной релаксации, но на деле производят несколько иной эффект - они просто вызывают скуку. Особого разнообразия в десяти треках с диска найти не получится - это просто музыка "ни о чём", и тем странно, что такой проект увидел свет под вывеской Suidakra: вместо того, чтобы взять паузу и создать интересный и сильный альбом в традиционном для группы стиле, Аркадиус лишь усугубил ситуацию, "подарив" фэнам 40 минут музыкального порожняка... **Ан.К.**

SYLVAINE

'Atoms Aligned, Coming Undone' (Season Of Mist)

★★★★★

Есть такое особое время года – предзимье. Когда жёлтые и красные листья начинают чернеть, устилая сыреющую землю плотным ковром, сквозь туманные сумерки сеется мелкая морось, а на оголившихся ветвях, приобретающих сходство с рунами, повисают на фоне сизого воздуха прозрачные капли. Тёплая свежесть раннего ноября, на которую идеально лёг релиз третьего студийного альбома «протеженщины» Стефана По из Alcest – воспаряющего ангела пост-металлической сцены Кэтрин «Sylvaine» Шепард. Новый пласт вышел не таким воздушно-утренним, как 'Wistful' (2016), но и не столь беспокойно-тревожным, как дебютник 'Silent Chamber, Noisy Heart' (2014). Поклонников «почтовой» (на жаргоне – новообразование от слова «post») и «гейзовой» дымки поджидает нечто среднее: 'Atoms...' – это стопроцентно вечерний альбом (ну, на «после заката» точно), темновато-задумчивый, иногда тяжеловатый и плотный, иногда невесомый и безветренный, но уже не молочно-безоблачный, как его предшественник. Треков нынче даже не семь, как на 'Wistful', а вовсе шесть; но вследствие того, что вступительные «Atoms Aligned, Coming Undone» и «Morklagt» длятся 8 и 9 минут соответственно,



а заключительная «L'Appel du Vide» постепенно растворяется в течение 7 минут 42 секунд, общий хрон выходит на общепринятый полнометражный уровень – 42:14. В последней песне, к слову, слышны влияния не только Alcest, но и Les Discrets – частые поездки во Францию не прошли для Кэтрин даром. Правда, это не заставило её к треку с французским заголовком написать на френче и лирику; зато «Morklagt» таки сделана на родном норвежском! На мой взгляд, Сильвейн уже давно пора соскакивать с локальных пост-рок-фестов и начинать таскаться по всяким Вакенам да Ваве Готик Треффенам – лишней она там при нынешнем уровне материала уж точно не покажется.

sylvainemusic.com. **Sirius.**

TEN

'Illuminati' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Абсолютные профессионалы мелодичного-хард-рока из Британии под умелым руководством Гэри Хьюза, как всегда, на высоте. И как обычно, сохранив в целом консервативный подход к своему творчеству, сумели-таки удивить слушателя. После эротического дарк-хоррора, коим являлся предыдущий альбом 'Готика', они ловко сменили тему своего "музыкального разговора" - и предложили нам необычный музыкальный манифест 'Illuminati', посвященный одноименной таинственной организации "теневых правителей мира", иллюминатов... Однако их по-

клонники вновь с удовлетворением обнаружат в новой музыке всё то, что заставляло их хранить верность этому коллективу не один десяток лет. Настоящая классика мелодичного тяжелого рока, с великолепными мелодиями, утончен-

ными аранжировками, наполненная рок-энергетикой и особой эзотерической атмосферой. В этот раз мы услышим композиции, удивительным образом сбалансированные на стыке таких стилей, как AOR, хард-рок и прогрессив. Мелодии, как обычно, весьма оригинальны, а звук безупречен. Ещё одна сильная работа культовой группы, которая займет почетное место на полках коллекционеров! **1010.**

UNLEASHED

'The Hunt For White Christ' (Napalm / Союз)

★★★★

Джонни Хэдлунд продолжает выводить свои скальдические песнопения о сотворённом им мире Одельхейм, в котором лидер Unleashed чувствует себя, как дома. На новом альбоме он даже начал охоту на Христа и гоняет его, бедного (в лице крещёных в распятого бандитов), по заснеженным пустошам, вмёрзшим в Фимбульветр. Концептуально ничего нового. Слова здесь, похоже, второстепенны. Главное – напористый дэт-метал, чешуйки на броне которого переливаются

бликами викинг-метала и пэгана. Что сказать? Эпичненько! Песни цепляют, духоподъёмность присутствует, композициям сочувствуешь, кулаки под пафосный лёт смертельных стрел-песен сжимаешь. В особо удавшихся моментах, как в "The City of Jorsala Shall Fall" или "The Hunt For White Christ", сжимаешь даже сфинктер. И в целом, альбом просто прекрасен! Но вот не хватает чего-то… вот мелодии какой-то, чтобы засела на века! Без этого пластинка рискует слиться с остальным творчеством Unleashed в один огромный, неразличимый шмат доисторического ископаемого уже через месяц после выхода. **К.Б.**

V / A

'Прорыв VII', 'Прорыв VIII' (Meat Sound)

-

Сборники 'Прорыв' за исполнительным продюсерством Виталия Новожилова из Manic Depression (и с помощью его же собственного молодого лейбла) выходят буквально один за другим – стоит выпустить очередную «серию», как тут же открывается набор на следующую. И пока мы с тобой слушаем 7-ю и 8-ю части, Виталий уже вовсю собирает 9-ю! Благородное это дело, неизвестные таланты пиарить, а главное – приятное (по себе знаю – испытал эти «координаторские» радости, правда, не в музыкальной сфере). Разумеется, не забывают Мэники и о

себе любимых, вставая во главе каждого последующего 'Прорыва': без нас не прорвётесь, мол! К примеру, 7-й диск открывает замечательный номер «Судьба Атлантиды» в новой симфо-версии с крайнего EP 'Symphony of Depression', но с сохранённым в миксе чудесным вокалом Павла Окунева (Arda) – прекрасное начало! Развивают их идеи на стыке агрессии и мелодизма как уже знакомые, так и не знакомые тебе исполнители – Druknroll, Icehammer, Poligon, Республика Марс, Attorney Voice, Andromalius, Александр Пересвет; но главное – каким-то странным образом на этой «площадке молодняка» затесалась такая глыба, как... Gods Tower! Нет, легенду постсоветского пэган-метала не постигло вековое забвение – просто это традиция теперь у Новожилова такая: помимо основателя сборника ставить в треклист ещё и каких-нибудь ветеранов. В остальном компиляция мечется между

трэшем, дэтом, хард-роком и хэви, иногда выпадая из общей колеи в сторону глэма (Steel Stars) или музыки, в принципе не относящейся к року (Lost and Free); качественной 'часть 7' можно назвать лишь отчасти. Следующая, 8-я, начинается в очень злом ключе – с «мэниковского» боевика «Buried Alive» с участием сердитой Даши Пирожковой (Mass Madness); далее за «приглашённую звезду» выступают Grenouer, а за свежее поколение – Trotil, Лиля Брик, Ванкувер, Rosa Infra (эти уже среднего возраста!), Infinity Illusions, Immoler, Los Cochinos, Trah-T.B.Dohh и снова Andromalius (многие команды в истории 'Прорыва' кочуют из сборника в сборник). Этот выпуск мрачнее, серьёзнее и взрослее своего предшественника, вкусные жирные номера следуют почти буквально один за другим, да и страницы буклета с информацией о командах расположены по порядку согласно треклисту (чего, как ни странно, не наблюдается в буклете 7-й части, в принципе свёрстанного менее читаемо). Будем ждать последующих улучшений – глядишь, к юбилейной «десятке» и на европейский уровень вырулим!
Sirius.

THE VINTAGE CARAVAN

'Gateways' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Вот уже более десятилетия в пути из Исландии этот "Винтажный Караван", а везет он с собой еще более винтажное наследие, чьи корни лежат на рубеже 60-х и 70-х: здесь вы можете найти и блюзовые риффы в духе Джими Хендрикса и Led Zeppelin, и хард-роковые

ходы, подсказанные Deep Purple и Rainbow. В четвёртый раз эти трое парней делают казалось бы довольно простую, но при этом исключительно эффектно звучащую пластинку, будто извлеченную с пыльных антресолей из фонотеки вашего папы и вновь заигравшую всеми красками и раскрывшую все свои яркие эмоции. И ведь что при этом особо отрадно: в The Vintage Caravan ни чувствуется ни малейшего привкуса нафталина, и их живые концерты дают это ощутить исключительно отчетливо!
Ан.К.

VOIVOD

'The Wake'

(Century Media / Фоно)

★★★★

В сорок пять баба ягодка опять, а эти отчаянные канадцы, празднующие 35-ю годовщину, решили "раздвинуть границы вселенной Voivod", как они сами заявляют... И раздвигают - правда, всё тем же старым способом. Прогрессивно-космический трэш, в котором ледяной холод техногенных аранжировок растворяется в бездне эпических замыслов, а вокалисту уготована тысяча

ролей в театре одного актера. От классического трэша до андеграундного постпанка, от мистических мотивов до пропущенных через компьютеры резких гитар - так они и рисуют всё ту же самую картину апокалипсиса на фоне схватке человека и машины, что и десятилетия назад. Завершает же альбом по-настоящему амбициозная 12-минутая композиция с явным галлюциногенным, психотропным зарядом. Но всё же 'The Wake', хоть он и весьма хорош, не сможет вышибить из вашего мозга знаменитый 'Dimension Hatross', для этого "расширения" вселенной явно маловато... В общем, это ещё цветочки. Хоть и впечатляющие. И надеемся, что ягодки нас ещё ждут впереди! **1010.**

VREID

'Lifehunger' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)

★★★★

А всё-таки какие интересные названия песен на этом альбоме: "Flowers & Blood", "One Hundred Years", "The Dead White", "Hello Darkness", "Black Rites In The Black Nights"... Мрачные, но красивые! Под стать им и музыка восьмого лонгплея норвежцев Vreid - мрачная, холодная, но мелодичная и местами весьма чувственная. Да, в её основе по-прежнему лежит традиционный блэк-метал скандинавского

толка, но в целом 40-минутный 'Lifehunger' разнообразен до такой степени, что при первом прослушивании каждая последующая песня вызывает неподдельный интерес, а все 8 треков имеют собственную индивидуальность и не сливаются в нечто однообразное. Возможно, диску не помешало бы чуть более свежих идей (по типу как на "Hello Darkness"), но если вас целиком и полностью устраивает канонический мелодичный блэк образца нулевых и первой половины десятых, то и от 'Lifehunger' вам большего желать не захочется! **1010.**

WARKINGS

'Reborn' (Napalm / Союз)

★★★★★

Назвался Трибуной – полезай... на трибуны! Четверо господ в рыцарском прикиде, среди которых под череповидной маской и псевдонимом Tribune скрывается легко узнаваемый вокалист Serenity Георг Нойхаузер, издали внезапный костюмный челлендж, сочащийся пафосом и самоиронией. Интенсивный, напористый батально-гладиаторский пауэр («Never Surrender», «Gladiator», «Sparta», «The Last Battle») – это, с одной стороны, нечто качественно новое для Нойхаузера; но с другой, мело-

дические ходы, озвученные знакомым одухотворённым тенором Георга, без проблем лягут на душу фанатам австрийских дискаверщиков. Кто такие Viking, Spartan и Crusader, история пока умалчивает, хотя имена, конечно, более чем красноречивы; таким образом, установить «домашнюю» страну проекта возможным не представляется – собственно, официально он преподносится как интернациональный. Но, хотя в послужном списке каждого из инструменталистов не значится ни одной мало-мальски известной банды, альбом они создали неожиданно яркий, хитовый и очень конкурентоспособный, включающий «по классике» и скоростные тяжести, и среднетемпы, не отстающие по энергетике от боевиков, и торжественно-героическую балладу в завершение. Отдельное блюдо – колоритная швейцарская мулатка Queen of the Damned, рычащая в «Sparta» и занимающая в ней сугубо солирующую позицию: очень грамотная и подлая обманка при первом знакомстве с группой! Вероятно, с Воинственными Королями Георг создал бы мощную преграду для дальнейшего продвижения Serenity, если бы не очевидная разница в концепции; однако, учитывая последние изыскания его основного коллектива, два проекта грозятся вскоре потерять последние различия. А я пока без сомнений отдаю приоритет Warkings, ибо альбом – десяточка!
www.warkings.rocks. **Sirius.**

WATAIN

'Trident Wolf Eclipse' (Century Media / Satanath / Kattran)

★★★★★

Ультимативный, бескомпромиссный, ультраскоростной и яростный блэк-метал. Квинтэссенция ненависти, силы и нетерпимости. Песни альбома скоротечны, хаотичны и полны животного ужаса, будто жестокий и кровавый бой попавшего в засаду отряда. Названия композиций вылетают из обоймы плей-листа, как отстрелянные

гильзы, а сами песни кучно ложатся стремительными смертельными пулями. Сверхзвуковые бласт-биты, гитарные запилы такой мощи и скрежета, будто музыканты реально взялись за пилы, желчный вокал Эрика Даниэльссона, плюющего в слушателя словами. Watain ничуть не отступили от той обледеневшей тропы, по которой промчалась Дикая Охота, и высоко держат трезубец лютой идейной мизантропии. Музыка 'Trident Wolf Eclipse' - верность корням истинного блэка в её самом кристальном понимании. В саунде нет никаких неуместных экспериментов – только воронова традиция. Watain - группа-плохиш, которая в лучшем случае смерит презрительным взглядом, в худшем – надаёт по зубам. Но… нам ведь с вами такие и нравятся! **К.Б.**

ХИРУРГИЧЕСКОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

'Надо Что-то Менять' (Фоно)

★

А вот и еще один кусок нафталина, с непонятной целью извлеченный с пыльных антресолей российской рок-глубинки. Группа с шикарным названием "Хирургическое Вмешательство" была основана в 1991 году и тогда вполне логично ориентировалась на хэви совкового пошиба. Затем были поиски своего лица, распад и непонятно зачем нужный реюнион спустя 20 лет (в радикально обновленном составе), приведший наконец к записи первого альбома, в основу которого легли видоизмененные композиции тех самых древних времен. Начало диска звучит вполне неплохо - инструмен-

тальный арт-рок, ориентированный на взрослого и порядком подуставшего слушателя. Но вот уже вторая композиция ставит крест на любых положительных впечатлениях от первых минут звучания - когда вступает вокал основателя и бессменного лидера группы Владимира Ларионова, петь не умеющего от слова совсем. Дальше материал становится еще примитивнее, унылее, а вокализы Владимира все сильнее вызывают рвотный рефлекс. Не знаю, слушали ли этот альбом издатели дальше первого трека, прежде чем подписать контракт с ХИ и отправить диск в производство, но вам я точно этого делать не советую - звание "Худшего альбома номера" это диск уверенно получает вне конкуренции! **1010.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:

на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демозаписи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

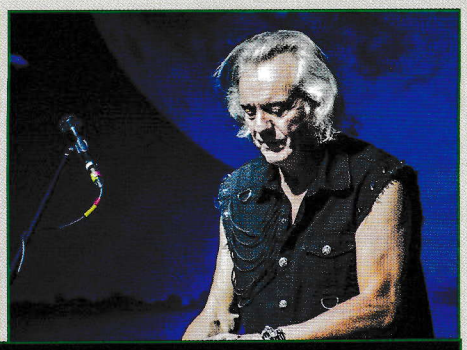
НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

URIAH HEEP

10.12.2018. ДК ЛЕНСОВЕТА

URIAH HEEP образца 2018 года имеет мало общего с тем образом, что сформировался у фанатов этой группы за долгие годы существования команды. Вместе с Кеном Хенсли исчез акцент на семидесятнические синтезаторы и теперь балом правит Мик Бокс. Саунд Uriah Heep сейчас строго ориентирован на гитары и хэви-метал. О прогрессивной психоделии клавишных музыканты вспоминают лишь в финальной четверти концерта, когда просто необходимо играть свои нетленки, сочинённые на заре становления легендарного коллектива. И это прекрасно! Группа не сидит на старом багаже, а демонстрирует своё развитие - то, чем живёт Uriah Heep сейчас. Живёт же группа в своей мечте – дерзком, современном, мелодичном и очень энергичном роке, а не винтажном AOR'е.



Актуальный альбом 'Living The Dream' представлен в значительной части сет-листа и группа играет эти песни с видимым удовольствием, а Берни Шо прямо упивается возможностями своего голоса в формате актуального творчества Uriah Heep. В Петербурге группа пожертвовала изрядным количеством «обязательных» композиций в пользу песен с 'Living The Dream', оставив лишь реально неприкасаемые песни (хотя рекламные баннеры анонсов концерта от местных промоутеров обещали нам исключительно "The Greatest Hits"). От этого шоу только выиграло, заметно прибавив в динамике.

Единственное слабое место в нынешнем составе – это ударник Рассел Гилбрук. Его техника и агрессивная подача были бы уместны где-нибудь в Five Finger Death Punch – так убивать ударные и лупить в барабаны даже в полутонах надо постараться. Лично мне очень не хватает такого тонкого музыканта «по тарелочкам», как Ли Керслейк.

Клавишные партии Фила Лэнзона на старых вещах группы растеряли каноничность. Не знаю, зачем он укрывает свой инструмент тёмной тканью, да и с моим зрением рассмотреть «Hammond» непросто, но на слух он играет на чём-то другом, что сразу обращает на себя внимание. К исполнению придраться невозможно. Единственное, можно побрюзжать по поводу сценического действа – этими словами стоит обозначить только движения Берни Шо, а вот уже реально старческие «артистичные» пассы руками Мика Бокса и Фила Лэнзона ничего кроме улыбки не вызывают. Хотя от знаменитого благословения бирюзовыми перстнями гитариста-основателя Uriah Heep по публике прокатывается ощутимая волна восторга.

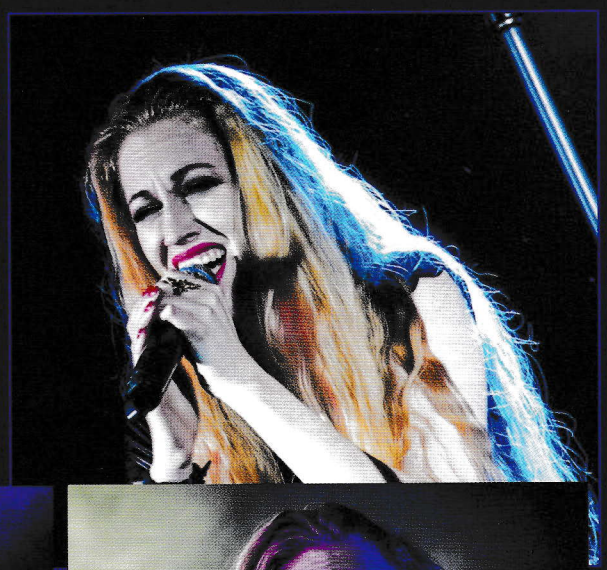
Ещё раз волна оживления накрыла ДК Ленсовета во время исполнения "Too Scared To Run", когда у Берни Шо «отвалился» звук и он пропел целый куплет в пустоту, потом вышел и сказал: «Извините, микрофон только что сделал так: пффффпрр (изображает звук громкого пука), но вы же понимаете – это рок-н-ролл! Такое случается!» После публика билась в экстазе вплоть до финальной "Easy Livin'", по-свойски покрикивая в сторону сцены: «Юра! Юра, круто!» Имела право, потому что большая часть пришедших на концерт – это совсем уже взрослые люди, седина которых контрастно играла в лучах софитов и прожекторов сценического освещения.

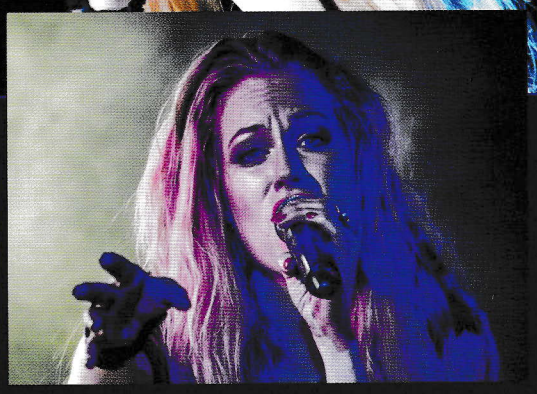
Кирилл БУРМАКОВ.
Фото автора.

XANDRIA

Калейдоскоп женских лиц в составе XANDRIA остановился на Эве Морелль (она же Сара Буверс). Новая фронтвумен, безусловно, отличная кандидатура и вживую звучит очень убедительно. Рискну даже утверждать, что она лучше всех предыдущих вокалисток немецкой симфо-пауэр-формации. Хотя правы некоторые фанаты, утверждающие, что надо бы услышать её студийную работу, прежде чем делать окончательные выводы.

06.12.2018. OPERA CONCERT CLUB





На сцене Эва сперва немного тушевалась и вела себя более чем скованно – причина в том, что в туре по России девушка впервые, но главное то, что старт концерта был смазан чудовищными техническими проблемами. На их устранение ушло минут 15, из-за этого обещанный расширенный сет был подрезан; гитарист Филип Рестемайер до конца шоу играл с виноватой улыбкой – именно его аппарат пошёл крахом, а музыканты как могли заполняли паузы непосредственным трёпом, демонстрируя весь свой небогатый словарный запас русских слов.

Впрочем, группа довольно быстро раскочегарилась и показала свой высокий профессиональный уровень. Эпические боевики и баллады удавались Эве в равной степени великолепно. К концу выступления в зале не осталось человека, не очарованного этой милой девушкой. Вокалистка не допустила ни одной фальшивой ноты, демонстрируя потрясающий академический вокал, поставленный в лучших оперных академиях Бирмингема и Дюссельдорфа. "Nightfall" и "Ravenheart" в её версии – это совершенно новое прочтение классики группы. А вот основатель, кормчий и вождь команды Марко Хойбаум вновь проигнорировал гастроли и остался дома - якобы для того, чтобы продолжить сочинение нового альбома Xandria (такую официальную версию озвучил Стивен Вуссов).

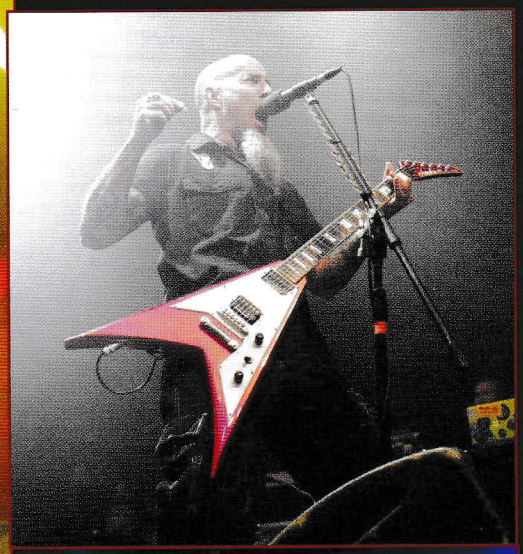
Презентация новой фронтвумен удалась группе на славу, теперь будет интересно услышать, что ей приготовят музыканты на новом альбоме и как Эва Морелль справится с этим вызовом. Возможно, тогда с афиш исчезнет вырвиглазное слово featuring, оставив лишь название коллектива, в составе которого полноправное место займёт очень достойная вокалистка.

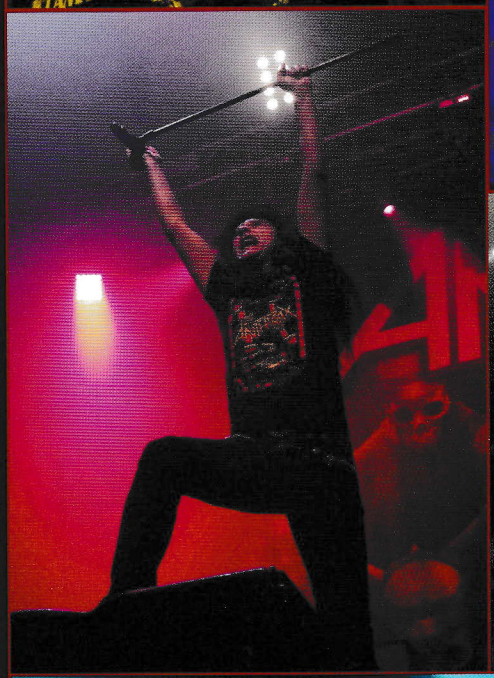
Кирилл БУРМАКОВ.
Фото автора.

ANTHRAX

09.12.2018. CITION HALL

Анонс московского шоу трэш-легенды ANTHRAX взорвал Рунет за какие-то два месяца до объявленной даты. 8 декабря подходила к концу очередная стадия прощального тура Slayer, в котором Язвенники выступают в роли саппорта с укороченным сетом; и, учитывая, очевидно, близость крайней локации (накануне Москвы группа посетила Хельсинки), было решено «назавтра» взять в оборот и российскую столицу. Причём данный концерт заведомо имел необычный статус «по просьбам нуждающихся»... ну, то есть «по заявкам слушателей» – голосование за «нужные» песни было открыто на официальном сайте Anthrax почти сразу после анонса. «Громкость» события росла с каждым днём...





Ввиду планомерно возрастающего с годами статуса команды, а также отсутствия в городе площадок, подходящих под 3-4-тысячный аншлаг (к чему, в свою очередь, привёл уход Arena Moscow), местом проведения был назначен молодой и мало кому известный Cition Hall, расположившийся возле Москвы Сити и столь же молодого метро Шелепиха. Внушительный ангар напомнил одновременно и Стадиум, и Арену, и Главклуб; а вид с самого верхнего вип-балкона оказался столь далёким, что, невзирая даже на все свои проходки, я решился спуститься в партер и занять позицию возле входа в фан-зону. Та по вместительности, кстати, сошла бы за средних размеров клуб – в одну эту фанку можно было бы без всякой давки привезти, например, Amorphis. Перед сетом американцев данная зона оказалась заполнена как минимум на три четверти; а вот плотность «обычного» партера по сравнению с ней заметно проседала.

На момент старта интро – взбодрившей из динамиков полной версии «The Number Of The Beast» – танцпол уже был как следует разогрет; и то ли постарались на саппорте добротные швейцарцы Trank, то ли народ уже истомился в радостном предвкушении – но только слэм начался уже здесь, причём далеко не «шуточный». Доиграв до конца, «Число Зверя» внезапно перешло в «I Can't Turn You Loose» – джазовую тему, хорошо знакомую зрителям «Что? Где? Когда?» и отлично вписавшуюся в общую волну; потому, когда из сценического тумана нарисовались звёзды, толпа металхэдов не просто их ждала, а уже частично находилась «в воздухе».

Небольшое разочарование тут же постигло хардкорных фэнов, когда за ударной установкой возник не Чарли Бенанте, а «эпизодический» Джон Детте; впрочем, никто оригинального барабанщика клятвенно и не обещал. Главное, что на первом плане всё ещё «пляшет» Скотт Ян – а остальные, так сказать, припляшутся. Безусловно, можно долго поминать исторический вклад каждого из многолетних членов банды, возносить заслуженную хвалу Беладонне, Франку Белло и недобравшемуся Бенанте (как говорится, Три Б!), но только на живом концерте по-настоящему бросается в глаза исключительность Яна. Самый броский ещё на стадии промо-фотографий участник Anthrax, на сцене он выдаёт такое, что и пост-хардкорщики обзавидуются. В отличие от многих артистов, постигших умение заводить толпу и правдоподобно изображать восторг ради последующей его передачи, здешний бородач, без всякого сомнения, чисто физиологически неспособен устоять на месте, поэтому валит буквально как в последний раз. Вторящие ему Белло и Джонатан не отстают от основателя, но при всех стараниях ему уступают – как ни крутись по сцене, папу не перегнать. Они просто играют в Anthrax – а Скотт и есть Anthrax. Точка.

Потому, например, Беладонна занимается своим делом: управляет натренированным вокалом, дирижирует охотно подпевающим залом, устанавливает длительные контакты с вялыми вип-балконами, стараясь их расшевелить, и держится этакой золотой середины, объединяя простоту и некоторую позитивную «звёздность». Да и в целом концерт стал идеальным примером того, как должна выглядеть выдающаяся группа, адекватно осознающая свой высокий статус и выстроившая на этой основе правильное самоопределение. Во-первых, вместо ублюдочного пафоса, каменных морд, прикрывающих давно умерший интерес к происходящему, отрабатывания бабок и движений в угоду шликающим фанаткам отцы делают упор на искреннее «валево»; в зале происходит массовый выброс восторга, и в ответ на это они жгут ещё более искренно и честно. Во-вторых, глядя на сцену, сразу понимаешь: перед тобой американцы. А уж они-то как никто умеют быть звёздами. Курите, Dimmu Borgir!

Что же до обещанного «сета по заявкам», то список исполненного в результате полностью совпал с 12-песенным сетлистом выступления в Праге двумя неделями ранее: то ли итоги голосования оказались идентичными, то ли музыканты просто на него забили... Но за то, что это были Anthrax и каковы они были, равно как и за медиаторы, целыми горстями летевшие из мешка в руках Скотта в конце шоу, классикам можно простить и сетлист, и дразнилку в виде интро к «Cowboys From Hell», так и не сыгранной после этого целиком. И кто знает – вдруг в рамках Farewell Tour, которому даже посвящена отдельная статья в Википедии, нам удастся напоследок узреть и Slayer?..

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Наталья БОНДАРЕВА.

Сетлист:
Among The Living
Caught In A Mosh
Got The Time
Madhouse
Fight 'Em Til You Can't
Breathing Lightning
Efilnikufesin (N.F.L.)
Medusa
I Am The Law
Be All And All
Antisocial

Encore:
Indians (intro & outro from «Cowboys From Hell»)

TIAMAT

01.11.2018. ARBAT HALL

Всё больше представителей олдскула обращаются к ностальгическим сетлистам – даже те, кто искренне видит в новых работах прежний потенциал. Любит ли Йохан Эдлунд последний альбом TIAMAT, я не знаю – не спрашивал; собственно, о его отношении к старому материалу мне тоже известно чуть больше чем ничего. Но я ни капли не сомневаюсь, что эти классические пластинки весьма часто крутятся в аудиосистемах у тех полутора тысяч (!) человек, которые посетили в первый день ноября презентабельный Arbat Hall. Специальный концерт был посвящён сразу двум альбомам, определившим, в числе прочих, историю европейского готик-дума – «облачному» и «медовому».

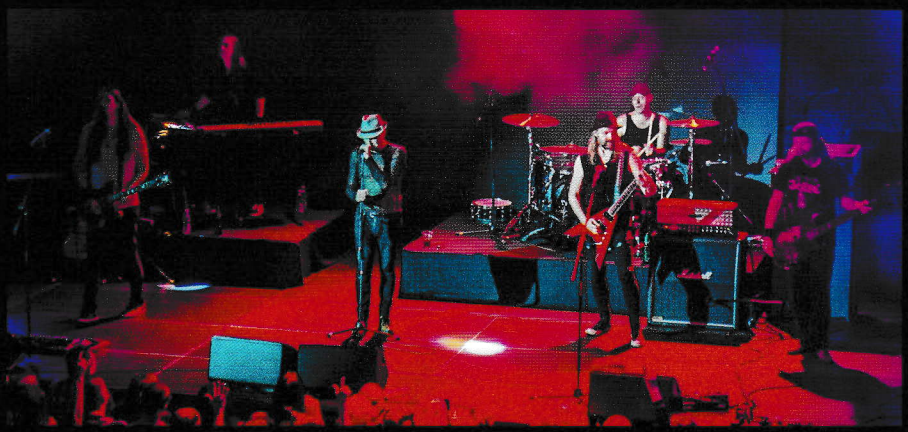
Толпа действительно подобралась знатная, с «непроходимостью» и духотой, и радовалась она происходящему со всей искренностью – не каждый день маэстро дарит публике столь эксклюзивную концентрацию старья (ну а сразу два ранних альбома вместо одного не играет так вообще никто). Шибко экстремальным вокалом Эдлунд уже, правда, не балуется – скорее пользуется той разновидностью надсадного крика, которая присуща, скажем, сладжу. Но внешним манерам Йохан вряд ли уже когда-нибудь изменит: явно неубывающее количество потребляемого столь прочно въелось в его фирменную «ползучесть» и ленивость, что он окончательно (может, даже против воли) превратился в того персонажа, которого сам же привык изображать.

К сожалению, немного подкачал звук – если в партер худобедно доносилось всё, то на вип-балконах низкие партии Эдлунда терялись полностью. Не адовая каша, но и не кристальная, как говорится, белизна Ариэль – к примеру, сыгранная на бис «Cain» словно бы вовсе обошлась без голоса в куплетах... Зато Йохан, несмотря на всё столь же прилично выпирающий живот, крепко стоял на ногах и почти не забывал слова песен – а ведь и то, и другое в современных условиях впору назвать не меньшим эксклюзивом, чем подобранный для россиян сетлист (цитируя одного из посетителей, «в 47 лет он выглядит так, как будто хорошо сохранился в свои 60»). Впрочем, между песнями (а иногда и в их ходе) фронтмен то и дело поворачивался к аудитории спиной и, попивая нечто красненькое, подсматривал у себя в смартфоне позабытые за эти годы давнишние тексты песен...

Не весь «эфир» был поголовно отдан под 'Clouds' и 'Wildhoney' – ближе к концу, теперь уже открыто держа перед собой листок с лирикой, музыканты исполнили светлый кавер на «битлоподобную» песню «This is My Life» древней датской группы Gasolin' (питерцы накануне её не услышали, кстати). Завершила концерт снова классическая «Gaia», и только воткнутые перед ней «Cain» и энергичная (даже чуть ускоренная) «Vote for Love» разнообразили это «старпёрское» пиршество. Впрочем, учитывая не столь давние попытки усталого «поползновения» Эдлунда за пределы состава Tiamat, любой последующий приезд группы в принципе предстаёт всё бОльшим чудом...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.



LIV KRISTINE

Главная блондинка готик-метала по-прежнему солирует в музыкальном пространстве в одно лицо. Она уже не прима Театра Трагедии, не поющая супруга Алекса Крулла и даже не фронтвумен коллектива имени себя. Теперь ЛИВ КРИСТИН – это бренд, одна из заслуженных муз изящного метала 90-х, имя которой говорит (и поёт) само за себя. Выступление в Москве, как объявила сама певица, стало первым «ретроспективным» концертом, в течение которого были исполнены как треки с сольных альбомов Лив, так и нетленки из репертуара Theatre of Tragedy и Leaves' Eyes.

02.11.2018. ZIL ARENA

На сегодняшний день Лив приятственно постройнела – форма певицы позволяет без стыда носить короткое облегающее платье. Конечно, возраст берёт своё и от проявлений его не застрахуешься (если только не начать пить кровь бывших балерин из некоторых отечественных групп!)... Но солистка всё равно держит себя юной девочкой, этакой принцессой со стажем – даже кожу посыпает блёстками, дабы точно никто не сомневался, да улыбается как законсервированная фея. Короче, «Девочка сидела и седела», как выдала однажды моя одноклассница на уроке русского ...

А вот что действительно совершенно не меняется – это голос. Его не трогают ни годы, ни долгий опыт. Он не просто не стал ниже или полнее – он буквально остался таким же, включая редкие, но грамотные переходы в «оперу». Из-за этого близко к оригиналу прозвучали и «ливкристинские» «Vervain», «My Wilderness», «Love Decay», «Panic», и «театральные» «Cassandra», «Image», «Let You Down», «Commute», и балладный привет из эпохи LE. Песни ToT, даже не зная репертуара, несложно было отличить благодаря поющему/рычащему басисту, исполнявшему партии Раймонда Рохони – обязательный элемент музыки Театра. Официальный сетлист дважды разбавили композициями иного плана: не известной никому воздушной «Rooting for You» («Я чувствую небо, я чувствую землю, я укореняюсь в неё и тону в этой песне!») и чудесным кавером на «Changes» Black Sabbath («Моему папе было очень важно, чтобы дома звучала хорошая музыка!» – тут зал отозвался смехом благодарности отцу певицы). Ну какое после этого может быть дело до мыльных опер, связанных с уходом из группы и семьи Крулла?..

Очень светлый выдался концерт – как в переносном смысле, так и в прямом (освещение было хорошее то есть), да и народу пришло прилично. И даже зародилась надежда: а вдруг удастся и классический состав Theatre of Tragedy с классическими же песнями как-нибудь в Москве узреть?..

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

Привет-привет! С вами ежегодная рубрика «Репортаж с концерта Удо Диркшнайдера» и её новый ведущий Антон Кольцов! Дважды исполнив в последний раз песни своего бывшего ВИА «Accept», известный петербургский музыкант обратился к позднему творчеству, чтобы в первый раз исполнить новые песни своего же нынешнего ВИА «U.D.O.». А чтобы все поняли, что они по-настоящему новые, почтенный металлист призвал на помощь сразу двух новых музыкантов: баси́ста Тилена Хундрапа из группы Pestilence и 26-летнего гитариста Ди Дэммерса, доселе в подобных делишках не замеченного.

U.D.O

05.11.2018. ГЛАВКЛУБ

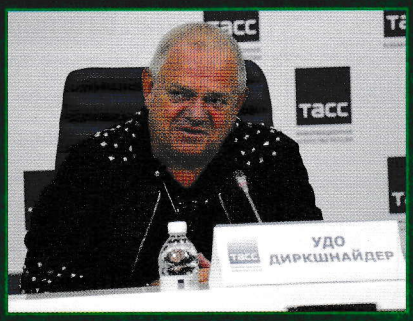
Свежий репертуар и пара молодых лиц (помимо уже прочно засевшей за ударной установкой 25-летней копии Удо) стали яркими, но единственными отличиями от предпоследнего и предпредпоследнего московских концертов. Распрощавшись с Фитти Винхольдом, Удо, по сути, очутился в окружении молодежи, самым «старым» среди которой можно назвать Андрея Смирнова – и то он младше Самого почти в два раза. Ну прямо Диркшнайдер и сыновья теперь, не иначе... Хотя, постойте: реально же сыновья!

К крайней пластинке 'Steelfactory', дабы казаться модным и современным, «динозавр» обратился целых семь раз. Альбом доказал свою разнохарактерность: традиционные «Keeper of My Soul», «One Heart One Soul» и «Tongue Reaper», скоростные «Rising High» и «Eraser», неспешно-лирическая и наиболее симпатичная мне «In the Heat of the Night» – все свежие номера сыграли свои роли в построении «холмистого» ландшафта сетлиста (даже в столь однородном жанре такое иногда случается). Каждый «звездатый» соляк Смирнова сопровождался обязательным упоением на лице Удо – то ли он адски жаждал взяться за гитару самолично, то ли Андрей, аки Парфюмер из книги Патрика Зюскинда, нашёл кратчайший путь к наиболее чувствительным любовным рецепторам своего босса...

На полу перед вокалистом уже привычно притаился монитор с текстами, но, в отличие от того же лидера Tiamat, немцу сие как-то более позволительно, что ли – в 66 лет можно и подложить подсказочку. Интереснее другое: боковые мониторы, обычно лежащие на сцене перед гитаристами, были выдвинуты в зал за счёт фотопита – чтобы ВСЕ услышали! Поэтому никто не упустил ни «Poezd po Rossii», ни «Plachet Soldat» – «русскую» версию «Cry Soldier Cry»; зато мы с камерами ютились на оставшихся 4 квадратных метрах у сцены аж вдесятером.

Да, кстати: рубрика «Репортаж с концерта Удо», возможно, ежегодной всё-таки не станет – больно уж всё традиционно и неизменно из года в год. Впрочем, фэны, уверен, справятся и без меня: уже ни года не проходит без известного петербургского музыканта – прямо дополнительная Metal-Елка, не иначе!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Наталья БОНДАРЕВА.



Это мой 100-й (!) концертный репортаж, опубликованный в DarkCity, и героем его суждено было стать РОССУ «THE BOSS'у» ФРИДМАНУ – участнику классического состава Manowar. Под собственным именем Росс выпустил уже три альбома; более того, последний из них вышел буквально несколько месяцев назад. Тем не менее, в Россию группа Фридмана привезла не сольный сет, а специальное Manowar-шоу, состоящее из песен с альбомов времён Росса. То бишь, ровно то же самое, что и в прошлый раз на концерте-посвящении повелителям меховых трусов. Только вот нынче никакого трибьют-феста не предполагалось: Росс просто снова приехал с мановаровщиной, и всё тут – даже с учётом скорого тура самих легендарных американцев по российским просторам...

ROSS THE BOSS

06.11.2018. ZIL ARENA

Так что в неожиданно скоро закрывающейся ЗИЛ-Арене по сути произошло следующее: один из воинов, давно ушедший на покой, собрал по старой памяти «мирных» товарищей, чтобы в уютной пещерно-квартирной обстановке воспеть былые баталии; вся троица его соплеменников предстала перед слушателями впервые, а сами слушатели предстали в том количестве, чтобы в пещере постоянно оставалось достаточно воздуха. А поскольку об условиях комфорта на закрытом пока что поле битв, которое ВТБ-Ареной кличут, ещё ничего не известно, зрители получили возможность вдоволь наколбаситься под любимые треки перед самой сценой, не рискуя попасть под колоссальный натиск многотысячной толпы. Оборудование, к слову, музыканты в технической паузе после саппорта готовили самолично, без привлечения техников; ну а самим саппортом, помимо старичков Archontes, послужила по-прежнему чудесная для меня Amalgama, которая, что забавно, выступала на разогреве уже второй день подряд после выступления с U.D.O.

Хэдлайнеры, конечно, жгли не по-детски. Больше всех отличился сверхъяркий вокалер Марк Лопес (в группе он с 2016 года), который с таким старанием вывизгивал рулады своих партий, будто и вправду находился на стадионной сцене. Трудно сравнивать с тем, чего ещё не видел, но отчего-то кажется, что даже сам Эрик Адамс справится со своими обязанностями не столь успешно. По крайней мере, Марк очень старался всех в этом убедить! В противовес ему, басист Майк ЛеПонд, ангажированный из Symphony X, был с первого взгляда безэмоционален, но в особо грувовые моменты вдруг начинал раскачиваться и «проживать» снаружи каждую долю – было видно, что он будто бы слегка из другого теста, не из пауэр-металлической духовки, а скорее из прогрессивной или даже думовой. Ну а сам Фридман был ровно тем, кто он есть, удерживая ось равновесия между этими полюсами.

Неизвестно, собрал бы Росс даже эти две-три сотни человек, прибудь он в Россию исключительно с собственными песнями; хотелось бы узреть, как он сознательно оторвётся от ярлыка бывшего мановаровца и ринется в бой в одиночку. Но, похоже, быть кавер-группой (невзирая даже на крепкий сольный материал, из которого была презентована лишь «Fistful of Hate») всё же пока что выгоднее...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

РЕДАКЦИОННЫЙ TOP-10 ПО ИТОГАМ 2018 ГОДА

Андрей КОРЮХИН

1. DIMMU BORGIR 'Eonian'
2. SHINING 'Animal'
3. LORD OF THE LOST 'Thornstar'
4. MONO INC. 'Welcome To Hell'
5. AMORPHIS 'Queen Of Time'
6. PRIMAL FEAR 'Apocalypse'
7. IMMORTAL 'Northern Chaos Gods'
8. JUDAS PRIEST 'Firepower'
9. GHOST 'Prequelle'
10. SOULFLY 'Ritual'

Игорь 'Jeff' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Время Потерь' (maxi single)
2. ПНЕВМОСЛОН 'Контрэволюция'
3. BABYMETAL 'Legend-S-Baptism XX (Live At Hiroshima Green Arena)' (Blu-ray)
4. ГРОМЫКА 'Невозможное Возможно'
5. UNLEASHED 'The Hunt For White Christ'
6. SOULFLY 'Ritual'
7. RISE OF THE NORTSTAR 'The Legacy Of Shi'
8. PUNGENT STENCH 'Smut Kingdom'
9. SCARS ON BROADWAY 'Scars On Broadway'
10. АРКОНА 'Храм'

Юра 'ХИРУРГ'

1. IC3PEAK 'Сказка'
2. MUSE 'Simulation Theory'
3. URIAH HEEP 'Living The Dream'
4. SUNSTORM 'The Road To Hell'
5. DEAD CAN DANCE 'Dionysus'
6. NAZARETH 'Tattooed On My Brain'
7. LIONE / CONTI 'Lione / Conti'
8. TEN 'Illuminati'
9. IRON ANGEL 'Hellbound'
10. REECE 'Resilient Heart'

NEKROTROLL

1. РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ 'Eclectopsy'
2. ZWYNTAR 'Мертві Голоси'
3. SEASICK STEVE 'Can You Cook?'
4. VOIVOD 'The Wake'
5. WATAIN 'Trident Wolf Eclipse'
6. ALGHAZANTH 'Eight Coffin Nails'
7. PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS 'Choosing Mental Illness As A Virtue'
8. FREAK KITCHEN 'Confusion to the Enemy'
9. COLTER WALL 'Songs of the Plains'
10. MORGUTH 'The Urk-Hai'

Антон КОЛЬЦОВ

1. GHOST 'Prequelle'
2. ДЕЛЬФИН 'Четыреста Сорок Два'
3. AMORPHIS 'Queen Of Time'
4. SUMMONING 'With Doom We Come'
5. HAMATOM 'Bestie Der Freiheit'
6. THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA 'Sometimes The World Ain't Enough'
7. DIMMU BORGIR 'Eonian'
8. СРУБ 'Пост'
9. WARKINGS 'Reborn'
10. FOLLOW THE CIPHER 'Follow The Cipher'

Влад 'VIPER'

1. ABOVE THE STARS 'Above The Stars'
2. AMORPHIS 'Queen Of Time'
3. FIVE FINGER DEATH PUNCH 'And Justice For None'
4. MINISTRY 'AmeriKKKant'
5. SOULFLY 'Ritual'
6. BLACK VEIL BRIDES 'Vale'
7. AT THE GATES 'To Drink From The Night Itself'
8. PARKWAY DRIVE 'Reverence'
9. JUDAS PRIEST 'Firepower'
10. DISTURBED 'Evolution'

Кирилл БУРМАКОВ

1. LORD OF THE LOST 'Thornstar'
2. DEATH SS 'Rock 'N' Roll Armageddon'
3. ENGEL 'Abandon All Hope'
4. JOACHIM WITT 'Rubezahl'
5. POWERWOLF 'Sacrament of Sin'
6. MUSTASCH 'Serial Killer'
7. IMMORTAL 'Northern Chaos Gods'
8. КАМНИ 'Отражение'
9. WE SELL THE DEAD 'Heaven Doesn't Want You And Hell Is Full'
10. STARCONTROL 'Fragments'

Draconian

22.11.2018. STATION HALL

«Давай вечером с тобой встретимся - поиграем в декаданс...» ©

«Она хотела даже повеситься, но – институт, экзамены, сессия...» – поётся в единственной понятной мне песне группы Сплин. Заботы учебные и мне не дали повеситься после концерта беспросветной группы DRACONIAN, которую по традиции привезли в Россию в самое тоскливое время года. Остались ещё у меня незаконченные дела на этой земле...

Принцесса была прекрасная, погода была ужасная... В Москве поднялись сбивающие с ног «молодые ветра», но металхэды проявили стойкость – по пути в бывшую Вольту «не упало» почти полтысячи человек! А возле ворот особо преданные не поленились врубить Draconian на всю улицу прямо из машины. Любят же у нас в народе дум, однако...

Примечательно, что в прошлый раз шведы приезжали всего за полтора месяца до выхода крайнего альбома 'Sovran', сыграв с него две песни как с ещё не реализованной работы; теперешний же визит, несмотря на формальную привязанность тура к этой пластинке, задержался на целых три года. Тем не менее, открыла сет «Stellar Tombs», а сменила её «Heavy Lies the Crown», и только потом в зал пополз более классический «mourn», «cry» и «sadness».

Я всегда разделял ту субстанцию, в которую вызрела в нулевые готическая субкультура, на две стороны: мистическую и трагическую. И если, например, Tristania по сей день испускают нечто таинственное, то Draconian – того же, в общем-то, недоброго поля ягода – традиционно гипертрофируют трагизм. Более «медийная», чем её беловолосая предшественница, «чёрна дЕвица» очень старается казаться на сцене воплощением этого прекрасного траура, заламывая изящные тонкие кисти и изображая перманентное бессилие в ногах. Получается порой забавно, но выглядит все равно очень нежно. На черноволосой Хайке короткое чёрное платье и чёрные колготки с полосками вверху, а во лбу звезда горит (реально). Так и тянет заняться с ней... ну этим, саморазрушением!

Что до Андерса, то в его случае – при всём уважении к профессионализму и многолетнему опыту – лично мне хочется видеть больше загадочности, чем может дать «обычное» концертное поведение и футболка с короткими рукавами. Этот образ вовсе не мешает восприятию, но, вероятно, было бы нелишним слегка его усилить. Иначе единственным настоящим «живым» цветком остаётся Хайке, как красавица без чудовища, которой и так, судя по лицу, нелегко нести бремя пропеваемых ею трагедий (где-то в середине концерта, провалившись, очевидно, в совсем уж глубокую депрессию, она так и сказала – «Pizdets!»)...

Праведный стон (концертным баси-стом, кстати, с группой катается Даниель Онгеде – тот самый, с которым принцесса мутит не только в рамках атмосферного проекта ISON, но и просто... мутит) шведы растянули на приличные час сорок. Когда мы вышли из клуба, на воле уже лютовала метель – за время печального сета осень успела смениться зимой, – а у ворот из динамиков той же машины с той же силой продолжали дубасить Draconian. Here comes the Doom...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

Iron Savior

02.12.2018. STATION HALL

Немецкий пауэр – штука традиционная, если не сказать – шаблонная. Все друг на друга похожи, все друг у друга играли (или играют), а мелочные различия найдёт лишь человек, являющийся специалистом в жанре. Например, IRON SAVIOR с первого взгляда очень похожи на Primal Fear: знакомые риффы, хрестоматийный хрипловато-мелодичный вокал, сверкающая лысина вокалиста (возможно, я слишком часто выпячиваю данную особенность – если что, это не в обиду!). Однако Железный Спас отличает бОльшая искренность и открытость к зрителю, чего в роботизированной атаке Ральфа Шиперса, как ни крути, слегка недостаёт.

Но если Праймалам хочется пожелать большего расположения, то Айронам – расширения аудитории: в привычно широком партере «экс-Вольты» сзади и по бокам зияли пустоты. Пусть и не будучи флагманами жанра, команда заслуживает чего-то покруче пары сотен морд перед сценой. Космическая сага – идеальная концепция не только для пауэра, но Savior ставят этот космолёт на очень качественные рельсы (да-да, рельсы в космосе! Ничего особенного). Помимо немецкой твёрдости, группа в этот раз проявила и национальную пунктуальность, причём даже сверх меры: музыканты самолично вышли на настройку и, лишь только всё было готово, перекинулись взглядами и начали играть... аж на 15 минут раньше времени, отмеченного в расписании!

Неизменная глава формации – Пит Силк, сочетающий внешность Брюса Уиллиса с ухмылкой Роберта де Ниро, – одновременно и красуется, и грамотно выполняет свою работу, и приветливо контактирует с фанатами; то же можно повторить и об остальных, причём басист Экерт берёт плюс к тому ещё и артистизмом. С одной стороны, на сцене мало что меняется, с другой – смотрится совсем не скучно. Казалось бы – всё, что нужно для полного зала. Но его нет. Что же не так? Может, вернуть Кая Хансена?

Контактность Силка дошла до того, что, заметив в зале мечущегося среди людей мошера, он остановил исполнение «Mind Over Matter» (!) и со словами «Друг, ты здесь не один!» заставил особо резвую часть публики успокоиться, чтобы фэны смогли досмотреть шоу в комфортных условиях. После этого песню стартанули заново и со второго раза доиграли уже до конца. Я не возьмусь оценивать правильность данного поступка – в конце концов, неформальная тусовка в большинстве случаев воспринимает слэмеров благосклонно и терпеливо, – но момент был волевой. Впечатлило.

Воздав оду хэви-металу, который никогда не умирает, немцы не стали уходить за кулисы, а доиграли «бисовые» треки без перерыва, после чего выдали ещё и необъявленную «Breaking The Law» (кстати, в той банде тоже лысый вокалист – мне начинает казаться, что это главный залог качества!). Так закончился добротный концерт добротной группы, который было приятно посетить воскресным вечером... и который хотелось бы в следующий раз разделить с более весомой толпой!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. SHINING 'Animal'
2. SOULFLY 'Ritual'
3. RIVERSIDE 'Wasteland'
4. HULKOFF 'Kven'
5. MR.WHITEY 'Between The Sides'

Юра 'ХИРУРГ'

1. IC3PEAK 'Сказка'
2. URIAH HEEP 'Living The Dream'
3. SICK OF IT ALL 'Wake The Sleeping Dragon'
4. VOIVOD 'The Wake'
5. ГАСНЕТ СВЕТ 'In Tenebris'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Время Потерь' (maxi-single)
2. UNLEASHED 'The Hunt For White Christ'
3. SOULFLY 'Ritual'
4. RISE OF THE NORTSTAR 'The Legacy Of Shi'
5. ПУРГЕН 'Рептология Лунного Корабля'

NECROTROLL

1. FREAK KITCHEN 'Confusion To The Enemy'
2. COLTER WALL 'Songs Of The Plains'
3. MORGUTH 'The Urk-Hai'
4. BASTARD BREADED IRISHMEN 'Drinkin' To The Dead'
5. KEN MODE 'Loved'

Антон КОЛЬЦОВ

1. WARKINGS 'Reborn'
2. MYRKUR 'Juniper'
3. FOLLOW THE CIPHER 'Follow The Cipher'
4. SYLVAINE 'Atoms Aligned, Coming Undone'
5. PARA BELLVM 'Сказочка' (single)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ
DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. YOUR OCEAN 'Black Towers'
2. THE MURDER MYSTERY 'NHFS'
3. ELDERWIND 'Чем холоднее ночь'
4. SOLITARY EXPERIMENTS 'Future Tense'
5. EINHERJER 'Norrone Spor'

Влад 'VIPER'

1. IN FLAMES 'I Am Above' (single)
2. SECOND TO SUN 'Walk'
3. HAMMERFALL 'Legacy Of Kings - 20 Years Anniversary'
4. EMIGRATE 'A Million Degrees'
5. SUIDAKRA 'Cimbric Yarns'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
Ноябрь/Декабрь 2018 (№107/2018)
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.
(c) 2018 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

СОЮЗ МЬЮЗИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ

UNLEASHED «THE HUNT FOR WHITE CHRIST»
• 4- ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 11 ТРЕКОВ
• 20-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

SIRENIA «ARCANE ASTRAL AEONS»
• 4-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 12 ТРЕКОВ (1 БОНУС-ТРЕК)
• 12-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

GRAVE DIGGER «THE LIVING DEAD»
• 4-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 11 ТРЕКОВ
• 16-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

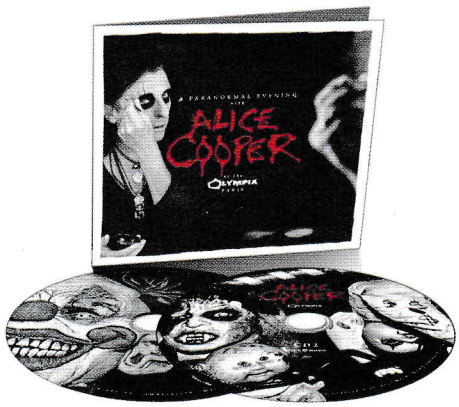
MEGAHERZ «KOMET»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• 2 CD, 11 ТРЕКОВ (7 БОНУС-ТРЕКОВ)
• 20-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

KAMELOT «THE SHADOW THEORY»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• 2 CD, 20 ТРЕКОВ
• 24-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

ACCEPT «SYMPHONIC TERROR - LIVE AT WACKEN 2017»
• 8-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• 2 CD И DVD, CD 1-10 ТРЕКОВ, CD 2-11 ТРЕКОВ, DVD-21 ТРЕК
• 24-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

IMMORTAL «NORTHERN CHAOS GODS»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 8 ТРЕКОВ
• 16-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

DORO «FOREVER WARRIORS»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• CD-ДИСК, 13 ТРЕКОВ
• 24-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ



ALICE COOPER «A PARANORMAL EVENING AT THE OLYMPIA PARIS»
• 6-ПОЛОСНЫЙ ДИДЖИПАК
• 2 CD, 18 ТРЕКОВ
• 20-СТРАНИЧНЫЙ БУКЛЕТ

ПРИОБРЕСТИ ПРОДУКЦИЮ СОЮЗ МЬЮЗИК ВЫ МОЖЕТЕ ЗДЕСЬ -

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН OZON.RU; ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKMARKET.RU; ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН GOLDDISK HTTP://WWW.GOLDDISK.RU/;
МАГАЗИН MUSICA HTTP://ESCAPEMIND.RU; МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН PLAY (С-ПЕТЕРБУРГ), HTTPS://VK.COM/PLAYRECORDSTORE

SOYUZ MUSIC · NAPALM RECORDS · Слушайте в Apple Music · Покупайте в iTunes Store · e·a·r MUSIC · NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ТЕЛ./ФАКС: +7(495) 917-57-67
E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST; VK.COM/EARMUSICRECORDS; VK.COM/NAPALMLABEL

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST